

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
دفتر ثبت و اسناد
تهران

۱۹۲۸۳
۲۰۷۴۴۸



کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۰۷۴۴۸

کتاب

مختصر المعانی

مؤلف

عبدالحکیم قزوینی

مترجم

شماره قفسه

۱۶۲۸۳

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تاسیس ۱۳۰۲
دفتر کتابخانه مرکزی
تهران

۱۹۲۸۳
۲۰۷۴۴۸



- ۱
- ۲
- ۳
- ۴
- ۵
- ۶
- ۷
- ۸
- ۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴
- ۴۵
- ۴۶
- ۴۷
- ۴۸
- ۴۹
- ۵۰
- ۵۱
- ۵۲
- ۵۳
- ۵۴
- ۵۵
- ۵۶
- ۵۷
- ۵۸
- ۵۹
- ۶۰
- ۶۱
- ۶۲
- ۶۳
- ۶۴
- ۶۵
- ۶۶
- ۶۷
- ۶۸
- ۶۹
- ۷۰
- ۷۱
- ۷۲
- ۷۳
- ۷۴
- ۷۵
- ۷۶
- ۷۷
- ۷۸
- ۷۹
- ۸۰
- ۸۱
- ۸۲
- ۸۳
- ۸۴
- ۸۵
- ۸۶
- ۸۷
- ۸۸
- ۸۹
- ۹۰
- ۹۱
- ۹۲
- ۹۳
- ۹۴
- ۹۵
- ۹۶
- ۹۷
- ۹۸
- ۹۹
- ۱۰۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 جمهوری اسلامی ایران شماره ثبت کتاب
کتاب	مختصر المعانی	
مؤلف	سید محمد تقی نقی زانی	۲۰۷۴۴۸ شماره قفسه
مترجم		
شماره قفسه	۱۶۲۸۳	

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
دفتر کتابخانه مرکزی
تهران

۱۹۲۸۳
۲۰۷۴۴۸



کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

کتاب مختصر المعانی

کتاب

مؤلف سعد الدین نصرت‌اللهی

مؤلف

مترجم

شماره قفسه ۱۶۲۸۳

شماره قفسه

۲۰۷۴۴۸

بسم الله الرحمن الرحيم
 فهدى من شرح صدق في التلخيص الشافعي في اوضح العا
 وقد قبلوا بالبولع الثاني من مطالع المشافعي ونصلي
 على نيتك محمد المريد ولايل عجزان باسرا والبلاغة و
 على الله واصحابه الحزين قصبا السبق في مضمار الفصاحة
 والبراعة **وقد** فيقول العبد المفق الى الله الغني مسعور
 عوالمه حويل بعد التفات في هذه الله سورة الطير
 انما حلاوة الخفي قد شجرت فيما مضى تلخيص الفناج
 واغنية بالاجاج عن الصباح ولودعة غريب نلت
 سميت بها الانظار ووشحة بطايف فقر سبكتها
 الافكار ثم رليت الكثرة من الفضلاء والجم الغفير من الاكابر
 بسا لوني صرعا الله على نقصان واخصاصه على اتمام
 وشانه وكشف اسنانه لما شهد من ان المحاصي
 قد تقطعت همهم عن استطلاع طالع افاده وثقاعده
 فراحهم من استكشاف حبيبا اسراره وان المنفيلين
 قد قبلوا اذق الاخذ والاؤمنة واعناق المسقع على
 بلك الكتاب وكنت اضرب عن هذا الخطيب صفوا

والحي دون من امهم كثر على استقبات مستحق الطباع باسرها
 وقبول الاسماع عن اخوها لا يبعد وقدة البشر وانما
 هو شأن خالق القوى والقدر وان هذا الغنى قد نصيب اليه
 ما افاض الله بالانوار من ذهب لروك فاعاد خلافا لا يخرج
 طارت بقية اشكال السلف اوجاج الرياح والرجح رسالت باعنا
 مطالبا تلك الاحاديث البطاح ولما اخذ لا مشاب فاعاد
 له اللبب فلا ريب من كاس الكرم نصيب وكيف ينفع عن الانعام
 انما السباكون وانزل هذا الخليل العالون ثم ماذا ونعم من نصي
 الاستعفاء غراها وتلها وقولها المطالب ولما فانتصب اشج
 الكفا على مغي مغفرتهم ثانيا ولما الغناية على اخصاص الاول
 ثانيا مع جود القدر نصيب اللبب وخمود العظماء صرعا للكتاب
 وتعالى البلدان في الاقطار بوقلا وطاعني كلا وطاعني
 طفتت اجوب كل اخبر قاع الاجازة كل سطر من سطر
 الغياير ما جرتى ويوما بالافيق والفتية يوم ما بالجليع
 لما وقت بعون الله تعالى للاتمام وفرضت عن خيام مبعلا
 بعدما كشت عن وجوه خرايد الشام وضعت كنوز الفريد

عاطف النام فاجامه الله مع كاتير ووقلنا ويجلو لحد الاذان
 بنه نيفوان في

تقديم

الفرقة
نور

ويرى في البصائر ويضئ في البنا ارباب البنا ومن الله التوفيق
 والقدرة عليه التوكل في البداية والنهاية وهو حي ونعم
 الوكيل بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هو الشا باللسان
 على قصد التعظيم سواء تعلق بالنعمة او بغيرها والشكر على ما
 عن تعظيم النعم لكنه منعم اسراء كان باللسان او بالبدن او بالآثار
 فهو ولا يكون الا باللسان ومنعطفه يكون النعمة وغیرها
 ومتعلق الشكر لا يكون الا بالنعمة ومورده يكون اللسان وغيره
 فالله اعلم من الشكر باعتبار المتعلق وباعتبار المورده
 والشكر بالعكس لله هو اسم للذات الواجب المستحق لجميع المخلوقات
 والعدل الى الجملة الاسمية للدلالة على الزم والنبات في
 تقديم الحمد باعتبار انه نظر الى كون المقام مقام الحمد
 كما ذهب اليه صاحب الكشف وتقديم الفعل في قوله اقرء
 باسم ربك على ما ينبغي وان كان ذكر الله لهم نظرا الى
 ذاته على ما انعم اي على انعامه وما يتعرض للنعمة به اعطاء المقصود
 العيان من الامانة به ولا يتوهم لخصاصه بشيء من
 شئ وعلم عظم الخالص على العام ومعاينة لمراعاة الاستعداد
 وتنبها على فضيلة نعمة البنا من البنا بيان بقوله ما لم تعلم

قد علم عليه رعاية التمتع والبيان هو المنطق الفصيح للقر
 عا والافضل من اوضح على سيدنا محمد خرم من فطوح الصفا
 وافضل من اوضح الحمد لله علم الشرائع كل كلام
 وافق الحق وترك ما عدل ثانيا لان هذا الفعل لا يصلح الا لله
 وحصل الخطاب للفصول التي الذي يتبين من الخطاب به
 ولا يقتبس عليه او الخطاب الفاصل بين الحق والمباطل و
 على الاصل اهل بدليل اهل حق يستعمله في الاشراق
 واراد الخط لا يطالب جمع طاهر كصاحب وصفا ومخاطبة
 الاخيار جمع خير بالشهادة بما يعملون من الظروف البنية
 المقطوعة عن الاضافة اي بعد الحمد والصلوة والعامل فيها
 اما لئلا ينشأ عن الفعل والاصل مما تكن من شئ بعد شئ منه
 والصلوة ومما هي من مبدء ولا سيما لا زهرة لا يندى
 يكن منه طوارفا لانهم لا غالبا معين تضمنت اما معنى
 الابتداء والشرط فيهما الفاء وصوف الاسم اقامة الاسم
 مقام المرفوع وبإبقاء لانه في الجملة فليما هو ظرف معنى اذ
 يستعمل استعمال الشرط عليه فعل ما في اقطا او معنى كان
 علم البلاء عنه هو علم المعاني والبنا وعلم تن ابعها هو

اي خطاب محم

منه

هو البديع من اجل العلوم قدرا وادق قاسرا انما يرى العلم
 بالبلادة وتوابعها لا يغير من العلوم كالتعريف والضرب
 والمخترع وقوانين العربة واسرارها اي به تعريف فكون
 من ادق العلوم ستر ويكشف عن وجوه الامعان في نظم
 القرآن استنباطها اي به تعريف ان القرآن مع كونه في اعلى مراتب
 البلادة لا يشتمل على الدقائق ولا اسرار المارحة عن طوف
 البشر وهذا وسيلة الى تصديق النبي وهو وسيلة الى
 الفهم بجميع السعادات الدينية والدنيوية فيكون من اجل
 العلوم قدرا يكون معلوما وغاية من اجل المعلومات والافعال
 وتفسير وجوه الامعان بالاشياء المحجوبة الاستعانة
 بالكتابة واشتات الاستعانة تخيلية وقد لا يكون
 اتمام او تشبيه الامعان بالصوت الحسن استعانة بالكتابة
 ولغات الوجود استعانة تخيلية قد لا تستلزم شمع و
 نظم القرآن فالف كالماتمة مرتبة العاني مقنا سقلا لا
 على حسب ما يتخير العقل في النطق ونظم بعضها الى
 بعض كيف ما اتفق وكان القسم الثالث من مفتاح
 العلوم الذي صنفه الفاضل العلامة ابو يعقوب يوسف

الكافي اعظم ما صنف فيه اي في علم البلادة وتوابعها
 لكننا المشهورة بيان لما صنف نفعا تميز من اعظم الكثرة اي
 القسم الثالث احسنها اي احسن الكتب المشهورة تميزا
 هو وضع كل شيء في منزلة واحدة اي تميزا تميزا هو تمييز
 الكلام واكثر اي اكثر الكتب المشهورة للاصول هو تمييز
 بمخالف تمييز قوله جملان معقول المصنف لا يقدم عليه غيره
 ولحقه ان ذلك في الفخر لا فاما ما يفيض راحة من الفضل
 ولكن كان القسم الثالث غير صون اي غير محفوظ عن الحق
 وهو الذي المستغنى عنه والتطويل وهو الذي على اصل الال
 بلا فائدة ومنع الفرق بينهما في بعض الاجتناب والتعقيد
 وهو كون الكلام متعلقا لا يفهم معناه بسهولة فبالجبر
 بعد جبره اي كان قابلا للاختصاص لما فيه من التطويل
 مغنر اي محتاجا الى الايضاح لما فيه من التعقيد
 الى الفرق كما فيه من الحق والفت جواب لما غفر انفسها
 فيه اي في القسم الثالث من القواعد جمع قاعدة وهي
 حكم كل منطبق على جميع خبر ثمانية لتعرف احكامها فيه
 كقولنا كل حكم مع منكر يجب توكيد ويشتمل على ما يحتاج

اليه من الامثلة وفي الخبريات المذكورة لا يوضح القواعد و
 التمهيد وهي الخبريات المذكورة لا يثبت القواعد في
 احص من الامثلة ولم يكن الا وهو التفسير جمل اى
 اجتهاد او قد استعمل الالوهة من قبل الى مفعولين وقد
 المفعول الاول والمعنى لم ينعك جمل في تحقيقه والخبر
 يعنى في تحقيقه تحقيق لما ذكره من الامثلة وتعليقه
 اى شتي ورشته اى المختصر تريبا اقرب تناولا اى
 اخذ من ترتيبه اى من ترتيب السكاكى والقسم الثاني
 اضافة المصدر الى الفاعل والمفعول ولم يبالغ في اختصار
 لفظه تريبا مفعول له لما فيه معنى لم يبالغ اى المبالغة
 واختصار تريبا لتعاطيه اى شاوله وطلب التسهيل فيه
 على طائفة الضماير المختصرة وفي وصف مؤلفه بانه
 مختصر منقح سهل المأخذ بغير بانه لا يظفر فيه ولا يفتو
 ولا تفصيل كما في قسم الثاني واصفت الى تلك المذكور
 من القواعد وغيرها فوايد عشر اى اطلع على
 بعض كتب القوم عليها اى على تلك القواعد ووايد
 لم اظفر اى لم افر في كلام احد بالتصريح بما اى بتلك

الزوايد والاشارة اليها بان يكون كلامه على وجه يمكن تحصيلها
 منه بالتبيين وان لم يقصد بها وسببه ملخص المفتاح ليطابق
 معنا وانما اسأل الله تعالى قد تم المستند اليه قصد الى جعل الواو
 للحال من قصد حال من ان يقع به اى هذا المحقق كما يقع باصلة
 وهو المفتاح والقسم الثالث منه انه اى المقبول في ذلك اى
 النفع وهو حسي او محسوس وفيه الوكيل عطف ايا على
 جملة وهو حسي والمختص هو محذوف واما على حسي اى وهو
 نعم الوكيل المختص هو الضمير المتقدم على ما صرح به صاحب
 المفتاح وغيره في غور في نعم الوكيل وعلى هذا التفسير بن عطف
 الانشاء على الاخبار فلهذا قرب الخبر على مقدمته وتلحقه
 لان المذكور فيها ما ان يكون من قبل المقاصد في هذا المعنى
 اولا والثاني للقدمه والا لان كان الغرض من الاختصار
 الحفظ في تاوية المعنى للمراو فمضى الفن الاول والا فان كان
 الغرض من الاختصار من التعقيد فمضى الفن الثاني والا فهو
 الفن الثالث ويجعل الخاتمة خارجة عن الفن الثالث و
 ومع كما بين انشاء الله تعالى ولما اتم كلامه في اخر هذه المقدمة
 الى اختصار المقصود في الفنون الثلاثة تناسب ذكرها

بطريق التزيف العجدي بخلاف الحقيقة فانه لا مقتضى لا يراها
 بل فقط المعرفة بهذا المقام فتكرها والقدرة والقدرة ان شو
 فيها التعظيم او التقليل مما لا ينبغي ان يقع بين المحصيلين و
 المقدمة مأخوذة من مقدمة الجيش للجاعة المقدمة منها
 من قدم بمعنى تقدم يقال مقدمة العلم لما يتوقف عليه
 الشروع في مسائله ومقدمة التتالي لبقاء كذا مقتضى
 امام القصور لا يتاخر بها واشتاع بها فيه وهو ههنا
 ليسا معنى الفصاحة والبلاغة وانحصار علم البلاغة في
 علم المعاني والبيان وما يلازم ذلك لا يخفى وجهاً رتباً
 المقاصد بذلك الفرق بين مقدمة العلم ومقدمة الكتاب
 ما يخفى على كثير من الناس الفصاحة هي في الاصل تبنى
 عن الايمان والظهور توصف بها للفرد ومثل كلمة
 مثل كلامه ^{مما يكون وهو كقول وهو} فصحة والكلام فصيح وفصحة القصيدة هي في الراءيا
 بالكلام وليس بكلمة ليعلم المالك لا سادى وغيره فانه
 قد يكون بيت من القصيدة غير مشتمل على اسنان ^{مصح}
 اسكوت عليه مع انه يوصف بالفصاحة وفيه نظرية انما
 يصح ذلك في اللقوا على مثل هذا التركيب انه كلام فصيح

ولم يزل ذلك

ولم ينقل ذلك عنهم انما انما بالفصاحة يحسن ان يكون باعياً
 فصاحة المفردات على ان الحق انه لا بد في المفرد لانه ينقل
 ما يقبل التركيب وعلى يقابل المثنى والمجوع وعلى يقابل الكلام
 ويقابلها الكلام ههنا فترتبه على انما يريد به المعنى الاخر اعني
 ما ليس بكلام ويوصف بهما الكلام ايضاً فيقال كاتب فصيح
 وفاع فصيح والبلاغة وهي بنى عن الوصول والتماء
 يوصف بها الاخران فقط اي الكلام والكلام دون المفرد ان لم
 يسمح كلمة بليغة والتعليل بان البلاغة انما هي باعتبار المطابقة
 لتفصي الحال وهي لا تتحقق في المفرد وهم لان ذلك انما هو
 في بلاغة الكلام والكلام وانما قسم كلام من الفصاحة والبلاغة
 اذ لا تعد جميع المعاني المختلفة الغير المشتركة في امرينها في
 تعريف واحد هذا كما قسم ابن الجا ^{المستثنى} المستثنى الى متصل و
 منقطع ثم عرف كلامهما على حدة فالفصاحة في المفرد
 قدم الفصاحة على البلاغة لتوقف معرفة البلاغة على
 معرفة الفصاحة كدونها مأخوذة في تعريفها ثم قدم فصاحة
 المفرد على فصاحة الكلام والكلام لتوقفهما على ما هو
 اي خلوص المفرد من ثاقف الحروف والغريبة ومخالفة

فصاحة

المستثنى

القياس اللغوي أي المستنبط من استقراء اللغة وتفسير
 الفصاحة بالخلاص لا غلو من تسامح الظاهر وصف في الكلمة
 فوجب ثقلها على التثنية وعشر النطق بها نحو مستنترهات في
 قول امرئ القيس غدا أي ذوا يسجد عليه والفتية
 الما لفرع مستنترهات أي وثقها أو فوجها في استنتره
 أي فوجها واستنتره أي ارتفع إلى العلى ثقل العقاقير في
 مشق ورجل ثقل أي ثقب العقاقير جمع عصبه
 الحفلة المجرعة من الشعر والثقل الثقل يعني أن ثقله
 مشدود على الرأس مخبوط وإن شعره ينقسم إلى عقاقير
 وشعره من سواد لا يغيب في الأخرين والعرق بيان كثرة
 الشعر والضابط هنا أن كل ما يعقد الذوق الصحيح ما
 ثقل متعسر النطق فوضنا وسواء كما في باب الخاجار
 بعدها أو غير ذلك على ما خرج به ابن الأثير في التلخيص
 ونعم بعضهم من أن النشاء الثقل في مستنترهات هو تسيط
 التي هي الجملة التي هي المصنوعة التي هي الناء التي هي
 من المصنوعة الندية والراء الجملة التي هي من المصنوعة
 ولو قال مستنترهات لكان ذلك الثقل فيه فطره لكان الراء

المستنترهات
 المستنترهات
 المستنترهات

النجى المجلد

من المصنوعة
 من المصنوعة
 من المصنوعة

النجى المجلد أيضا من المصنوعة ويقال أن قرب الخالج سبب
 لثقل الخالق فصاحته وإن في قوله تعالى ألم اعلم ثقلادي من
 حد الشا في ثقل بفصاحة الكلمة لكن الكلام الطويل الثقل
 على كل من فصحته لا يخرج عن الفصاحة كما لا يخرج الكلام ط
 الطويل الثقل على كل من غير عريته عن أن يكون عربيا وقد نظر
 لأن فصاحة الكلمة مأخوذة في تعريف فصاحة الكلام من غير
 تعريته بين طويل وقصير على أن هذا القائل فصاحة الكلام
 باليس بكمية القياس على الكلام العربي في ظاهر الفساد
 لو سلم عدم خروج السورة من الفصاحة فخرج الشا بالقر
 على كلام من خصص في كل غير فصيح مما يعود إلى ثقل الخلق
 والنجى المجلد عن ذلك علو الكبر والغرابة كوني الكلمة
 وحشية عن ظاهرة المعنى أو نسبة الاستعمال نحو مستخرج في
 قول الخاجار وثقله وجاجنا ثقل أي مدقما مطوقا
 فاجا أي شرا أسودا كالق وهو هنا أي أنفا مستجها أي
 كالسيف السريح في الدقة والاستواء والستر اسم فاعل
 تنسب إليه السيف أو كما السراج في البريق والنجى فان قلت
 لم لم يجعل اسم مفعول مستخرج الله وجهه أي بجملة

المستنترهات
 المستنترهات
 المستنترهات

المستنترهات
 المستنترهات
 المستنترهات

المستنترهات
 المستنترهات
 المستنترهات

المستنترهات
 المستنترهات
 المستنترهات

فيمسب من الحيث قلتم مقابله للربع بالوزن بالذم والواجب
فقال الأهدل التميز في امثلة امثلة مع الجمع بين الحاء والفاء
وبما هي في الحاء خارج عن حدة اعتدال نافي كل التناظر
وانني عليه الصواب والتعقيد اي كون الكلمة معقدة ان يكون
الكلام ظاهر للدلالة على الدلالة والخلل واقع اما في النظم بسبب
تقديم اوقا اخره وحذف الواو او غير ذلك مما توجب

عبد الملك وهو ابراهيم بن هشتاد ابن اسمعيل الخ وحي

وَمَا مَثَلُ الْفَاسِقِ إِلَىٰ مَثَلِ الْفَاسِقِ
وَمَا مَثَلُ الْفَاسِقِ إِلَىٰ مَثَلِ الْفَاسِقِ

قصص الاسماء غير هذا

ارباب فضائل اربعی

غیر ملکی

امام شمس قاسم

البركة

17

213

1772

1875

10

لثقله على المستفي منه قبل ذكر ضعف التاليف يعني
ذكر التعبد العقلي ^و فلهذا يلزم ان يحصل التعبد
باجتماع عدة امور موجبة لصعوبة فهم المادى كان
كلها جاريا على قانون النمو ^و فيظهر فساد ما قيل
انه لا حاجة في بيان التعبد في البيت المذكور بقوله
المتنوع من التاليف ^و لان المتنوع لا ينافي

الاستاذ: الزايدة: لا يفيد الرفع زيادة النفع

بسم الله الرحمن الرحيم

مما يصل الشك في تصديقها وما في هذا من عجز على

توبه انانی ستم که یکتا صمدی که علی را غسل

ويعرف في أسفار التلمذ من معنى الأول المعلوم بحسب

100

توضیح: این کتاب در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در شهر تهران
چاپ شده است.

نمٹل

اللفظ الثاني المقصود هو انسابها الى اللفظ العبدية

اللفظة الى اللفظ الكثرة مع خفا العز من الدالة على المفردة

كقول الاخيه وهو عباس بن الاحنف ولم يقل كونه لانه

عود الضم الى الفريقتين ما طلب بعد الدار عنكم لغيره وقتك

بالرفع وهو الضم الى اللفظ لانه لا يعمل سبب المدح كناية

خلاف الاجبة عن الكناية والفرق والحساب لكنه لخطا وصل

جود البقي كناية عما توجد ولم التلا ومن الفرج و

التلا وهو فان الاستفقال من جود العين الى الجملها بالادرج

حال انه انما وهي حالة للفرق على مفارقة الاجبة لال

ما قصد من استمره الحاصل بالمدح ومعنى البسطة في

الطيب نفسا بالبعد والفرق واوطنها على مفاضا الاخر

مقصودها والاشارة الى الجمل لاجل ما خزنه فيقير المدح من

غيره لا نسب بذكر الى وصل يقدم ومسته لا مرفول فان

العبره مقناح الفرج والى هذا اشار الفصح عبد القاهر في

دلائل الاعجاز والعلوم صحننا علمهم فاسد او مدناه

في التخرج قبل فصاحة الكلام خلاصة مما ذكره واما

كثرة التكرار فتتابع الاضافات لتعوله ويسعدف

هذا هو اللفظ الثاني المقصود هو انسابها الى اللفظ العبدية

وفي قوله بعد ثم سبع اية من حوى الجزى لا تقرب اليها كانه اخرى

في الماء لها صفة صبر مع ما حاله من شواهد عليها متعلق بتكرار

شواهد فاعل الظاهر اعني لها التخييل في الكلام ففسها علام

دالة على غايها قبل التكرار في الشئ مرة بعد اخرى ولا

يخفى انه لا يحصل كثره بذكره فالتاثير في نظر لان الماء الكثرة

معها ايقبال الوحدة ولا يخفى حصولها بذكره فالتاثير

الاضافات مثل قوله حمانه جرحا حمة الجندل اسبحي فانت

بما لم يكن سعاد وسبع وفيه اشارة حمانه الجرحى وعري

المحرم وجوه الجندل والجرحى فانت لاجل فصرها و

للمقرورة وهي ارض ذلك وتل كسبت شينا والحمة معتم

النشئ والجندل ارض ذلك حمار والتبع صوتك يقال

فلان برأى منى ومسمى الجمل بحيث اراه واسمع قوله

كذا في الصحاح ففعله فساد ما قبل ان معان انت بموسم

ثم هي من صيغها وتستعين كلامها فساد ذلك مما لا يخفى

العقل والنقل وفيه نظر لان كل من كثرة التكرار تتابع

الاضافات ان تقول للفعل بسببه على الشئ فقد حصل

الاشارة عنه بالتنازع ولا فلا يخل بالفصاحة فلو

هذا هو اللفظ الثاني المقصود هو انسابها الى اللفظ العبدية

في التميز من ارباب قورنوس وذكره رحمه ربك عبدك ونفس
 معانها في المعاني بها وتعرفها والقصاص في التكملة
 ملكة وهي كهيئة راسخ في النفس والكيفية غير متوقفة
 تعقل على عقل فخلق على خلق الغير ولا يقضي القصة ولا
 في علمه انشاء اوليا يخرج بالعدل لا في الاعراض النسبية مثل
 الاضافة والفعل والافعال ونحو ذلك ويقولنا لا يقضي
 القصة الكليات ويقولنا لا تقسمه النقط والوحدة ويقولنا اوليا
 ليس فيه مثل العلم بالعلوم والمقتضية للقصة او لا تقسمه
 فتقول ملكة اشعار بانة لوجه من المقصود بالتحقيق لا يتي
 نصيحا في الاصطلاح ما لم يكن ذلك راسخا فيه وقوله يقدر
 بها على التغير عن المقصود دون ان يقول بغيره اشعار بانة
 يستقي فصيحا اذ اوجد فيه تلك الملكة مسرورة وجذبة لا تعي
 او لم يوجد وقوله يلفظ فصيح ليعلم المفرد والمركب اما المركب
 فظاهر لما المفرد فتقول عند التعداد دارة غدا تجا
 ثوب ثبا الى غير ذلك والبلغة في الكلام مطابقة
 لمقتضى الحال مع فصاحة اي فصاحة الكلام والحال

هذا هو الملكة
 التي هي ملكة
 العقل

صحة البلاغة

هو الامر الذي الى ان يعتبر مع الكلام الذي هو
 المراد ان هو العلم بالحال
 في الكلام

بما هو الملكة

بما هو الملكة او خصوصية ما هو مقتضى الحال وقوله ان يطا
 في ذلك ملكا بان كلام مطابق لمقتضى الحال وتحقيق ذلك
 اشهر من ثبوتات ذلك الكلام الذي يقضي له الحال فان
 الاتكاف مثلا يقضي كلاما مؤكدا وهذا مطابق لمقتضى لته
 صادق على ما على ما يقال ان الحكم مطابق للثبوتات
 وان اردت تحقيق هذا الكلام فارجع الى ما ذكرنا في التخرج
 في تعريف علم العارف وهو اي يقضي له الحال مختلف فان مقامات
 الكلام متفاوتة لان الاعتبار بالادب بعد المقام بغيره
 الاعتبار بالادب بهذا هو من تفاوت مقتضيات
 الاحوال لان التفاضل بين الحال والمقام انما هو بحسب الامانة
 وهو ان يتوهم في الحال كونه عالما او هو الكلام فهو من
 المقام كونه عالما وفي هذا الكلام اشارة احوالية الى
 ضبط مقتضيات الاحوال وتحقيق مقتضى الحال مقام من
 التميز ولا خلاف في التقديم والتأخير بين مقام خلافة
 اي خلاف كل منهما يعني ان المقام الذي يناسبه تنكير السند
 اليه السند بين المقام الذي يناسبه التعريف مقام
 اطلاق الحكم او التعليق والسند اليه والمستند او متعلقه

مثلا كون الحيا ملكا
 للحكم حال التعريف
 الحكم والاكيد مقتضى
 الحكم

هذا هو الملكة
 التي هي ملكة
 العقل

هذا هو الملكة
 التي هي ملكة
 العقل

هذا هو الملكة
 التي هي ملكة
 العقل

بيان مقام تبيين من كان ولا بد في مقام بيان او غير بيان
 او ما يشبه ذلك ومقام تبيين للسند اليه والسند او مقلدا
 بيان مقام تبيين وكذا مقام ذكر بيان مقام حذف قوله
 خلافاً شاملاً لما ذكرناه في افضل قوله ومقام الفصل بيان ومقام
 الوصل في مقام علم شئ من هذا العالم في مقام خلافاً
 لانه اخبر في قوله لا خلاف للفصل اما هو الوصل والتبيين على
 عظم الشاؤم فصل قوله ومقام الايجاز بيان مقام حذف
 الاطباي والسياسة وكذا مقام بيان الذي مع خطاب الغير
 مقام الاول بيان مقام الثاني فان الذكر مناسب هو لا سيما
 اللطيفة والمعاني الدقيقة التي فيها لا سيما العنق وتلك
 مع حاجتها الى مع كلمة اخرى مما يشبه لها مقام ليس كذلك
 اكثر مع ما يشبه ذلك تلك المحاجة في اصل المعنى مثل الفعل
 الذي قصدت قوله بالشرط فلم مع ان مقام ليس مع ذلك
 الحق من ادوات النظم مع الماضي مقام ليس مع ذلك
 المتعارف وعلى هذا القياس وارتفاع شأن الكلام في الحسن
 والقول بمطابقة الاعيان للناسب والمطابقة الى القائل
 او يعلم بعينها مطابقة الاعيان للناسب فلا بد من الاعيان للناسب

انما هو
 وهو انما هو
 وحسن من العلم
 وهو انما هو
 وقد مر في الكلام
 انما هو

وهو انما هو
 وهو انما هو
 وهو انما هو

انما هو

انما هو اعتباراً للمقام مناسباً للمقام بحسب السبق او بحسب شئ
 الباقى فتعريف يقال اعتباراً بشئ اذا ذكرته الله وراى حسنة
 ولما ربا الكلام الكلام الفصحى وبها الحسن الحسن الثاني الذي
 في اللغة عندون العرض الخارج الحاصل بها الحسنة البدنية
 ففتش الحال هو لا اعتباراً بالناسب الحال والمقام يعني ان علم ان
 ليس ارتفاع الكلام الفصحى في الحسن الذي لا مطابقة للاعتبار
 المناسب على ما يفيد إضافة المصداق، ومعلوم انه انما يرتفع
 بالبلادة التي هي عبارة عن مطابقة الكلام الفصحى لاعتبار الحال
 فقد علم ان الذي بالاعتبار المناسب وفصحى الحال وطرد لا
 لما صدقانه لا يرتفع الا بالمطابقة للاعتبار المناسب ولا
 يرتفع الا بالمطابقة لفصحى الحال فتأمل ان البلادة صفة صفة
 الى اللفظ بمعنى انه يقال كلام بلغة لكن لا من حيث انه لفظ
 وصوت بل باعتبار اداة المعنى اعني العنق المصوغ له الكلام
 بالتركيب متعاني باداة وذلك لان البلادة كلمة عبارة
 عن مطابقة الكلام الفصحى لفصحى الحال فتأمل ان اعتباراً
 وعندها انما يكون باعتبار المعاني والاخرى التي يساغ لها
 الكلام لا باعتبار الالفاظ الغريبة والتكلم المحزنة وكيفية ما فيها

على الطرفين لانه من جهة الاحتيا وما التأكيد معنى الكثرة والفعال
 فيه قوله يبقى تلك الوصف المذكور فصاحبة ايضا كما ينبغي ^{بذلك}
 فيقال ان اعمار القرن من جهة كونه في اعلى طبقات
 فصاحبة الفضايل بها هذا المعنى ولما الى البلاغة الكلام
 طرقات اعلى وهو حد الانجاز وهو ان يتوكل الكلام في بلاغة
 الى الحد فرج عن طرق البشر ويجوزهم من معارضة وما يفرجه
 عطف على قوله هو الفصح في ما يد الالى على معنى التاكيد
 مع ما يقرب من كلامها حد الانجاز وهذا هو الموفق لما في
 الفتح ونرم بعضهم انه عطف على حد الانجاز والضمير على
 اليه يعني ان الطرف الا على هو حد الانجاز وما يقرب
 من حد الانجاز وفيه نظر لان القريب من حد الانجاز
 لا يكون من الطرف الا على وقد اوضحنا ذلك في الفرج
 ولعل وصفا اذا غير الكلام عنه الى ما دونه الى المنة
 في احد من فائدة الحق الكلام وان كان صحيح الاعراب ^{في}
 البلاغة باصولها المصوبات التي يصدر عن محالها
 بحسب ما يتفق من غير اللطائف والحواس الزائدة على ^{اعتبارها}
 الماد ويظهر ان بين الطرفين مراتب كثيرة متفاوتة

بعضها في بعض

بعضها اعلى من بعض بحسب تفاوت اللغات ومرايت الاعتبار
 والبعد من استيلا الاخلال باللفظ او يتبعها اي بلاغة الكلام
 وجه اخر هو سؤا المطابقة والفتا نورث الكلام حسنا
 حقوقه بتبعها استواء الى ان تحسب هذه الوجوه للكلام
 عرض خارج عن حد البلاغة والى ان هذه الوجوه انما تعد
 محسنة بعد رعاية المطابقة والفتا وجعلها تابعة لبلاغة
 الكلام بحيث المتكلم لا يفتا ليس مما جعل المتكلم متفقا بصفة
 والبلاغة في الكلام ملكة يقدر بها على تأليف كلام بليغ فعلم
 مما تقدم ان كل بليغ كلاما كان او متكلما على استعمال الشذوذ
 في قضية او على تأويلها بلفظ البليغ فيصير ^{على} لاى الفتا
 ما اخذت في غير البلاغة مخالفا ولا عكسا المعنى للقرى
 اعلم كل فيصير بليغا يجوز ان يكون كلام فيصير غير مطابق
 لمقتضى الحال فكذلك يجوز ان يكون لاحد ملكة بليغة بها على
 التعبير عن المقصد بلفظ فيصير من غير مطابقة لمقتضى
 الحال وعلم ايضا ان البلاغة في الكلام مرجعها الى ما
 يجب ان يحصل حتى يمكن حصولها كما يقال مرجع الجود
 الى الغناء الى الاحسان من الخطاء في تمامية المعنى الملائم

والطول في معارج
 التفسير في الكلام لا يوجد

المراد من الكلام

والأول ما أدى المعنى الذي يلفظ عن مطابق لمتفق لها ^{أقلا}
 بلغة والآخر الكلام الصحيح من غيره ولا سيما أن هذا الكلام المطابق
 لمتفق لها لا غير صحيح فلا يكون بلغة الوجوب وجود القضاة
 في اللغة ويدل على ذلك الكلام الصحيح من غيره في الكلام القضاة
 من غيرها الشوق عليها والثاني أي غير الفصح من غير منه
 أي بعض ما يبين أي ما يوضح في علم متى للغة لغة في العلم
 متى للغة في معرفة أوضاع للفردات لأن اللغة أعظم من ذلك ^{بعض}
 يعني به يعرف في السلام في اللغة من غيره يعني أن مرتفع
 الكتب المتداولة وأما هذا فبما للفردات لما في مستعمل
 ما عداها مما يفتقر إلى تحقيق أو يخرج فهو غير مسلم من اللغة
 وهذا يبين فساد ما قيل أنه ليس في علم اللغة أن بعض
 الألفاظ يحتاج في معرفتها إلى أن يبحث عنها في الكتب المسوقة
 في اللغة أو علم الصرف الصحيح كما لغة القياس لديه
 تعرف أن الألفاظ الخالصة للقياس دون الألفاظ في علم
 النحو كنعف الناء ليف والتعقيد اللغوي ^{الذي} أي لغة الناس
 كالنفا من أنه يعرف من مستند متاخره مرتفع وكذا أن
 تلك الألفاظ يبين في العلوم المذكورة بل هو يدل على الحقيقة

عائد إلى ما من زعم أنه عائد إلى ما ليس فيه حاسم ^{أقلا}
 ما عدا التعقيد المعنى الذي يعرف بتلك العلوم ولا بالمعنى في اللغة
 من التعقيد المعنى من غيره فعلم أن مرجع البلاغة بعضها
 مبني في العلوم المذكورة وبعضها ما يك بالحق ويقول الآخر
 عن الخطأ في تأني المعنى المد والاعتناء عن التعقيد المعنى
 فثبت لما أخذ إلى العلمين مفيدين لذلك فوضع العلم العاقل لذلك
 وعلم اليأس الثاني واليه أشار بقوله وما يخبر به عن الأقوال
 للظواهر تأني المعنى المد إلى علم العامة للغة به عن التعقيد
 المعنى علم اليأس وهو هذين العلمين علم البلاغة كما أن
 مراد الآخر أي لها بلاغة ولكنها ليست بالغة في شيء فعمل
 غيرهما من العلوم ثم امتناع المعرفة فراجع البلاغة إلى
 علم آخر فوضع لذلك علم البدع واليه أشار بقوله وما يبين
 تبينه الحسب الكلام علم البدع استلحقه ولم يكن هذا
 الخصص في علم البلاغة وتوابعها الخصص هو صدق ثلاثة
 فروع وكثير من الآس يبين علم اليأس وبعض يبين الآخرين
 بين اليأس والبدع علم اليأس واللغة علم البدع ولا يخفى
 النسبة التي الأول علم المعاني قد مر على اليأس كونه

والأول علم المعاني

علم

بقرينة الفهم لا يمكن رعاية المطابقة لقضي الحال وهو
 مرجع علم العارف معبرة في علم الياسم زيادة شئ آخر وهو
 اول المعنى الواحد في طرف مختلف وهو علم اى ملكة يقدر بها على
 ادراكات جزئية ويجوز ان يريد به نفس الاصول والقواعد
 المعلومة ولا يستعمل لهم المعرفة في الجزئيات فالعرفية
 اصول القضا العربي اى علم يستطعن ادراكات جزئية
 هي معرفة كل فرد من جزئيات الاحوال المذكورة بمعنى
 ان اى فرد يوجد فيها امكنت ان تعرف بذلك العلم وقول
 التي لها تطابق القضاة مقتضى الحال احتراز عن الاحوال التي
 ليست بهذه الصفة مثل الاعمال والادغام والرفع والتعب
 وما اشبه ذلك مما لا يقضى في ثمانية اصل المعنى وكذا
 المحتسب البديعة من التخييل والترصع وغوها مما يكون
 بعد رعاية المطابقة والملائمة علم به يعرف هذه الاحوال
 من حيث انها يطابق بها القضاة مقتضى الحال لظهور ان
 ليس علم العارف عباد عن تصور معاني التعريف والتشبيه
 والتقدير والتأويل وغير ذلك وبعد التخرج من التعريف
 علم الياسم ان ليس الياسم فيه عن لحوال القضاة من هذه

المختصة والاول احوال القضاة الامور العارضة من التقديم والتأخير
 والاثبات والنفى وغير ذلك ومقتضى الحال في التحقيق هو ان
 الكل لا يكون كيكيفية محصورة على ما يشتهر اليه في المنهاج ومخرج به
 في جهة لا نفس الكيفية من التقديم والتأخير والتشبيه والتعريف
 على ظاهر عبادات المنهاج وغيره ولا ما صح القول بانها اصولها
 يطابق القضاة مقتضى الحال لانها عني ومقتضى الحال وقد حققنا
 ذلك في التخرج والحوال الاسناد ايضا من لحوال القضاة باعتبار
 ان التاكيد وقوله مثلا من الاعترافات الرجعة الى نفس الجملة
 وتقصي القضاة العربي بمرور اصطلاح لان الصفا انما
 لذلك ويظهر المقصود من علم العارف في ثمانية اجواب الخمسة
 الكل في الامور لا الكل في الاثبات ولا تصدق علم العارف على كل
 فرد من الاجواب الثمانية احوال الاسناد في لحوال المسند اليه
 لحوال المسند لحوال تعلقات الفصل لاقتصر الانشاء
 الفصل والاصل الايمان والاطباء والساكنات وانما انهم
 فيها اى في ثمانية اجواب لان الجسم اما ضار او نشا او كلة
 لا احوال لا تشغل على فية ثمانية من الدوافع فانها تقتضي الحكم
 وهو مقتضى احد التبيينات الاخر بحيث يصح التساوت عليه

او يقع بينهما نسبة في الخبر لا بد ان يكون بينهما نسبة في الواقع اي مع
 قطع النظر عما في الذهن وعما يدرك عليه الكلام فطابقته تلك النسبة
 للقصود من الكلام للنسبة التي في الخارج بان يكون شئيتي او
 ملبيتين صدق وعدهما ما يكون احدهما شئيتي والاخر ملبية
 كذب وقيل صدق الخبر مطابقة لاعتقاد الخبير كما في ذلك الاعتقاد
 خطأ وفيه مطابق للواقع وكذب الخبر عدما او عدم مطابقة
 لاعتقاد الخبير ولو كان خطأ وفعله القابل للتمتع عند اعتقاد ذلك
 صدق وقوله الشئ او غيره غير معتقد ذلك كذب ولم يوافق
 الخبر للعلم للذهني الخاتم او الرجوع في العلم والحق وهذا يقتضي
 الشك لعدم الاعتقاد فيه خيل الواسط ولا يفتق الاضمار اللهم
 الا ان يقال انه لا يفتق لانه اذا اثنى الاعتقاد صدق عدم مطابقة
 الاعتقاد والكلام وان الشك في خبره ليس هو هذا كونه في
 الشك فليطالع عنه بدليل قوله تعالى انما اريد الدنيا فقولوا
 لنفوسنا انك رسول الله والله يعلم انك رسول الله والله يشهد
 انك المنافقين تكاثفون فانه كما جعلهم كاذبين في قولهم انك رسول الله
 لعدم مطابقة لاعتقادهم ولان مطابقة للواقع وهذا الاستد
 لا بان الحق كاذبون في الشهادة في ادعاءهم الموطاة و

والكاذب جامع الى الشهادة باخباره بغير ما كان في غير طاق الواقع
 وهو ان الشهادة من جميع القلب وطلوع الاعتقاد بشهادة ان ذلك
 بليلة اصبحت والحق انهم كانوا يرون في شئيتي ان نسبة هذا الخبر
 لشهادة لان الشهادة ما يكون على وفق الاعتقاد وفعله شئيتي او ملبية
 مقابل الفعل الثاني ولا يفتق ان العلم انهم كانوا يرون في الشهادة
 انهم لم يعلم انك رسول الله لكن في الواقع حرق فيهم الفاسد واعتقاد
 الباطل انهم يعتقدون انه فيهم مطابق للواقع فيكون كاذبا با اعتقادهم
 ولان كان صادقاً فيقول انهم كانوا يرون انهم كانوا يرون في
 صدق الباطل صادق وحي لا يكون الكذب لا يعني عدم المطابقة للواقع
 فليست ان الكاذب من هذا الاعتقاد بان يكون الصدق والكذب في الوسط
 الا اعتقاد لا يفتق انما في الوسط في الصدق والكذب وليس في الوسط
 وفيهم ان صدق الخبر مطابقة للواقع مع الاعتقاد بان مطابق
 كاذب الخبر عدما او عدم مطابقة للواقع بغير اعتقاد ان غير
 مطابق وغيرهما اي من هذه النسخين وفي اربعة اعي المطابقة
 مع اعتقاد عدم المطابقة اي بدون الاعتقاد اصل او عدم المطابقة
 مع اعتقاد المطابقة او بدون الاعتقاد اصل او عدم الصدق في الكذب
 فكل من ادعى كاذب بتفسير الحق من هذا التفسير من النسخين

لا ينافي في الصدق مطابقة الواقع ولا اعتقاد جميعا في الكذب
عدم مطابقة ما جاء به على اعتقاد المطابقة يستلزم مطابقة
الاعتقاد ضرورة فوافق الواقع والاعتقاد يؤكد اعتقاد عدم المطابقة
يستلزم عدم مطابقة الاعتقاد وقد اقتصر في التفسير على ما يقتضيه على
نحو ما يدل على ان الكذب لا ينافي الكفاية في الكذب بل ما هو ان يقع منه
التي عليه السلام بالخبر والصدق على ما يدل عليه قوله تعالى ان لم نكن من
الكاذمين فليكن جديدين في الافتراء والاضمار حال الجنة على ما يمنع
الحال انك ان الملة الثاني اي الاضمار حال الجنة لا ينافي له ام به
حينئذ على ما سبق الى بعض الامام غير الكذب لانه فيهم اي
لان الثاني فيهم الكذب او المعنى الكذب ام اضمار حال الجنة فيهم
الشيء يجب ان يكون غير وغير الصدق لانهم لم يعتقدوا
اي لان الكفاية لم يعتقدوا صدق فلا ينافي في هذا المقام
الصدق الذي هو محل من اعتقادهم ولو قال لانهم اعتقدوا
عدم صدق مكان اظهر فلهذا يكون خبر حال الجنة غير الصدق
غير الكذب وهم عقلاء ومن اهل المشاهدة عارفون بالالتفات فيجب
ان يكون من الجنة وليس بصادق ولا كاذب حتى يكون هذا
منه في محام وعلى هذا لا يتصور ما قيل انه لا يلزم من عدم اعتقادهم

الصدق عدم الصدق لانه لم يجعلوا ليل على عدم الصدق بل على
عدم اولى الصدق فليتنا مثل ذلك لا يستدل بالان للقرى
معنى ام به حيث ام لم ينفذ فيهم اي من عدم الافتراء
بالجنة لان الجنود الاقرب لولا ان الكذب عن عمد ولا
على الجنود فالثاني ليس سيما الكذب بل ما هو ان يقع منه
الاقتراح فيكون حصل الخبر الكذب في محام في غيره اعني
الكذب بل من عدم الكذب لا من عدم البتة الاقل هو
مسألة **الخبر** وهو من كلامه وان جرى في حال الخبر حيث
يقيد ان مع قوم واحد بعد ثابت لمعوم الاخرى او منقضية
واقفا قدم بحث الخبر اعظم مثانه وكثرة مباحثه ثم قدم
احوال الاستدلال على احوال المسند اليه والمسند مع تأخر النسبة
عن الطرفين لان البحث انما هو عن احوال اللفظ لا عن
بكونه مستند اليه او مستند او هذا وانما تحقق بعد تحقق
الاستدلال والتقدم على النسبة انما هو ذات الطرفين
ولا بحث لنا عما لا شك ان قصد المجزأ من يكون
يصدر لاخبار ولا اعلام ولا فالجملية للمعرفة كذا في قوله
لا من اخر غير افتاء الحكم اولا في مثل التفسير والقرن

والبناء لقله غنايه وضعف بنايه تجعل التكرار كغيره التكرار
 كان معه اي مع التكرار ان تأمل اي شيء من الكلام والشواهد
 تأمل التكرار في الشيء الذي عن انكثرت ومعنى كونه متعديا يكون
 معناه ما مشاهد عندنا كقولنا التكرار الاسلام الاسلام مقوس
 فيه تاييد لان مع ذلك التكرار لا يدل على حقيقة الاسلام
 وقيل معنى كونه متعديا هو في نفس الامر وفيه نظر لان ^{هو} التكرار
 لا يكرر الا في ذات ما لم يكن حاصلا عند غيره ومعنى ما ان
 تارة لم يثنى من العقل في نفسه نظر لان المناصب حاصلا في الاماكن
 لا تارة تامل العقل بل تامل به على ان يجب فيه طاعة هذا الحكم
 بل انتمثال الحكم منكم كقوله وتكرار التاييد لذلك ويمايه
 ان معنى لا يجب في نفسه الذي ان بظننه التاييد لا ينبغي ان
 يرتاب فيه هذا الحكم مما يتكرار كقوله في الخاطين ولكن عند
 الحكم منزلة عدم ما هو من ذلك لان التاييد انما ليس ما
 ينبغي ان يرتاب فيه بل انما ان يقال انه تكرر التاييد وجود
 الشيء بمنزلة عدمه بناء على وجود ما يرتاب فيه فانه قبل
 التاييد منزلة عدمه فتكون على ما يرتاب فيه في الوجود
 سبيل الاستفراغ كما في التكرار منكره عدمه لذلك حتى

التكرار

تكرار التاييد هكذا اي في اعتبارات الاثبات اعتبارات التي
 من التكرار من التكرارات في ابدان وقوية بتوكيد احسانا
 في العلوي وجوب التاييد بحسب التكرار في التكرار في
 خالي الذهن ما زيد فاما اليس زيد فاما والطالب ما زيد
 بقا ثم والتكرار في ما زيد بقا ثم وعلى هذا القياس ثم الاستدلال
 مطلقا سواء كان انشائيا او اخباريا بالحقيقة عقلية لم يقل
 اما حقيقة اما جاز لان بعض الاستدلال عندنا ليس بحقيقة ولا
 كقولنا الجوزان جسم والاشنان الوجود وجعل الحقيقة في الجاز
 صفة الاستدلال ووجه الكلام ان انصاف الكلام بعضا انما هو
 باعتبار الاستدلال ووجه هذا في علم الصافي لا تضام من احوال اللفظ
 في خلاف في علم الصافي اي الحقيقة العقلية استناد الفعل او معنا
 كما المصنف واسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم
 التفعيل والظرف الى ما الى الشيء هو الفعل ومعناه انه
 اي لذلك الشيء كالفعل فيما ينحصر في التكرار والتكرار
 فيما ينحصر في التكرار غير فان الصارفة زيد والمذكورة تكرر عند
 الحكم وتكون بقوله هذا وحده ما يطابق الاعتقاد ووجه
 الواقع في الظاهر هو ايضا يتعلق بقوله لرويه يد في ما

لا يطابق الاعتقاد والعقيدة اسناد الفعل او معناه الى ما يكون
 صوله عند التكلم فيما يفهم من ظاهر حاله وذلك باطلا ينبغي
 فيه على انه غير ماحول في الاعتقاد ومعنى كونه له ان معناه قائم
 به ووصاله وحسنه لا يستدل به سره كان مخلوقا لله او لغيره
 ومن كان صادرا عنه باختصاص كصيرته او كماله من وهات
 فاقسام الحقيقة العقلية على ما في هذا التعريف اربعة الاول ما
 يطابق الواقع ولا اعتقاد جميعا كقول المؤمن انيت الله
 البطل والثاني ما يطابق الاعتقاد دون الواقع فقط
 كقول الجاهل انيت الرب البطل والثالث ما يطابق الواقع
 فقط في قول المعتزلي ان لا يعرف حاله وهو غير ماحول الله
 خالق الاضداد كما وفلق الله الافعال كلها وهذا الثالث
 في التي والربع ما لا يطابق الاعتقاد ولا الواقع غير قوله
 جاني زيد وتاتي والحال انك تعلم خاصته لم يجرى بعد
 الحاطط لوجهه المحاط ايضا لما تعين كونه حقيقة جوار
 ان يكون التكلم قد جعل علم السامع بان لم يجرى قريته والية
 لم يظلمه فلا يكون الاسناد الى ما هو له عند التكلم
 الظاهر ومعه اي ومن الاسناد مما هو على وجهه

عند التكلم

كلمة او جازا في الاثبات واسنادها الى ما هو له اسناد
 الفعل ومعناه الى ما ليس له اي للفعل ومعناه ما هو له اي غير
 الماحول الذي تلك الفعل ومعناه مبني له يعني غير الفاعل
 والمبني للفاعل وغير المفعول الذي المبني للمفعول هو ان كان مثلا ان
 غير الواقع او عند التكلم في لفظ لا حاجة الى قوله ينال
 وصرفه وان كان غير ماحول في الواقع خرج عن قول الجاهل
 انيت الله البطل جازا باعتباره لا اسنادا الى السبب يتألف
 باسناد ومعنى التألف انك قد قطعت ما بين اليمين والحقيقة
 التي نزع الذي بين اليمين والمعتزلي ما حصل ان نصب قريته
 صار من ان يكون الاسناد الى ما هو له اي للفعل
 هذا الاسناد لا يفصل وتحقيق التعريفين ملائمة شتى اي
 مختلفة جمع شتى لم يجرى ومرعى بلا سبب الفاعل والمفعول
 به والمصدق والمان والمكذب والسبب لم يتعرف للمفعول
 مع والال وهو صلات الفعل لا يستدل بها اليها فاستلذه
 الى الفاعل والمفعول ان كان مبني للفاعل والمفعول
 ان كان مبني للمفعول به حقيقة كما ان الامثلة واسناده
 الغير الى غير الفاعل والمفعول يعني غير الفاعل والمفعول

وهذا سقط ما قبله
 ان اراد غير ماحول
 عند التكلم في الواقع

او المفعول يعني ان
 اي اذا كان مبني للفاعل

البالي بيان بطلان ما استدلى به قول أبي الفرج عيسى
 أي عيسى قوله من منته قدر ما من منته من انشاء أي اليانحان
 شعره من قبل الله أي له وارادته للشعر لطلوعه فانه يدل
 على انه فعل الله وانته البدن والعبد والشئ والمخفى فيكون
 لا مناد المجذب اليالي بنا ولدنا على انه زواي اوسيب و
 اقسامه أي اقسام الجاز العقول باعتبار حقيقة الطيف من ان
 جازيتها انما لا تخرج من هذا المسند والسند المستدل حقيقة
 فحيات هو انبت الربيع البقر اوجاز ان لغياك غولاي
 الا من شبا الزمان فان الماد باحياء الارض فيخرج القوي
 النامية فيها وحملت نضادتها بافولج النباتات والحياء
 في الحقيقة اعطاء الحياة وهي حقيقة تقتضي الحس والحركة و
 كذا الماد بشبا الزمان زمان ازدياد قولها انامية وهو
 في الحقيقة عبارة عن كون الحيوان في زمان يكون حركته
 العزيمية متشعبة أي قوية مستعدة او مختلفان بان يكون
 احد الطرفين حقيقة والاخر بيان الحوليت البقر شيا
 الزمان فيما المسند حقيقة والمسند اليه بيان ولحي
 الا من الربيع وعكسه وهو الاختصار في الاربعة على ما

لج

ما ذهب اليه المفسر ظاهره لا يشترط في المسند ان يكون
 فعلا او معناه فيكون مفردا وكل مفرد مستعمل حقيقة
 اوجاز وهو أي الجاز العقول في القرآن كقوله في نفسه لا بالاضافة
 اليه مقابل حتى يكون الحقيقة العقلية قليلة وتقدم في
 القرآن على كونه مجرد الاهتمام فهو انما ايتت عليهم آياته أي
 آيات زمانهم أي ما انا اسند الزمان وهو فعل الله إلى الآ
 يات كونه فاسيبا بل نحي انا هم نسب الفذبح الذي هو
 فعل الجيش في افروع لا من سب امر منزع عنها لياسها
 نسب نزع الياس عن ارم وحواء وهو فعل الله الياس
 لا من سبب الاول من الفجر وسبب الاول وهو مستمر وقاسمته
 اياها انه لها من الناصحين يوما نصب على انه مقول به
 لتتقون أي كيف تتقون يوم القياس ان تقيم على الاكر
 يوما جعل الولد شيئا نسب الفعل الى الزمان وهو قوله
 حقيقة وهذا كناية عن شدة وكثرة الصوم والاخر
 قيل ان الشيب مما يتسارع عند تقادم الشدايد والمخ
 او من طوله فان الاطفال يبلغون فيه اولى الشيخوخة
 فخرجت الارض انقلاها أي ما فيها من الدفائن والدفن

أي كونه

لج

نسب الاختراع الى الحكام وهو له حقيقة وهو غير متفق
 بالخير وإنما قال ذلك لانه نسبة بالجمادى في الاوقات و
 ابرك في احوال الاسناد الخيري يوم احتضار صاحب الخيرة
 بل جرى في الانشاء نحوها ما ان ابن ابي صفا فان البناء
 فعل الملة وهما ما سبب امر وكذا قوله لبنت الربيع
 ما شاء ولم يعلم فشارك وليه في ذلك وما انشبه ذلك
 مما اسند في الامور والنجى الى ما ليس المطلوب منه الفعل
 او التمر عنه وكذا قوله لبنت النرجار وقوله بتا صولنا
 تشارك ولا بد له اى للجان العقل من فريضة صار معنى
 ان لا طاهر ان البناء ^{المعنى} عند انتقاء الفريضة
 هو الحقيقة لفقته كما سقى قول الى النجم من قوله افتاده قيل
 الله او بمعنى كاستعماله قيام السند بالذكو اى بالسند
 اليه المذكور مع السند عقلا اى من جهة العقل يعنى
 بحيث يكون لا يدعى احد من المحققين والمطالعين ان يجرى
 قيام به لان العقل اذا اخطى ونفسه يعتقد مما لا نقولك
 محبتك جاز الى اليك لغيره واستعماله لقيام الجري
 بالحقيقة او عادة اى من جهة العادة لغيرهم الامين

عطف على قوله كذا
 غير مختص بالخبر

لجهد الاستحالة قيام الجهد بالامير وحده عادة
 ولما كان مكشاة عقلا وانما قال قياسه به ليعم الصدق
 عن مثل ضرب وهم وغيره مثل قريب وبعد و
 صلح عطف على استحالة اى كصلح الكلام عن
 للوجود مثل انساب الصغر اليه فانه يكون فريضة وعقود
 على ان اسناد انساب وافى الى كثر الغلات ومرا
 العشى هجان لا يقال هذا لخل في الاستحالة لان نقول
 لا نسلم ذلك كيف وقد ذهب اليه كثير من ذوي العقول
 واصحابنا والتحجج في ابطاله الى الدليل ومعرفة حقيقة
 يعنى ان الفعل في الجان العقلي تجيب ان يكون له فاعل
 او مفعول به اذ السند اليه حتى يكون الاسناد
 حقيقة ومعرفة فاعله او مفعوله الذي اذ السند
 اليه يكون الاسناد حقيقة اما ظاهره كما في قوله تعالى
 فما رجت تباركهم اى فما رجت في تباركهم وما
 حقيقة لا يظهر لا بعد نظرونا مل كما في قوله سترى
 وقيلك اى سترى الله عند ربك وقوله ربك
 وجه حسنا اذ لما نزلت نظر الى ربك حسنا

الفاعل للفقير هو الله على السمع من الشارع لان احدا الله تعالى
 واللفظ بطلان لان هذا التركيب صحيح شائع ذائع عند العالمين
 اسما للشيء فحقه وفيه سمع من الشارع اوله لسمع والورد
 منقبة كما نكروا في حق كونه باب الاستماع بالكنية لان هذا اللفظ
 يوصف انتفاء للزوم والوجوب ان معنى هذا اللفظ انما هو ان ما يعرف
 الاستماع بالكنية ان ترك الشئ ويراد الشئ حقيقة ليس بالكنية
 بل باللفظ مما لا يظهر ان ليس باللفظ في قوله تعالى الشئ
 بقلوب هو في حقيقة السكالي صحيح في كنهه والسمع بطلان
 عليه انما هو في السكالي متفق بغير خلاف ما في اللفظ واما
 فلا يسمع من على ذلك الفاعل حقيقة لانما هو على كنهه في اللفظ
 وهو مانع عن حمل الكلام على الاستماع كما صرح السكالي في الجواب
 انه يكون مانعا اذا كان ذكرهما على وجهي الشئ بغير
 تدبيره فيجوز ان يكون له في قوله تعالى انما هو على كنهه في اللفظ

احوال الشئ

في الامور العارضة ليس بمتفق
 وقاله السكالي على السكالي انما هو في اللفظ

في الامور العارضة ليس بمتفق
 وقاله السكالي على السكالي انما هو في اللفظ

يكون عبارة عن عدم الابتناء وعدم الحادث سابق على
 وجوده وذكره بهذا اللفظ المحذوف في السكالي لفظ التركيب
 فيها على ان السكالي هو الركن الاعظم الشئ للملاحة اليه
 حتى لا يلام يذكر مكانه في حذف خلاف السكالي ليس
 بوجه الشئ كما في ذلك من اصله فلا يخفى ان العرب على الظاهر
 الا في قوله على وان كان في الحقيقة هو ركن الكلام في تحييل اللفظ
 في الامور الدليلين من العقل واللفظ فان الاعتماد على اللفظ كانه
 للفظ حيث الظاهر من المحذوف على لا العقل يعرف
 لا تعارض اللفظ والامان قال تحييل لان الدال حقيقة من الحذف
 بعد الله في الدال على القران لتوارة في كيف الشئ على

فيقول السكالي للاختصاص والتحصيل المذكورين او اختيارا في السكالي

في قوله على ان لا او اختيارا في السكالي على قوله بالقرين

او اختيارا او اتمام صورة السكالي عن السكالي في السكالي

او اتمام صور السكالي في اللفظ او اتمام اي شئ في السكالي

نحو فاجر فاسق عند قيام القرين على ان المولد في السكالي

ما اردت زيدا بل في السكالي او في السكالي ان ذكر الاختصاص

في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص

في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص
 في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص

في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص
 في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص

في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص
 في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص

في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص
 في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص

في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص
 في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص

في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص
 في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص

في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص
 في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص

في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص
 في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص

في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص
 في السكالي عن ذلك ذكره كحد الامرين احدهما الاختصاص

منه من غير ان يكون له في نفسه شيء من هذه
الصفات بل هو كالماء الذي يمتلئ من هذه
الصفات من غير ان يكون له في نفسه شيء من هذه

عن سواد من هذا من المثال وهو خالف لما في المثال
اعطاه فلما في الترتيب والتحديد لقوله او اذ جاء القبر
الاهوف او السلف او نحو ذلك اصح للقاء خالطه الملامح
او صلاته او وقت او محله على من او سمع او كان له
اشبه ذلك كقول الصياد غزالا وهو غزالا ولا يخلو عن غيره
فالحكاية من سماعه فكانت الاستعمال الوارد على كونه
موجبا او على ترك ظاهره مثل الرفع على المسمع او المسموع
ولما ذكرنا في السنداي فذلك على الذكر لاصل ولا يقتضي للحد
او للخصائص لضعف القول على الاقواء على القسمة التي
على سماع او زيادة الاصباح في القبر وعلى قولك
على ذلك من نفسه ولو لم يكن المفعول او اطرافه تغير مثل
للتنين حاشا واحدة او اشارة السنداي يكون اسمها يلية

على الاشارة مثل السابق السليم حاشا او بطل الكلام حيث لا
مطلوب اي في مقام يكون صفاء السماع مطلوبه التكميل لغيره
وشوقه ولهذا يقال الكلام مع الاحتياج نحو قوله عز وجل
عصا او كطما وقد يكون الذكر للقول او التبعيض او الا
فقط او التبعيض على السماع حاشا يكون لا سبيل للامكان ولما

هذا هو الذي هو في نفسه من هذه الصفات
من غير ان يكون له في نفسه شيء من هذه الصفات
بل هو كالماء الذي يمتلئ من هذه الصفات من غير ان يكون له في نفسه شيء من هذه

هذا هو الذي هو في نفسه من هذه الصفات
من غير ان يكون له في نفسه شيء من هذه الصفات
بل هو كالماء الذي يمتلئ من هذه الصفات من غير ان يكون له في نفسه شيء من هذه

هذا هو الذي هو في نفسه من هذه الصفات
من غير ان يكون له في نفسه شيء من هذه الصفات
بل هو كالماء الذي يمتلئ من هذه الصفات من غير ان يكون له في نفسه شيء من هذه

منه من غير ان يكون له في نفسه شيء من هذه
الصفات بل هو كالماء الذي يمتلئ من هذه
الصفات من غير ان يكون له في نفسه شيء من هذه

قريب من اية السنداي معروفة وانما فهم فيها التعريف والمحدد
لأنه لا يصلح في السنداي التعريف وفي السنداي التكميل بالاحكام

لأن القام ما التكميل نحو ما حارب او الخطاب نحو ما حارب
التي هي تقوم ذكر لما لم يتطابقا او تقديرا واما معنى ذلك

فانما هو في حاله والاصل في الخطاب ان يكون مسموع
ولما كان ذلك لان وضع المعارف على ان يستعمل

مع ان الخطاب هو توجيه الكلام الى حاشا وقد يرتبط
سنداي او غير سنداي لمعنى الخطاب على السنداي

هو ولو كان ذلك لكان السنداي هو السنداي
فانما هو السنداي الذي يقطع حال الجبرين ان السنداي هو
لا هو السنداي الذي يقطع حال الجبرين ان السنداي هو

راء واذا كان كذلك فلا يقتضي اي هذا الخطاب محال
محاشا بل كان في نفسه في قوله فلم يخل في هذا الخطاب وفي

بعض التي فلا يقتضي على ما في قوله حاشا خطاب او محاشا
على حاشا الصافي والعلانية في تعريف السنداي بالاحكام
ما وقع في جميع خصوص الاحكام او السنداي في نفسه

يجب ان يكون محاشا من مع ما عداه واحده هذا من احكامها
التي هي تقوم ذكر لما لم يتطابقا او تقديرا واما معنى ذلك

الاحكام

الاحكام

التي هي من بستانها جنة تجري في الجنة عذبات ودها حولان في ميزان
كل يوم تجوز الدابة الى ان يطرونها فخرنا ينفذ عن
الحاجة ولا انتفاع المودة ثم انه يحقق زوال المودة ويقترن حتى لا يكون

والمستوفى رفع الله السما خفيق وعبر وثبت لبنا لهم متاخر الف

سما مقامه لعمري في السند اليه اهل عظيم لغرض من الاعراض

بأنه من الفضائل البليغة وما استخرجنا من البادية يعني نفيرنا بها

الحسين بن علي بن ابي طالب

الشهد أو ذلك زيد وأخر ذكر التوسط لا إذا غاب التوسط

تو ان هذا مثلا للوقت وهذا للوقت

2/11/19

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

تحقیق
امروز

وجوزايد على اصل المراد الذي هو الحكم على المسند اليه المتكرد

المعروف في يوجب حصوله على أي وجه كان أو غير ذلك

تَبَيَّنَ لَنَا أَنَّ الْمَشْرُوقَ قَدْ آمَنَ لَمْ يَبْدُلْ لَنَا وَتَحْقِيقًا

لا يقال لك العيب فعل لانزلا بعد عساخه عن محقق

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

المعنى عزيز مدرك المجلس فكان بعيدا أو التفتي أي تعريف السليم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وَقَدْ أَهْلَتْ إِذَا هَلَّتْ إِلَى الْجَلْعَةِ وَمَحَلِّ نَظَرِ فَارِغَةٍ

ان معناه عند جعل اسم الاشارة بعقب الاصناف هي بمعنى

الفصل الثاني في معرفة احوالهم وادبهم

التي ذكرت بعد المثلث الى نحو الذنوب يومنون بالغيب ويصحبون

وہی کہ جس نے اسے

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

در خصوص این امر که در این کتاب

2

المثالي وهو الذي يوصف بوصف مقدرة من الامكان
 وقام السكون وغير ذلك ثم عرف السنداي بالاشارة اليها على
 النار اليهم الحق بآراء بعد اولئك وهو كونهم على الخلق عليه
 والفراغ الفلاح ليعلموا اجل انصافهم بالادصاف المذكورة والاد
 اي تعريف السنداي باللام للاشارة الى وجوده اي لا حصة برحقية
 معصية بين التشكيم والمخاطب فاحدا كان او اثنين او جماعة يتقبل
 حداث فلا اذا الدركه لغية وذلك لتقدم ذكر صيغها او كما
 نحو ذلك لا ياتي اي من الذكر الفاعل لم يذكر كون كائني
 كالا على التي هي حيث لك الاتي لها اي الامراء فمران فالاشارة الى
 ما سبق ذكر مرجع في قوله رب التي وضعها التي لكونه عينه قالت
 والذكر اشارة الى سبق كناية في قوله قالت رب التي تدرت لك
 على يطفى محررا فان لمعنا وان كان بهم المذكور والامان كمن
 الحرير وهو ان يخلق الولد لخدمة بيت المقدس انما كان الله
 دون الاناث وهو سنداي وقد يتقنه ذكره لتقدم على الحنا
 بالقرآن نحو منج الامير انما يكن في البلد الامير واحدا
 الى من الحقيقة ومعقود التي من غير انما يصادق على من
 كقولك الرجل حنينا من كذا وقد اتى الى المرف بل من حقيقة

هذا هو الذي
 في قوله رب التي
 في قوله رب التي

من الكفر

من الامور باعتبار حداثته في الدهن المطابقة لذلك الوجه الحقيقة
 بطلان المعروف بلام الحقيقة التي هي بوصف حقيقة الخلق والذهن
 على قوة موجبه من الحقيقة باعتبار كونهم موجودا في الدهن وبخبرنا
 من خبرنا تلك الحقيقة مطابقا لما كان يطلق على الطبيعة على
 من خبرنا ذلك عندنا لم يفرق على ان ليس الفصل الذي يتحقق
 من حيث هي بل من حيث الوجود ولا من حيث وجودها
 في الدهن من جميع الامور بل بعضها لقولك ادخل السون حيث
 شارج ومثل ذلك في احاطة ان يالح الذئب هذا في الكثرة
 وان كان في الفاعل في على احكام المعارف من قوله يتبدل
 وداحال ووصف الاعرف وموصوفا بها وعقود ذلك وانما ذلك
 الذكر لما فيها من تفاوتها وتعاون الذكر معناه بعضه وعيون
 من جهة الحقيقة وهذا معناه نفس الحقيقة وانما يتفاد به حقيقة الحقيقة
 كالقول والاكل فيما في الخارج ووالام بالنظر الى القرينة
 والنظر الى القرينة نفسها مختلفان ولكن في المعنى كالقول والاكل
 يعامل معاملة الذكر ويوصف بالمدة كقوله ولقد امر على النبي صلى الله عليه وسلم
 وقد يصدق المعروف بالام المثالي بها الى الحقيقة المستقرى
 لانان في حسن اشير الامم الى الحقيقة لكونه يقصد بها اللاحية

من الامور باعتبار حداثته في الدهن المطابقة لذلك الوجه الحقيقة

على قوة موجبه من الحقيقة باعتبار كونهم موجودا في الدهن وبخبرنا

من خبرنا تلك الحقيقة مطابقا لما كان يطلق على الطبيعة على

من خبرنا ذلك عندنا لم يفرق على ان ليس الفصل الذي يتحقق

من حيث هي بل من حيث الوجود ولا من حيث وجودها

في الدهن من جميع الامور بل بعضها لقولك ادخل السون حيث

شارج ومثل ذلك في احاطة ان يالح الذئب هذا في الكثرة

فحيث هي ولا حيث تختفي في من بعض الافراد بل في من

جميع دليل على الاستثناء الذي شرط دخول المستثنى في جميعه
المستثنى من ذلك قوله تعالى لا اله الا الله الذي هو
استغراق لتمام حقيقة حقيقة ما ذكرنا من الحقائق وهذا
وقوله العزيز في قوله تعالى لا اله الا الله الذي هو
لحقيقة لا بد في الحقيقة من ان ينفصلها الانسان الى ثلاثة
اعبار احدها في الوجود من غير ان يكون له الوجود في ذاته
الوجود في ذاته اذا استمر في الوجود في ذاته
الصحة لان الله الواحد لا ينفصل عن حقيقة واحد
او اثنين او جماعة ولا حقيقة اشياء اخرى حقيقة من غير التعلق
بالافراد لتمام حقائق الاستغراق من ان حقيقة وجوده
ما يشاهد في اللفظ بحسب اللفظ في عالم الحقائق اي في

وشهادة وعرف وجوده بانه واحد في عالم الحقائق
العرف هو حجب الابدان الصاعدة الى عالم الملكات لا في
عالم الملكات لا في العالم المادي والافان في
هم الفاعل بعينه في حدوثه وهو غير مخلوق في العالم المادي
لانهم لو احدثوا في الوجود في صفة الوجود في ذاته
لا نعم لو احدثوا في الوجود في صفة الوجود في ذاته
فانهم لو احدثوا في الوجود في صفة الوجود في ذاته

هذا هو الحق في كل شيء
فان الله لا يترك شيئا من خلقه
ولا يترك شيئا من خلقه
ولا يترك شيئا من خلقه

هذا هو الحق في كل شيء
فان الله لا يترك شيئا من خلقه
ولا يترك شيئا من خلقه
ولا يترك شيئا من خلقه

هذا هو الحق في كل شيء
فان الله لا يترك شيئا من خلقه
ولا يترك شيئا من خلقه
ولا يترك شيئا من خلقه

وغيره والوصول اليه بما في الاستغراق هو ان الله الواحد

الاول والآخر والظاهر والباطن والاعز والاسفل والعلو والحق
العزيز وغيره لا يخل من استغراق الشيء والجميع بعينه لا يتناول
كل واحد من الافراد والشيء في كل واحد من الجميع بتمامه
بدليل حقيقة الاستغراق في الدار اذا كان فيها رجل او جارية
لا يخل من الجميع اذا كان فيها رجل او جارية بتمامه
من الافراد على ما ذكره في الاموال والقوة على الاستغراق
واستغراقه في الحقيقة لا يخل من حقيقة الوجود في ذاته
لتمام الحقيقة ولما كان حقيقته حقيقة واحدة وهو ان افراد الامور
يدل على وحدته معناه والاستغراق يدل على وحدته ومعناه
الاستغراق في قوله تعالى لا اله الا الله الاستغراق وانما الاستغراق
الدال على الاستغراق في قوله تعالى لا اله الا الله الاستغراق وانما الاستغراق

الاسم للعدم حال كونه مجردا عن الوجود على معنى الوحدة والاشياء
تستوعب جميع الاشياء على الدوام في كل وقت ولا اله الا الله الواحد
حرف الاستغراق بمعنى كل فرد في مجموع الافراد وهذا استغراق
بمعنى الجمع على الجمود وان كان حجاب الاستغراق في عنوانه لا اله الا الله
الاستغراق في الوجود والاشياء اي تعريف السيد في الاشياء

هذا هو الحق في كل شيء
فان الله لا يترك شيئا من خلقه
ولا يترك شيئا من خلقه
ولا يترك شيئا من خلقه

هذا هو الحق في كل شيء
فان الله لا يترك شيئا من خلقه
ولا يترك شيئا من خلقه
ولا يترك شيئا من خلقه

هذا هو الحق في كل شيء
فان الله لا يترك شيئا من خلقه
ولا يترك شيئا من خلقه
ولا يترك شيئا من خلقه

هذا القول في كون الوصف للكشف والافتتاح وان لم يكن وصفا
للسنداي قوله لا لمع الذي يعنى بك اللفظ كان قد لفظ

من انواع اللذات من نوع من انواع المبدء وهو نوع النطق التي
تخص ذلك النوع من الالفاظ ومن تكملة من التعميم نحو ما
يجوز عن الله وسو كى من غير التعميم وان نطق الالفاظ
خيرا شيئا اذا التفت ما قبل الشئ والتفت للفعول المطلق
لنوعنا لا لتاكيد واما لا تباين وهو بعد الاستثناء من
مع استثناء ما منبه الالفاظ على ان يكون المصدر للتاكيد لان
ضربة لا يحتمل الالفاظ والمسمى سبحانه ان يكون بعد الفعل
وبينه وكان التاكيد الذي في معنى التعميم بعد التعميم فلان
اللفظ البعض كافي قوله كاد مع بعضهم في بعض درجات اذا
ففي هذا الالهام من تكملة شانه واما تقديره ما لا يخفى ولما وصفا

المسنداي والوصف قد يطلق على نفس التابع المخصوص وقد يطلق
المصدر وهو انب ههنا وادق بقوله واما ما بينه واما الالفاظ
اي اما ذكر التفت فلكونه اي الوصف بمعنى المصدر والاحسن
يكون بمعنى التفت على ان يرد باللفظ احد جنس وصفه
الاخرى على ما يجي في البدع في المسنداي كما في عاصم
كقولك علم الطويل العريض الحق يحتاج الى رفع فاعلم فان
الاصناف ما يرفع لحس ويقع حقايقا وصفه في الكشف

هذا القول في كون الوصف للكشف والافتتاح وان لم يكن وصفا
للسنداي قوله لا لمع الذي يعنى بك اللفظ كان قد لفظ

هذا القول في كون الوصف للكشف والافتتاح وان لم يكن وصفا
للسنداي قوله لا لمع الذي يعنى بك اللفظ كان قد لفظ

من انواع اللذات من نوع من انواع المبدء وهو نوع النطق التي
تخص ذلك النوع من الالفاظ ومن تكملة من التعميم نحو ما
يجوز عن الله وسو كى من غير التعميم وان نطق الالفاظ
خيرا شيئا اذا التفت ما قبل الشئ والتفت للفعول المطلق
لنوعنا لا لتاكيد واما لا تباين وهو بعد الاستثناء من
مع استثناء ما منبه الالفاظ على ان يكون المصدر للتاكيد لان
ضربة لا يحتمل الالفاظ والمسمى سبحانه ان يكون بعد الفعل
وبينه وكان التاكيد الذي في معنى التعميم بعد التعميم فلان
اللفظ البعض كافي قوله كاد مع بعضهم في بعض درجات اذا
ففي هذا الالهام من تكملة شانه واما تقديره ما لا يخفى ولما وصفا

المسنداي والوصف قد يطلق على نفس التابع المخصوص وقد يطلق
المصدر وهو انب ههنا وادق بقوله واما ما بينه واما الالفاظ
اي اما ذكر التفت فلكونه اي الوصف بمعنى المصدر والاحسن
يكون بمعنى التفت على ان يرد باللفظ احد جنس وصفه
الاخرى على ما يجي في البدع في المسنداي كما في عاصم
كقولك علم الطويل العريض الحق يحتاج الى رفع فاعلم فان
الاصناف ما يرفع لحس ويقع حقايقا وصفه في الكشف

هذا القول في كون الوصف للكشف والافتتاح وان لم يكن وصفا
للسنداي قوله لا لمع الذي يعنى بك اللفظ كان قد لفظ

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان نحو جاء في زيد اخوه يدل على ان الاشتغال كان
في زمن وقوع الخبر لا في زمن وقوع الخبر
فان نحو جاء في زيد اخوه يدل على ان الاشتغال كان في زمن وقوع الخبر لا في زمن وقوع الخبر

ولما خرج ما ان نحو جاء في زيد اخوه يدل على ان الاشتغال كان
في زمن وقوع الخبر لا في زمن وقوع الخبر
فان نحو جاء في زيد اخوه يدل على ان الاشتغال كان في زمن وقوع الخبر لا في زمن وقوع الخبر
واما الحفظ في محل التي معطو فاعلى السند اليه فالتفصيل للسند
مع خصال نحو جاء في زيد وعمر فان فيه تفصيلا للفا على ان زيد
هو من خبره لا على تفصيل الفعل ان لم يكن كالمعنا او غير
مع قوله لا ملة واخره بقوله مع لفظا نحو جاء في زيد
عمر فان فيه تفصيل السند اليه ليس من مذهب السند واما
مرأته اخوه نحو جاء في زيد على امر من غير عطف فليس
اوليس فيه ولا على تفصيل السند اليه لا ليس بحفظ العطف في
تحليل ان يكون اخره من الكلام الاول نفس على الشيخ في ذلك لا
اول تفصيل السند اليه فتجوز من احد المذكورين الاول ومن الآخر

جاء مع هذا اوله لانه كذلك اجمع اخصار واخصار ذلك
عن نحو جاء في زيد وعمر بعد يوم او نحو جاء في زيد وعمر
او ثم عمر او جاء في القوم حتى جالد فالتشترك في تفصيل السند
الا ان الفاعل على التعقيب من غير تراخ و ثم على الشيء حتى على
الجزء ما قبله استمر في الزمن من الضمير لا انما هو الضمير
فان نحو جاء في زيد وعمر بعد يوم او نحو جاء في زيد وعمر

هذا هو الوجه الثالث في بيان ان نحو جاء في زيد اخوه يدل على ان الاشتغال كان
في زمن وقوع الخبر لا في زمن وقوع الخبر
فان نحو جاء في زيد اخوه يدل على ان الاشتغال كان في زمن وقوع الخبر لا في زمن وقوع الخبر

هذا هو الوجه الرابع في بيان ان نحو جاء في زيد اخوه يدل على ان الاشتغال كان
في زمن وقوع الخبر لا في زمن وقوع الخبر
فان نحو جاء في زيد اخوه يدل على ان الاشتغال كان في زمن وقوع الخبر لا في زمن وقوع الخبر

تفصيل السند اليه ان يتبعه المبتوع الا والذابغ فاما ما جاء في
الجزء من المبتوع او اضعبها ولا يشترط فيها الربط فاما
فان قلت في هذه الثالثة تفصيل السند اليه فلا يقال او تفصيلها
قلت وفي من ان يكون الشيء حاصل من شي ومن ان يكون مقصورا منه
وتفصيل السند اليه في هذه الثالثة وان كان حاصله من العطف
بعض الثالث لا حلال الكلام اذا اشتمل على خبر واحد على خبر الثاني
او الثاني خبر العطف من المقتصر من الكلام ففي هذه الاشارة تفصيل
السند اليه كانه امر كان معلوما واما سابق الكلام لبيان ان خبر واحد
كان مبدءا لآخر فليشاكل وهذا البحث عما اوردته الشيخ في الاشارة
ووجهي المحقق عليه اورد السامع عن كذا في الحكم الى الصواب
جاء زيد لا عمر من اعتقاد عمر جاءك و دون زيد وانما جاءك
جميعا في كلام الخاتمة ما يشعرك انما يقال ان اعتقادك انهما
جميعا او من الحكم من محكوم على المحكوم على آخر نحو جاء في زيد

هذا هو الوجه الخامس في بيان ان نحو جاء في زيد اخوه يدل على ان الاشتغال كان
في زمن وقوع الخبر لا في زمن وقوع الخبر
فان نحو جاء في زيد اخوه يدل على ان الاشتغال كان في زمن وقوع الخبر لا في زمن وقوع الخبر

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, located at the bottom right of the page.

الطالب يتقوا ليس الا سماء السيل النهر والجو والشمس
والارض والسموات والارض والسموات والارض والسموات والارض

قال الله تعالى
 يا ايها الذين آمنوا
 اذكروا ان الله قد
 خلق لكم في انفسكم
 اسماواتا خمساً
 ما تعلمون
 ان الله قد خلق
 لكم في انفسكم
 اسماواتا خمساً
 ما تعلمون

در این کتاب که در این کتاب است

این خانه را بنام خانان خاندان
مستوفی و مستوفی و مستوفی و مستوفی
که در این خانه است و در این خانه است
که در این خانه است و در این خانه است

قوله منو سقرا في الاصل على ان يفاعل بمعنى ولولا لا تحصى
 وفيه عتدا على اختلاف اللوح فان يجوز وقوع مبتدأ من ضم
 اعتبار التخصيص فلهذا الكتاب هذا الوجه البعيد في النكر وذا
 المرفوع فان قيل فلين ايراد الضمير في مثل جامد في رجلان وجاء
 رجال والاشتمال على ما قلنا ليس مراده ان المرفوع في مثل
 فوالنجا في رجلين لان افعال فاعلا لا يقبل عاقل فضلا
 عن فاضل والاداء في مثل قولنا رجل جامد في تقدير ان اصل
 نجا في رجل على ان رجلا بد لا فاعل في مثل رجال جاء في
 تقدير اصل جاء في رجال فاعلا على ما قال السكاك وبشرط
 اي بشرط جعل النكر من الكليات واعتبار القديم والنا
 في ان يمنع من التخصيص ما مع قولك رجل جامد في مثل
 رجل جامد لا امرأة ولا رجلا دون قولهم شر آخر انما ب
 في مانع التخصيص ما على التقدير الاول يعني تخصيص الجنس فلا
 شاع ان يراد المهر شر آخر لان المهر يكون لامشرا ولما على
 التقدير الثاني يعني تخصيص الوالد فلينوع عن طان استعمال اي
 لنبو تخصيص الوالد من ماضع استعمال هذا الكلام لا كالتعريف
 ان المهر شر لا شران وهذا الظاهر واذ قد خرج الازم تخصيص

حيث ان اول ما اورد الكاتب الاكثر فالواجب ان يحتمل من وجهين ^{من وجه}
 تخصيصه ^{من وجه} وقولنا بالمانع من التخصيص ^{من وجه} فليقطع عن التخصيص
 حصل التثنية التعظيم والحقول فيكون المعنى شدة عظيم ^{من وجه}
 والاب لا شدة فيكون تخصيصا نوعيا والمانع ان يكون من ^{من وجه}
 تخصيص الجنس او الواحد ^{من وجه} اي بما ذهب اليه الكاظمي ^{من وجه}
 اللفظ والمعنى ^{من وجه} كالتاكيد بدل شولا في استيعاب التقديم ^{من وجه}
 على حالها اي اتمام الفاعل فاعلا والتابع ^{من وجه} تليعا ^{من وجه} واستيعاب التقديم ^{من وجه}
 في التابع دون الفاعل ^{من وجه} لان استيعاب التقديم ^{من وجه} الفاعل ^{من وجه}
 دون فاعلا والآلة استيعاب في ان يقال في غرضه ^{من وجه} ان كان ^{من وجه}
 في الاصل قام زيد ^{من وجه} فقدم زيد وجعل مبتدأ ^{من وجه} كما يقال في حرد ^{من وجه}
 فاجره ^{من وجه} كان في الاصل صفة ^{من وجه} فقدم وجعل مضافا ^{من وجه} واستيعاب ^{من وجه}
 التابع حال ^{من وجه} كونه تابعا ^{من وجه} ما جمع عليه الخاتمة ^{من وجه} الا في العطف ^{من وجه} فزود ^{من وجه}
 فاعلا ^{من وجه} لا يخلو من ذات ^{من وجه} عرق عليك ^{من وجه} ورحم الله السلام ^{من وجه} فنع هنا ^{من وجه}
 كالكبر ^{من وجه} والقول ^{من وجه} في حاله ^{من وجه} تقديم ^{من وجه} الفاعل ^{من وجه} ليحل ^{من وجه} مبتدأ ^{من وجه} يلزم ^{من وجه} خلوص ^{من وجه}
 الفعل ^{من وجه} عن الفاعل ^{من وجه} وهو حال ^{من وجه} بخلاف ^{من وجه} حاله ^{من وجه} من التابع ^{من وجه} فاسكن ^{من وجه} كانت ^{من وجه}
 في العمل ^{من وجه} من غير ^{من وجه} لام ^{من وجه} انشاء ^{من وجه} والتخصص ^{من وجه} في غرضه ^{من وجه} جعله ^{من وجه} في ^{من وجه}

حيث ان لو ما اخرجت اناب الاشتر فالواجب وجب لجميع من وجم
 تخصيصه وقولنا بالماضي من التخصيص فليقطع عن ان اشترى كل واحد
 جعل الشكر والتعظيم والتهويل فيكون المعنى شتر عظيم فليقطع
 والاب لا شتر فيكون تخصيصا نوعيا والمانع ان يكون من
 تخصيص الجنس او الولد في اي مما ذهب اليه السكاكوت في القاطع
 اللفظي والمعنى كالتاكيد ليدل كونه في استماع القديم بالماضي
 على جملتها في اتمام الفاعل فعلا والتابع تلعبا في استماع تقديم
 في التابع دون الفاعل تحكم لان استماع تقديم الفاعل اتم وهو عند
 كون فاعلا والاملا استماع في ان يقال في غور زيد تام انه كان
 في الاصل قام زيد تقدم زيد وجعل متبدا كما يقال في مجرد
 ان جره اكان في الاصل صفة تقدم وجعل مضافا واستماع
 التابع حال كونها بما مما اجمع عليه النحاة الا في العطف في ضرورة
 انما الاياخذ من ان ترق عليك ورحمة الله السلام فتع هذا
 مكسور و العطف في حاله تقدم الفاعل لجعل متبدا يلزم خلوص
 الفعل عن الفاعل وهو حال بخلاف جمل من التابع فاسم كان
 هذا الجمل مختص بام لا م انما التخصيص في نحو بسل جمل في

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

تقدير التقديم فصول في التخصيص أي في تقدير التقديم
كما ذكره السكاكي من التحويل وغيره كالخصير والتكثير والتقليل
والسكاكي وإن لم يصرح أن لاسبب تخصيص سواء كان ^{للمت} ^{للمت} ^{للمت}
مركباً في المقام حيث قال فايركب ذلك الوجه ^{للمت} ^{للمت} ^{للمت}
المكتوفات شرط الاندفاع ثم لا يتم ان اشتاع ان يراد الميرشدة
لا حيريف وقد قال الشيخ عبد القاهر قدم شرط لا المعنى
المراد من الجنس الشرط من غير ثم قال السكاكي ويعرب
قبل مؤخره أي القوي لغنى أي القوي أي القوي أي القوي
فحصل الحكم بقوى وشبهه أي شبه السكاكي أي شبه السكاكي
بالجمله أي من غير أي من غير أي من غير أي من غير
والعبد أي من غير أي من غير أي من غير أي من غير
محو أي من غير أي من غير أي من غير أي من غير
وفي بعض النسخ أي من غير أي من غير أي من غير أي من غير
قوله أي من غير أي من غير أي من غير أي من غير
نبد أي من غير أي من غير أي من غير أي من غير
أي من غير أي من غير أي من غير أي من غير
فاعل الظاهر أي من غير أي من غير أي من غير أي من غير

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

و اما در این کتاب که در این کتابخانه است
در این کتابخانه است

البنية في البناء مثل رجل قائم وجلا قاما وعايري تصدي على من السد
 الذي تصدي على السد كاللزم لفظ مثل وغيره الاستعارة على
 سبل الكناية في قوله مثل رجل لا يجد دعوى ان لا يجد
 وانت تجود من غير اداة تعريض غير الخطاب ان يريد المثل و

الجهد في البناء مثل جبل قائم ورجلا قائما وجماعى مقدم على من السند
 على الذي تقدم على السند كالزمن لفظ مثل وغيره الاستعمال على
 سبل الكناية في غير تلك الجمل وغيره لا يجوز بمعنى ان لا يحمل
 وانت تجوز من غير اعادة تسمية غير الخطاب ان يراد بالمثل و
 الغير انما امر عال للخطاب او غير عال في المراد في الجمل من غير
 الكناية لا اذا انفى عن كان على منتهى من قصد الى ان يراد من غير
 واثبات وجود منتهى من مع اقضاء على ان يكون من غير
 القديم في مثل هذه الصورة كالزمن لكونه اى القديم اعون على
 المراد بها الى بعد من التركيبين لان لخص منها اثبات الحكم
 الكناية التي هي المبلغ والقديم لا فائدة التقوى اعون على ذلك
 وليس معنى قوله كالزمن ان قد يقدم وقد لا يقدم بل المراد ان
 مقتضى القياس ان وجود السامع يمكن له من الاستعمال اقل
 ان على الشيخ في دليل الاجاز وقيل قد يقدم التشاير السور
 على السند الفزون بحرف النفي لا اى القديم دل على العموم او على
 ان في حكم جملة الافراد لا من كل فرد فالقديم يفيد عموم السند
 نحو النفي والتاخير لا يفيد لاسل العموم وعلى القول و ذلك
 اى لكون التقديم يفيد العموم دون التاخير فلا يلزم ترجيح الماخذ

الكتاب لا ينافي عن كان على منتهى من قصد الى ان لا ينفية
 واثبات وجوده فيمنع من تنزيهه مع اقصاء على ان يكون له والتميز
 القديم في مثل هذه الصورة كاللازم لكونه في القديم اعوان على
 المراد بها الى هذين التركيبين لان لخص منها اثبات الحكم
 الكيفية التي هي المبلغ والقديم كإفادته التقوى اعوان على ذلك
 وليس معنى قوله كاللازم ان قد تقدم وقد يتقدم بل المراد ان
 مقتضى القياس ان وجوده لا يخبر عن له ان الاستعمال الاعلى

انما الشئ في الابل لا يجازى وقيل لا يقدم استدراك الشئ
 على المستلزم من محض الشئ لا على التقديم والى على العموم او على
 نفى حكمه حالة الافراد ومن كل فردا القديم يفيد عموم الشئ
 نحو الشئ والناحية لا يفيد الاسباب العموم وعلى التمولد وذلك
 ان يكون التقديم يفيد العموم دون الناحية فلا يلزم ترجيح الماهية

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه
فان قيل قد يقال ان هذا هو الحق
الذي لا يمتنع عليه فانه لا يمكن
ان يكون له غيره فانه لا يمكن
ان يكون له غيره فانه لا يمكن

وهو ان يكون لفظ كل يقتصر على ما هو عليه في السبب وهو
ان يكون لافادة معنى جديد مع ان السبب راجع لان القاداة
لا يلاوة وبيان لزوم ترجيح التاكيد على التأسيس في صورة
الافادة وان كان الانسان يقع موجباً لافادة الايجاب فلا حكم فيها
فان كان الانسان لا يقع موجباً لافادة السلب وقع حكمها
منهول وانما الاحمال ثلاثة لم يدر فيها ما يدل على كنه افرادها

مع ان الحكم يقع على ما صدق عليه الانسان واذا كان الانسان لم يقع
موجباً لافادة السلب ان يكون معناه في القيام عن جملة الافراد لا في
الافادة بل في الجملة لكونه في القوة السالبة تجزئة عن
الموضوع عن ان يقع بعض الانسان بمعنى ان بها تميزان في الصدق
لان ذلك حكم في الجملة بنفي القيام عما صدق عليه الانسان اعم من ان

جميع الافراد او بعضها وايما كان يصدق عليه نفي القيام ببعض
وكل صدق نفي القيام عن البعض صدق نفي القيام على الافراد
في الجملة في قوة السالبة لجزئية الوجود الموضوع اما في الحكم على
فرد او بعض من البعض مع ثبوت البعض وايما كان يلزم ما في
الحكم عن جملة الافراد دون كل فرد لكونه ان يكون متعلقاً
ثابتاً للبعض اذا كان انساناً لم يقع دون كل معناه في القيام عن

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه
فان قيل قد يقال ان هذا هو الحق
الذي لا يمتنع عليه فانه لا يمكن
ان يكون له غيره فانه لا يمكن
ان يكون له غيره فانه لا يمكن

وهو ان يكون لفظ كل يقتصر على ما هو عليه في السبب وهو
ان يكون لافادة معنى جديد مع ان السبب راجع لان القاداة
لا يلاوة وبيان لزوم ترجيح التاكيد على التأسيس في صورة
الافادة وان كان الانسان يقع موجباً لافادة الايجاب فلا حكم فيها
فان كان الانسان لا يقع موجباً لافادة السلب وقع حكمها
منهول وانما الاحمال ثلاثة لم يدر فيها ما يدل على كنه افرادها

مع ان الحكم يقع على ما صدق عليه الانسان واذا كان الانسان لم يقع
موجباً لافادة السلب ان يكون معناه في القيام عن جملة الافراد لا في
الافادة بل في الجملة لكونه في القوة السالبة تجزئة عن
الموضوع عن ان يقع بعض الانسان بمعنى ان بها تميزان في الصدق
لان ذلك حكم في الجملة بنفي القيام عما صدق عليه الانسان اعم من ان

وهو ان يكون لفظ كل يقتصر على ما هو عليه في السبب وهو
ان يكون لافادة معنى جديد مع ان السبب راجع لان القاداة
لا يلاوة وبيان لزوم ترجيح التاكيد على التأسيس في صورة
الافادة وان كان الانسان يقع موجباً لافادة الايجاب فلا حكم فيها
فان كان الانسان لا يقع موجباً لافادة السلب وقع حكمها
منهول وانما الاحمال ثلاثة لم يدر فيها ما يدل على كنه افرادها

مع ان الحكم يقع على ما صدق عليه الانسان واذا كان الانسان لم يقع
موجباً لافادة السلب ان يكون معناه في القيام عن جملة الافراد لا في
الافادة بل في الجملة لكونه في القوة السالبة تجزئة عن
الموضوع عن ان يقع بعض الانسان بمعنى ان بها تميزان في الصدق
لان ذلك حكم في الجملة بنفي القيام عما صدق عليه الانسان اعم من ان

جميع الافراد او بعضها وايما كان يصدق عليه نفي القيام ببعض
وكل صدق نفي القيام عن البعض صدق نفي القيام على الافراد
في الجملة في قوة السالبة لجزئية الوجود الموضوع اما في الحكم على
فرد او بعض من البعض مع ثبوت البعض وايما كان يلزم ما في
الحكم عن جملة الافراد دون كل فرد لكونه ان يكون متعلقاً
ثابتاً للبعض اذا كان انساناً لم يقع دون كل معناه في القيام عن

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه
فان قيل قد يقال ان هذا هو الحق
الذي لا يمتنع عليه فانه لا يمكن
ان يكون له غيره فانه لا يمكن
ان يكون له غيره فانه لا يمكن

السالمية للمعدن قوله ثم انما افادة الاسماء الى ما اضيف اليه
كل واحد من هذه الاسماء وقد كان لك الاسماء للمعدن لهذا المعنى
الاسماء اليها الى كل واحد من الاسماء ما اختلف اليه كل فله من ذلك
فبكون اي على تقدير ان يكون الاسماء الى كل ايضا مفيد للمعنى الى
من الاسماء الى الانسان يكون كل اسما لا كذا لان الاسماء لا
يوجد تقوية ما يفيد هذا من هذا المعنى لان هذا المعنى
انما افادة الاسماء الى لفظ كل لا شي اخر حتى يكون كل كذا
حاصل هذا الكلام لا انتم ان لو حل الكلام بعد كل على المعنى الذي
عليه قيل كان كل للتاكيد ولا يخفى ان هذا المعنى افاض على تقدير
ان يراد بالتاكيد الاصطلاح وما لو ارد بذلك ان يكون كل
معنى كان حاصله لا بد من فاع المعنى فم وج يوجه ما اشار اليه
بقوله ولا في الصورة الثانية يعني السالمية للمعدن قوله ثم ان
الشيء على تقدير تعدد افادت الشيء في الجملة فاذ لم يحل كل على
اعلى افادة الشيء في جملة الاسماء حتى يكون معنى لم يتم كل انسان
نفي القسام عن الجملة كما في كل فرد ولا يكون كل اسما لا كذا لان
المعنى كان حاصله لا بد من فاع المعنى فم وج يوجه ما اشار اليه
بقوله ولا في الصورة الثانية يعني السالمية للمعدن قوله ثم ان
الشيء على تقدير تعدد افادت الشيء في الجملة فاذ لم يحل كل على

هذا المعنى افاض على تقدير ان يكون الاسماء الى كل ايضا مفيد للمعنى الى
من الاسماء الى الانسان يكون كل اسما لا كذا لان الاسماء لا
يوجد تقوية ما يفيد هذا من هذا المعنى لان هذا المعنى
انما افادة الاسماء الى لفظ كل لا شي اخر حتى يكون كل كذا
حاصل هذا الكلام لا انتم ان لو حل الكلام بعد كل على المعنى الذي
عليه قيل كان كل للتاكيد ولا يخفى ان هذا المعنى افاض على تقدير
ان يراد بالتاكيد الاصطلاح وما لو ارد بذلك ان يكون كل
معنى كان حاصله لا بد من فاع المعنى فم وج يوجه ما اشار اليه
بقوله ولا في الصورة الثانية يعني السالمية للمعدن قوله ثم ان
الشيء على تقدير تعدد افادت الشيء في الجملة فاذ لم يحل كل على
اعلى افادة الشيء في جملة الاسماء حتى يكون معنى لم يتم كل انسان
نفي القسام عن الجملة كما في كل فرد ولا يكون كل اسما لا كذا لان
المعنى كان حاصله لا بد من فاع المعنى فم وج يوجه ما اشار اليه
بقوله ولا في الصورة الثانية يعني السالمية للمعدن قوله ثم ان
الشيء على تقدير تعدد افادت الشيء في الجملة فاذ لم يحل كل على

بل انما لم يرد ترجع لعداها كيدون على الآخر وما يقال ان لا يتم
انسان على الشيء من الجملة بطريق الالتزام ودلائل لم يتم كل انسان
المعنى بطريق التاكيد فلا يكون تأكيدا لعدم مطابق الدلائل فغير
او ما اشتراط في ان كيد لافاد الدلائل لم يكن كل انسان لم يتم
على تقدير كونه لم يتم من الجملة تأكيدا لان لا انسان لم يتم على
المعنى بالاشارة لان ذلك الشيء اذا كانت كل فله من ذلك
كل لا يصدق كما ذكر هذا القائل لا يتقدم فيها ان الحكم مطلوب من
كل واحد من افراد والبيان لا بد لمن يبين ولا يحاذيها شي بل
على ان الحكم فيها على كية افراد الموضوع ولا ينفى البود سوى هذا
في تدفع ما قيل صاحبها به باعتبار عدم البود وقال الشيخ عبد الله
ان كانت كل على داخل في معنى الشيء بان اشرف على سوادها
معونة لاداة الشيء او لا وسواء كان الخبر مفادا نحو ما على ما ينبغي للمعنى
بدراسة تحريك التراجع بما لا يتفق المعنى او غير فعل نحو قولك ما
متفق لك حاصله او معونة للفعل المتفق انما هو على عطف على
وايسر بدلان الدخول في خبر الشيء شامل للثب وكذا لو عطف
على اشرف على سوادها معونة لان الخبر مفاد لاداة الشيء
والحكم الان يخص الخبر بما اذا لم يدخل لاداة على فعل على
الاشارة لاداة لكونه معونة لم يرد في قوله ما لا يتفق المعنى او غير فعل نحو قولك ما
متفق لك حاصله او معونة للفعل المتفق انما هو على عطف على

هذا المعنى افاض على تقدير ان يكون الاسماء الى كل ايضا مفيد للمعنى الى
من الاسماء الى الانسان يكون كل اسما لا كذا لان الاسماء لا
يوجد تقوية ما يفيد هذا من هذا المعنى لان هذا المعنى
انما افادة الاسماء الى لفظ كل لا شي اخر حتى يكون كل كذا
حاصل هذا الكلام لا انتم ان لو حل الكلام بعد كل على المعنى الذي
عليه قيل كان كل للتاكيد ولا يخفى ان هذا المعنى افاض على تقدير
ان يراد بالتاكيد الاصطلاح وما لو ارد بذلك ان يكون كل
معنى كان حاصله لا بد من فاع المعنى فم وج يوجه ما اشار اليه
بقوله ولا في الصورة الثانية يعني السالمية للمعدن قوله ثم ان
الشيء على تقدير تعدد افادت الشيء في الجملة فاذ لم يحل كل على
اعلى افادة الشيء في جملة الاسماء حتى يكون معنى لم يتم كل انسان
نفي القسام عن الجملة كما في كل فرد ولا يكون كل اسما لا كذا لان
المعنى كان حاصله لا بد من فاع المعنى فم وج يوجه ما اشار اليه
بقوله ولا في الصورة الثانية يعني السالمية للمعدن قوله ثم ان
الشيء على تقدير تعدد افادت الشيء في الجملة فاذ لم يحل كل على

هذا المعنى افاض على تقدير ان يكون الاسماء الى كل ايضا مفيد للمعنى الى
من الاسماء الى الانسان يكون كل اسما لا كذا لان الاسماء لا
يوجد تقوية ما يفيد هذا من هذا المعنى لان هذا المعنى
انما افادة الاسماء الى لفظ كل لا شي اخر حتى يكون كل كذا
حاصل هذا الكلام لا انتم ان لو حل الكلام بعد كل على المعنى الذي
عليه قيل كان كل للتاكيد ولا يخفى ان هذا المعنى افاض على تقدير
ان يراد بالتاكيد الاصطلاح وما لو ارد بذلك ان يكون كل
معنى كان حاصله لا بد من فاع المعنى فم وج يوجه ما اشار اليه
بقوله ولا في الصورة الثانية يعني السالمية للمعدن قوله ثم ان
الشيء على تقدير تعدد افادت الشيء في الجملة فاذ لم يحل كل على
اعلى افادة الشيء في جملة الاسماء حتى يكون معنى لم يتم كل انسان
نفي القسام عن الجملة كما في كل فرد ولا يكون كل اسما لا كذا لان
المعنى كان حاصله لا بد من فاع المعنى فم وج يوجه ما اشار اليه
بقوله ولا في الصورة الثانية يعني السالمية للمعدن قوله ثم ان
الشيء على تقدير تعدد افادت الشيء في الجملة فاذ لم يحل كل على

هذا المعنى افاض على تقدير ان يكون الاسماء الى كل ايضا مفيد للمعنى الى
من الاسماء الى الانسان يكون كل اسما لا كذا لان الاسماء لا
يوجد تقوية ما يفيد هذا من هذا المعنى لان هذا المعنى
انما افادة الاسماء الى لفظ كل لا شي اخر حتى يكون كل كذا
حاصل هذا الكلام لا انتم ان لو حل الكلام بعد كل على المعنى الذي
عليه قيل كان كل للتاكيد ولا يخفى ان هذا المعنى افاض على تقدير
ان يراد بالتاكيد الاصطلاح وما لو ارد بذلك ان يكون كل
معنى كان حاصله لا بد من فاع المعنى فم وج يوجه ما اشار اليه
بقوله ولا في الصورة الثانية يعني السالمية للمعدن قوله ثم ان
الشيء على تقدير تعدد افادت الشيء في الجملة فاذ لم يحل كل على
اعلى افادة الشيء في جملة الاسماء حتى يكون معنى لم يتم كل انسان
نفي القسام عن الجملة كما في كل فرد ولا يكون كل اسما لا كذا لان
المعنى كان حاصله لا بد من فاع المعنى فم وج يوجه ما اشار اليه
بقوله ولا في الصورة الثانية يعني السالمية للمعدن قوله ثم ان
الشيء على تقدير تعدد افادت الشيء في الجملة فاذ لم يحل كل على

في كل ما يتبعه التال والمفعول ان يكون فاعلا او متفعلا
او كائنا لاسمها وغير ذلك نحو ملجأ القوم كلهم في اليد الفاعل

او ملجأ في القوم في المفعول المتأخر وقدم التال على الفاعل
كلا اسلوبين اولهما اخذ كل الداه في المفعول المتأخر وكل الداه
لم اخذ في المفعول المتقدم وكذلك اخذ الداه في المفعول المتأخر
لم اخذ في جميع هذه الصور توجه النفي الى السور خاصة لا الى اصل
واذا كان الكلام بوث الفعل والوصف بعض ما انصف اليه كل
كل في المعنى فاعلا للفعل والوصف بعض ما انصف اليه كل
كل في المعنى فاعلا للفعل او الوصف في اي بعض كان المعنى
مفعولا للفعل او الوصف وذلك بدليل الخطاب وشهادة اللفظ
والاستعمال الحق ان هذا هو التفسير لا دليل قوله نعم والله
لا يجب كل حال يجوز والله لا يجب كل لغا راسم ولا يقع كل جلا
المعنيين والاول ان لم يكن كل واحد في خبر النفي بان قدمت على النفي
فقط ولم يقع مفعولا للفعل المتعدي نعم النفي كل من دعاه انصف اليه كل
اذا في اصل الفعل عن كل من دعاه انصف اليه قال في ذلك
اسم واحد من الصحابة اعقبت الصلوة بالرفع فاعل فعلت
ام كنت يا رسول الله كل ذلك لم يكن هذا قول النفي بل والمفعول

هو الذي هو في قوله نعم والله لا يجب كل حال يجوز والله لا يجب كل لغا راسم ولا يقع كل جلا المعنيين والاول ان لم يكن كل واحد في خبر النفي بان قدمت على النفي فقط ولم يقع مفعولا للفعل المتعدي نعم النفي كل من دعاه انصف اليه كل اذا في اصل الفعل عن كل من دعاه انصف اليه قال في ذلك اسم واحد من الصحابة اعقبت الصلوة بالرفع فاعل فعلت ام كنت يا رسول الله كل ذلك لم يكن هذا قول النفي بل والمفعول

في قوله نعم والله لا يجب كل حال يجوز والله لا يجب كل لغا راسم ولا يقع كل جلا المعنيين والاول ان لم يكن كل واحد في خبر النفي بان قدمت على النفي فقط ولم يقع مفعولا للفعل المتعدي نعم النفي كل من دعاه انصف اليه كل اذا في اصل الفعل عن كل من دعاه انصف اليه قال في ذلك اسم واحد من الصحابة اعقبت الصلوة بالرفع فاعل فعلت ام كنت يا رسول الله كل ذلك لم يكن هذا قول النفي بل والمفعول

واحد من الصحابة اعقبت الصلوة بالرفع فاعل فعلت ام كنت يا رسول الله كل ذلك لم يكن هذا قول النفي بل والمفعول

واحد من الصحابة اعقبت الصلوة بالرفع فاعل فعلت ام كنت يا رسول الله كل ذلك لم يكن هذا قول النفي بل والمفعول
ان جواب لم انما يتبعين احد الامر او ينفع بها جميعا تحذف
النفي لاجب الجمع بينهما لا يعرف بان الكاين احدهما والثاني
ما روي انهما قال النفي في كل ذلك لم يكن قال في ذلك لم يكن
ذلك قد كان وسلام ان الثبوت البعض غشيانا في النفي عن كل
ولا النفي من الجمع وعيد على عدم النفي عن كل من دعاه انصف اليه
قد اجبت لم بخلافه على ما نكلم انصف يرفع كل على معنى
انصف شيئا عما قد بقي على من النوب والمادة الرفع هذا المعنى
عن انصب للنفي عن الامار الى الرفع المنقولة لم انصفها
تأنيدها في خبر المسند اليه فلا تقتضيه المقام تقديم المسند
هذا الذي ذكر من حذف والذكر والامار وغير ذلك من التقا
للمدح ولا يعنى الظاهر من حال ولا يخرج الكلام على خلاف
اي خلاف مقتضى الظاهر فمقتضى الحال اياه يوضع للنفي موضع
لنفيه نعم رجلا وهو كان نعم الرجل فان مقتضى الظاهر في
هذا المقام هو الظاهر دون الامار لعدم تقديم ذكر المسند اليه
وعدم قرينة له على وهذا الغير على ان مقتضى مفهومه في ذلك
والنفي نفس نكرة يعلم حسن التثقل وانما يكون هذا في

في قوله نعم والله لا يجب كل حال يجوز والله لا يجب كل لغا راسم ولا يقع كل جلا المعنيين والاول ان لم يكن كل واحد في خبر النفي بان قدمت على النفي فقط ولم يقع مفعولا للفعل المتعدي نعم النفي كل من دعاه انصف اليه كل اذا في اصل الفعل عن كل من دعاه انصف اليه قال في ذلك اسم واحد من الصحابة اعقبت الصلوة بالرفع فاعل فعلت ام كنت يا رسول الله كل ذلك لم يكن هذا قول النفي بل والمفعول

في قوله نعم والله لا يجب كل حال يجوز والله لا يجب كل لغا راسم ولا يقع كل جلا المعنيين والاول ان لم يكن كل واحد في خبر النفي بان قدمت على النفي فقط ولم يقع مفعولا للفعل المتعدي نعم النفي كل من دعاه انصف اليه كل اذا في اصل الفعل عن كل من دعاه انصف اليه قال في ذلك اسم واحد من الصحابة اعقبت الصلوة بالرفع فاعل فعلت ام كنت يا رسول الله كل ذلك لم يكن هذا قول النفي بل والمفعول

المراد بان هذا هو قوله وادركه
قوله في قوله وادركه
قوله في قوله وادركه

المفعول به في قوله وادركه
المفعول به في قوله وادركه
المفعول به في قوله وادركه

المفعول به في قوله وادركه
المفعول به في قوله وادركه
المفعول به في قوله وادركه

المفعول به في قوله وادركه
المفعول به في قوله وادركه
المفعول به في قوله وادركه

المفعول به في قوله وادركه
المفعول به في قوله وادركه
المفعول به في قوله وادركه

المفعول به في قوله وادركه
المفعول به في قوله وادركه
المفعول به في قوله وادركه

في بعض النسخ
الظاهر ان يقول لا يربح محسوس

مقتضى الظاهر ان يقول لا يربح محسوس فعدل الى ذلك
الان قلنا ظهر ظهور المحسوس وان كان المظهر الذي وضع
موضع المغير غير اي غير اسم الاشارة فزيادة التاكيد ونظيره
نظير قايضاته احد الله الصديق وضع المظهر موضع المغير
ازيادة التاكيد من حيث اي غير اسم الاشارة فزيادة التاكيد ونظيره
التفتيح لانزال التاكيد الغائب والمحقق فعدل الى ذلك او اورد
الرفع عطف على زيادة التاكيد في غير السامع وتزويد المظهر وهذا
كان لا يكد لا حال الرفع او عطفه داعي الماسور وشاها اي مثال
واذ حال الرفع مع الترتيب قول خلفا ابي الوصين يا مراك
بل كان مكانا ثانيا على وعلى على وضع المظهر موضع المغير لفتحة
داعي الماسور من غير اي من غير ابي المندل فاذا غرت تقول
على الله حيث لم يزل على ما في لغة الله من تقوية الدلالة القول
على لانه على ان موسومة بالوصاف الكما من العدة
ومعها او الاستعطاء اي طلب العطف والمنة لفتحة الموجد
العامي اما مقرا بنوبة تدعا كما لم يقل لما في لفتحة الموجد
والفتح وانحاف الرنة وتزويد التفتيح في السلك على
الظاهر ان يكون لا لفتحة مطلقا اي سواها في السند

في بعض النسخ
الظاهر ان يقول لا يربح محسوس

في بعض النسخ
الظاهر ان يقول لا يربح محسوس

في بعض النسخ
الظاهر ان يقول لا يربح محسوس

وسو كان كل منها واردة في الكلام او كان مقتضى الظاهر ايا
يقول لا لا فبصير الانتمت حاملة من ضرب التثنية في الذين
ولفظ مطلقا في عبارة السلكي كذا مراد به بحسب ما علم من نصيب
من اللفات بالنظر الى التثنية ويسجد التثنية عند علماء اللغة
ما من فاس اللفات الانتمت من غير الى قوله وبالعكس لقول السلكي
تقارر الملك خطا باللفظ الغائب مقتضى الظاهر على لا يمدح
الفتح ومن لم يلم اسم موضع والسهو وان اللفات هو العبر
من طريق من الطرق التثنية التثنية والخطاب الغيبة بعد العبر
اي من ذلك المعنى لغيرها اي طريق آخر من الطرق التثنية
ان يكون التعبير الثاني على خلاف ما يقتضيه الظاهر وبقرينة
ولا بد من هذا التفتيح مثل قولنا ان زيد وانت عمر وعين اللذان
صحو الصياح ووقع واياك تسعين واحدا وانتم فان اللفات
انما هو في اياك تعبد والباقي جبار على السوية ومن ثم ان في
يا ايها الذين امنوا القاء القاسر انتم وقد سأل على ما يشهد
انتم هذا اي اللفات بغير مجهول احسن اي من
السلكي لان التثنية اعلم من ان يكون قد مر من طريق
ومعدل الى طريق آخر فيحقق اللفات عند تفسير واحد وعزم

في بعض النسخ
الظاهر ان يقول لا يربح محسوس

في بعض النسخ
الظاهر ان يقول لا يربح محسوس

الاول من قوله تعالى انما اتيناكم بالبينات...
والثاني من قوله تعالى انما اتيناكم بالبينات...
والثالث من قوله تعالى انما اتيناكم بالبينات...

فما زال الربيب سائل الاتفات من التكلم الى الخطاب وعلى
لا اعيد الذي نظري واليه ترجعون ومقتضى الظاهر ارجع و
التحقيق ان المراد ما لم لا يبعد من لكن لما عرفت منهم بطريق التكلم كما
مقتضى ظاهر لوق ابراهيم في الكلام على ذلك الطريق بعد
الى طريق الخطاب فيكون التفاتا على الذي بين وقال الاتفات
من التكلم الى الغيبة لما اعطيتك الكون فصل ربك واخبر

مقتضى الظاهر لما وصال الاتفات من الخطاب الى التكلم قولنا
فما زال الربيب سائل الاتفات من التكلم الى الخطاب وعلى
فما زال الربيب سائل الاتفات من التكلم الى الخطاب وعلى
فما زال الربيب سائل الاتفات من التكلم الى الخطاب وعلى

من الخطاب في ان الى التكلم ومقتضى الظاهر يكلفك وفاعل
يكلفني ضمير القلب وليلى مفعول الثاني واللفظ يطابق القلب
يلزم وروى كافي في ان العز قائم على ان مسند الى القلب
عند روى اي شذوذ في ان اول على ان خطاب القلب فيكون

الاول من قوله تعالى انما اتيناكم بالبينات...
والثاني من قوله تعالى انما اتيناكم بالبينات...
والثالث من قوله تعالى انما اتيناكم بالبينات...

فما زال الربيب سائل الاتفات من التكلم الى الخطاب وعلى
لا اعيد الذي نظري واليه ترجعون ومقتضى الظاهر ارجع و
التحقيق ان المراد ما لم لا يبعد من لكن لما عرفت منهم بطريق التكلم كما
مقتضى ظاهر لوق ابراهيم في الكلام على ذلك الطريق بعد
الى طريق الخطاب فيكون التفاتا على الذي بين وقال الاتفات
من التكلم الى الغيبة لما اعطيتك الكون فصل ربك واخبر

مقتضى الظاهر لما وصال الاتفات من الخطاب الى التكلم قولنا
فما زال الربيب سائل الاتفات من التكلم الى الخطاب وعلى
فما زال الربيب سائل الاتفات من التكلم الى الخطاب وعلى
فما زال الربيب سائل الاتفات من التكلم الى الخطاب وعلى

من الخطاب في ان الى التكلم ومقتضى الظاهر يكلفك وفاعل
يكلفني ضمير القلب وليلى مفعول الثاني واللفظ يطابق القلب
يلزم وروى كافي في ان العز قائم على ان مسند الى القلب
عند روى اي شذوذ في ان اول على ان خطاب القلب فيكون

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

منه لى ومن خلق معنى الظاهر التعبير عن المعنى المستقبل
بلفظ الماضي فيها على تحقق وقوعه نحو ويوم ينجى في الصور
من في السموات ومن في الارض معنى يصيغ وتلك التعبير عن

الاستقبال بلفظ اسم الفاعل لقولهم وان الذين تواتع مكانهم و
التعبير عن المستقبل بلفظ اسم المفعول لقولهم قد ذلك يوم يجمع الله
مكان جمع وصفا بحت وهو ان يجمع بين الفاعل والمفعول قد
يكون معنى الاستقبال وان لم يكن ذلك بحسب السبل الوضع فيكون
كل منهما ماضى بوقته واما على حسب معنى الظاهر واليوجب ان
كلاهما حقيقة فيها تحقق وقوع الوصف وقد جعل معنا
فيها لم تحققها فيها على تحقق وقوعه وتساوي ذلك معنى
الظاهر القلب وهو ان يجعل احد اجزاء الكلام مكان الآخر والا
كان نحو عرفت لنا على الجوف كان غرضه التوضيح على التام
اعا الظاهر على الشرب وقيل اى القلب السكك مطلقا بل لا
عليه يرث الكلام بلا حجة وردة غير اى غير السكك مطلقا لا يفسد
وتفصيل المقصود والحجج ان يبين اعتبار الظاهر بالاجزاء او بغيره
فمن القلب قبل لقوله وصفاى بغيره مضمون اى متلوه بالضرورة
ارجاؤه اى اطرافه ونواحيه جميع الزوايا معقولا كان لونه باهين

مما

منه لى ومن خلق معنى الظاهر التعبير عن المعنى المستقبل
بلفظ الماضي فيها على تحقق وقوعه نحو ويوم ينجى في الصور
من في السموات ومن في الارض معنى يصيغ وتلك التعبير عن

الاستقبال بلفظ اسم الفاعل لقولهم وان الذين تواتع مكانهم و
التعبير عن المستقبل بلفظ اسم المفعول لقولهم قد ذلك يوم يجمع الله
مكان جمع وصفا بحت وهو ان يجمع بين الفاعل والمفعول قد
يكون معنى الاستقبال وان لم يكن ذلك بحسب السبل الوضع فيكون

كل منهما ماضى بوقته واما على حسب معنى الظاهر واليوجب ان
كلاهما حقيقة فيها تحقق وقوع الوصف وقد جعل معنا
فيها لم تحققها فيها على تحقق وقوعه وتساوي ذلك معنى
الظاهر القلب وهو ان يجعل احد اجزاء الكلام مكان الآخر والا

منه لى ومن خلق معنى الظاهر التعبير عن المعنى المستقبل
بلفظ الماضي فيها على تحقق وقوعه نحو ويوم ينجى في الصور
من في السموات ومن في الارض معنى يصيغ وتلك التعبير عن
الاستقبال بلفظ اسم الفاعل لقولهم وان الذين تواتع مكانهم و
التعبير عن المستقبل بلفظ اسم المفعول لقولهم قد ذلك يوم يجمع الله
مكان جمع وصفا بحت وهو ان يجمع بين الفاعل والمفعول قد
يكون معنى الاستقبال وان لم يكن ذلك بحسب السبل الوضع فيكون
كل منهما ماضى بوقته واما على حسب معنى الظاهر واليوجب ان
كلاهما حقيقة فيها تحقق وقوع الوصف وقد جعل معنا
فيها لم تحققها فيها على تحقق وقوعه وتساوي ذلك معنى
الظاهر القلب وهو ان يجعل احد اجزاء الكلام مكان الآخر والا
كان نحو عرفت لنا على الجوف كان غرضه التوضيح على التام
اعا الظاهر على الشرب وقيل اى القلب السكك مطلقا بل لا
عليه يرث الكلام بلا حجة وردة غير اى غير السكك مطلقا لا يفسد
وتفصيل المقصود والحجج ان يبين اعتبار الظاهر بالاجزاء او بغيره
فمن القلب قبل لقوله وصفاى بغيره مضمون اى متلوه بالضرورة
ارجاؤه اى اطرافه ونواحيه جميع الزوايا معقولا كان لونه باهين

منه لى ومن خلق معنى الظاهر التعبير عن المعنى المستقبل
بلفظ الماضي فيها على تحقق وقوعه نحو ويوم ينجى في الصور
من في السموات ومن في الارض معنى يصيغ وتلك التعبير عن

منه لى ومن خلق معنى الظاهر التعبير عن المعنى المستقبل
بلفظ الماضي فيها على تحقق وقوعه نحو ويوم ينجى في الصور
من في السموات ومن في الارض معنى يصيغ وتلك التعبير عن

الاستقبال بلفظ اسم الفاعل لقولهم وان الذين تواتع مكانهم و
التعبير عن المستقبل بلفظ اسم المفعول لقولهم قد ذلك يوم يجمع الله
مكان جمع وصفا بحت وهو ان يجمع بين الفاعل والمفعول قد
يكون معنى الاستقبال وان لم يكن ذلك بحسب السبل الوضع فيكون
كل منهما ماضى بوقته واما على حسب معنى الظاهر واليوجب ان
كلاهما حقيقة فيها تحقق وقوع الوصف وقد جعل معنا
فيها لم تحققها فيها على تحقق وقوعه وتساوي ذلك معنى
الظاهر القلب وهو ان يجعل احد اجزاء الكلام مكان الآخر والا
كان نحو عرفت لنا على الجوف كان غرضه التوضيح على التام
اعا الظاهر على الشرب وقيل اى القلب السكك مطلقا بل لا
عليه يرث الكلام بلا حجة وردة غير اى غير السكك مطلقا لا يفسد
وتفصيل المقصود والحجج ان يبين اعتبار الظاهر بالاجزاء او بغيره
فمن القلب قبل لقوله وصفاى بغيره مضمون اى متلوه بالضرورة
ارجاؤه اى اطرافه ونواحيه جميع الزوايا معقولا كان لونه باهين

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

35

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a list. The script is cursive and characteristic of the Ottoman era. The page is numbered '٩' (9) in the top right corner. The text is written in black ink on aged, slightly discolored paper.

هو الامن والحق والبرهان على ان المرفع فاعل للحدوث
فعل انما هو عند عدم الحذف لكذلك كقولته ولعن المسم
خلق السموات والارض يقولون خلقهن الغنى العظيم وكقولته
قال برحق الظاهر ومنه قايما الذي انشاها اول مرة

توضیح: این کتاب در سال ۱۳۰۵ هجری قمری
در شهر تبریز چاپ شده است.

ليك يريو كان قيل من بك صانع اي بكه صانع دليل الحق فقال
 لا كان بشا لا ولا ولا وهو الضعفاء له وخطب ما نفع العلوي
 والخطب الذي ياتي اليك للعرف من غير وسيله وتطبع من الاما
 وهي الاذهاب والاهلاك والطولج جمع مطيع على غير القياس
 كلواجم جمع مطيع وعاملو بحسب وامصدرية اي سائل من
 اذهاب الوقايع ما لا يوجب المذبح اي على الاجل لاهاب التناييز
 وتطبع على التقديرين بمعنى اللغي عند اليه احتضار الصورة ذلك
 الاثر الخليل وصل الى رحمان غوليك زيد صانع بيا القصد
 على خلاصه يعني ليك زيد صانع بيا القصد لاهاب الميزيد ورا
 لغايع تكرار الاسباب ان اجل الاما لام فصل ففصل اما الفصل
 فظاهر واما الاجال ثلاثة لما قبل ليك ثم ان هناك بالايست
 هذا البيا لان السند الى المفعول لاجل من فاعل محذوف اقيم الضم
 مقدمه وانتك ان التكرير اذكره اقوى وان الاجال ثم الفصل
 في النفس وهو مخرج محو بين من يرضى لكونه سندا الى كالمفعول كما
 في خلاصه ويكون معرفه الفاعل محمول غير غير تربية لان والكل
 غير مطيع في ذكره اي في ذكر الفاعل اسناد المفعول الى المفعول وقا
 الكلام في خلاصه ما اذا نفي الفاعل فانه مطيع في ذكر الفاعل ولا يكر
 كونه لا يكره ان يكون
 كونه لا يكره ان يكون

هذا هو الذي
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

هذا هو الذي
 في قوله
 في قوله
 في قوله

واما ان

واما ان

من شي سندا اليه واما ذكره اي ذكر السند فلا ريب في ذلك السند
 من يكون الذكر الاصل مع عدم التقضي للعدل ومن الاحتياط
 السعيل على القرية مثل حلقين العزيز الصليم ومن التعريف بيا
 السامع نحو محمد نينا في جواب من قال من بينكم وغير ذلك او لا
 ان يعين بذكر السند كونه اسما في قيد البتوت او فعلا في قيد
 واما الزاوية اي حمل السند في قوله فلكون غير سبي مع عدم افاده
 معنى الحكم اذ لو كان بيا هو زيد قام به او مفيدا للفقوي نحو
 زيد قام فعليه قطعوا ولما عوز زيد قام فليس يقيد للفقوي
 قريب من زيد قام في ذلك وقول مع عدم افاده الفقوي بيا
 نفع عدم افاده فقير التركيب تقوى الحكم فخرج ما يفيد الفقوي
 التكرير مخوفت وفرت او مخوف التاكيد عنوان زيدا عارضا
 نقول ان تقوى الحكم في الاما لاهع هو التاكيد بالطريق المحصور
 نحو زيد قام فان قلت السند قد يكون غير سبي ولا يفيد التقوى
 ومع هذا لا يكون غير القونا اسعيت في حاشك وجعل
 واما انما فصلت هذا عند قصد التخصيص فلت طنا ان ليس المقصد
 هذا الصورة الى التقوى لكن لان انما لا يفيد التقوى من ذلك
 كونه الاسناد للوجوب التقوى ولو سلم فالمراد ان اول السند كونه
 كونه لا يكره ان يكون
 كونه لا يكره ان يكون

من شي سندا اليه
 من يكون الذكر الاصل
 السعيل على القرية
 السامع نحو محمد نينا

ان يعين بذكر السند
 واما الزاوية اي حمل
 معنى الحكم اذ لو كان
 زيد قام فعليه قطعوا

قريب من زيد قام
 نفع عدم افاده فقير
 التكرير مخوفت وفرت
 نقول ان تقوى الحكم

من شي سندا اليه
 من يكون الذكر الاصل

ان يعين بذكر السند
 واما الزاوية اي حمل

قريب من زيد قام
 نفع عدم افاده فقير

التكرير مخوفت وفرت
 نقول ان تقوى الحكم

لا يخلو هذا السقف ولا يبرم من تحقيق الأفراد في جميع صور تحقيق هذا السقف
المعنى ثم السبي والفعل من اصطلاحات صاحب القناع حيث يجب

الغزو الوصف جبال التي يجوز جعل كرم وصفافيا والوصف حال
هو كرم جبال كرم ابو وصفافيا وسبحي علم العالي للسند
في غزو يد قام سندافيا وفي غزو يد قام ابو سندافيا

وقد جاعلا غلوا عرسعوبة وانطلاق لهذا السقف المصنف
في بيان السند السبي المثال قال والملا بالسبي غزو يد ابو
وكذا زيد انطلق ابو ويكن ان غزو يد السند السبي حيث غلبت

بتهله بيا ياكين سندافيا في ذلك السقف فخرج للسبي في غزو
منطلق ابو لا مدفع وفي غزو يد قام ابو سندافيا ان غزو يد
المبدأ ليس بيايد وفي غزو يد قام ابو سندافيا

بوزيد ضربت عمرا في دله وزيد ضربت وعمو ذلك من غلبة
وقعت خبرت بيا ولا بقيد القوي والعنف في ذلك قديم لا
البحاكي لا لم غبد هذا الاصطلاح لم يبق في قاما لونه الى السند

فليست ان غزو يد السند احد الازمنة التي الماشي وهو الزمان
قبل ما لم الذي انت فيه والسند هو الزمان الذي قبل
وجوزده بعد هذا الزمان والحال وهو اخر الزمان

واوالم المستقبل متعاقبين غير متعاقبين وتراخ وهذا السقف
لان الفعل لا يصيغ على احد الازمنة اللذين من غير احتياج

فترية قد على ذلك خلاف الاسم فانه اغايد على تعريب
خارجة كقولنا زيد قام الآن او ايسر او غدا وهذا قال على السند

ولما كان القود ولا ما هن بان يكون كذا غير فالذات التي لا
اجزاء في الوجود الزمان جزء من مفهوم الفعل فموضع افادة

التعديد احد الازمنة مفيد القود واليه اشار بقوله مع افادة
التعديد لقود او كذا وردت عطفا على جوسق العرب كانوا

مجمعون في قضايتهم وبن وقاضون وكان فيه وقائع
مجمعون في قضايتهم وعريف القوم القوم الذي تطلق

فشيئا والحظ فلفظة ولما لونه الى السند اسماء لافادة على ما
عدم التعديد المذكور والتعديد يعني لافادة الدوام والشيء

لا غرض من بيان ذلك لقود لافاه الدائم المعروف في الازمنة
لكن يرد عليها وهو منطلق يعني ان الانطلاق من القدرات
للدائم واما قال الشيخ عبد القاهر وضع الاسم على ان يثبت
الشيء في غير اقله اربعة وعيدت شيئا فلا يعرف

هذا السقف لا يخلو هذا السقف ولا يبرم من تحقيق الأفراد في جميع صور تحقيق هذا السقف
المعنى ثم السبي والفعل من اصطلاحات صاحب القناع حيث يجب
الغزو الوصف جبال التي يجوز جعل كرم وصفافيا والوصف حال
هو كرم جبال كرم ابو وصفافيا وسبحي علم العالي للسند
في غزو يد قام سندافيا وفي غزو يد قام ابو سندافيا
وقد جاعلا غلوا عرسعوبة وانطلاق لهذا السقف المصنف
في بيان السند السبي المثال قال والملا بالسبي غزو يد ابو
وكذا زيد انطلق ابو ويكن ان غزو يد السند السبي حيث غلبت
بتهله بيا ياكين سندافيا في ذلك السقف فخرج للسبي في غزو
منطلق ابو لا مدفع وفي غزو يد قام ابو سندافيا ان غزو يد
المبدأ ليس بيايد وفي غزو يد قام ابو سندافيا
بوزيد ضربت عمرا في دله وزيد ضربت وعمو ذلك من غلبة
وقعت خبرت بيا ولا بقيد القوي والعنف في ذلك قديم لا
البحاكي لا لم غبد هذا الاصطلاح لم يبق في قاما لونه الى السند
فليست ان غزو يد السند احد الازمنة التي الماشي وهو الزمان
قبل ما لم الذي انت فيه والسند هو الزمان الذي قبل
وجوزده بعد هذا الزمان والحال وهو اخر الزمان
داود

فلا يفرق في زيد منطلق لكثير من اثبات الانطلاق فعلا كما
في زيد طويل وعمر قصير واما تقييد الفعل ويشبه من ام
الفاعل والمفعول غيرها بمفعول مطلق او في اول امره
وتعويج الحال والتميز والاستثناء فلتربية الفاعل لان الحكم
في الاخصوصات والظلال وكلها اذا غلبت زادت افادة كما يظهر من نظر
المقولات التي ما يوجد في فلان من فلان حفظ التورية مستكذافي
بل كذا واما الاستشعر والادعوى من خبر كان من شيئا للمفعول
والقييد ليسو تربية الفاعل لعدم الفاعل يدون اشار الى جوا
بقوله والمفيد في نحو كان زيد مطلقا هو مطلقا لان مطلقا
هو منسب اليه وكان قيد لا على ان النسبة كما اذا قلت
زيد منطلق في الزمان الماضي واما كذا اي من كذا القيد فطالع منها
اي من تربية الفاعل مثل خوف انقضاء الفضة او اداة ان لا يطبع
الحامزة ن على زمان الفعل او مكان او مفعول او عدم العلم بالشيء
او نحو ذلك واما تقييد اي الفعل بالشرط مثل ان يكون زيد
ان يكون من كذا فلا مميزات لا يعرف به من مابين ادوار مفعول
محروفي الشرط واسماؤه من المصطلح قد بين ذلك التفسير في ثم
الضم في هذا الكلام اشارة الى ان الشرط في عرف اهل العربية مقيدهم

هذا هو الشرط في الشرطية

الشرطية تقييد في الشرطية

هذا هو الشرط في الشرطية

جئتني في الخبر مثل المفعول وعني قولك ان كذا من كذا بمنزلة قولك
الكرم وقت جئتني اي ولا يخرج الكلام الخبر بهذا العهد
فما كان علي من الخبرية والاشياء بل ان كان الخبر بالعلم
الشرطية خبرية اخوان جئتني الكرم وان كان انشا فالحال انشا
عنوان جلدك زيد فاكبره واما تقييد الشرط فقد اخرجنا لادعوى
الخبرية واحتمال الصدق والكذب وما يقال من ان كلاما من الشرط
لا يخرج خارج عن الخبرية واحتمال الصدق والكذب بل خبرية هو
بموجب الشرط والخبر الحكم خبر يزوم الثاني للقول فاما هو
المسلمين فمعلوم قولنا كلما كانت الشمس طالع النهار موجود
باختار اهل العربية الحكم بوجود النهار في كل وقت من اوقات طلوع
الشمس والحكم عليه هو النهار والحكم به هو الوجود واعتبار
الحكم يزوم وجود النهار لطلوع الشمس فالحكم عليه طلوع الشمس
الحكم به وجود النهار فكم فرق بين الاستباين ولكن لا بد من
ههنا في ان اداة ولو ان منها لكانت كثيرة لم يميز بها في علم
الضم فان واذا للشرط في الاستقبال لكن اصل ان عدم الجزم هو
الشرط فلا يقع في كلام الله تم على الاصل الاحكام او على شرط
من التاويل واصل ان الجزم بوقوعه فان واذا شرط كان في الا

هذا هو الشرط في الشرطية

الشرطية تقييد في الشرطية

هذا هو الشرط في الشرطية

هذا هو الشرط في الشرطية

هذا هو الشرط في الشرطية

هذا هو الشرط في الشرطية

بجزم الخاطب بوقوع مجرى الكلام على سنن اعتقاده لقولك من
يلازمك ان حدثت فاذا فعلت مع تلك المالكى لوتنيز
اي تنزل الخاطب العالم بوقوع الشرط منتهى الجاهل بحال
معنى العمل لقولك لمن يؤدى اياه ان كان المالك فلا يؤده
او النوع الى تعيين الخاطب على الشرط وتصوير ان القيام
على اصيل الشرط من اصيله لا يصلح الا فى اى من الشرط كالمثل
الحال لغرض من الاغراض نحو اقرب عنك الذكى الى العمل
فقرئ منكم القرآن وما من من الامر والى الوعد والوعد
محا الى اعرابنا والاعراض او معنيين ان كنتم قوما من
مبين بل ان بالسر كونهم مشرعين لم يقطع بل كن حى لفظ
ان قصد التوجيه وتصوير ان الاسراف من العاقل يجب
لا يكون الا على سبيل الغرض والتقدير كما يقر من الحالات
لاشتمال القيام على الايات العامة على ان الاسراف مما لا ينبغي
ان يصد من العاقل اصلا فتصوّر الحال وان كان مقطوعا
بعدم وقوعه لئلا يتعللون في ان تنزله من لا قطع بعد
قل ان كان للرحمن ولدنا اول العابدين او نقل من المصنف
لقد استمر على المصنف كذا كان القيام قطعي لمعول لزيد

والمراد بوقوع الشرط هو ما يقع عليه الشرط
فوقه ان يقع له من الشرط
بجزم الخاطب بوقوع مجرى الكلام على سنن اعتقاده لقولك من
يلازمك ان حدثت فاذا فعلت مع تلك المالكى لوتنيز

بجزم الخاطب بوقوع مجرى الكلام على سنن اعتقاده لقولك من
يلازمك ان حدثت فاذا فعلت مع تلك المالكى لوتنيز

بجزم الخاطب بوقوع مجرى الكلام على سنن اعتقاده لقولك من
يلازمك ان حدثت فاذا فعلت مع تلك المالكى لوتنيز

بجزم الخاطب بوقوع مجرى الكلام على سنن اعتقاده لقولك من
يلازمك ان حدثت فاذا فعلت مع تلك المالكى لوتنيز

بجزم الخاطب بوقوع مجرى الكلام على سنن اعتقاده لقولك من
يلازمك ان حدثت فاذا فعلت مع تلك المالكى لوتنيز

بجزم الخاطب بوقوع مجرى الكلام على سنن اعتقاده لقولك من
يلازمك ان حدثت فاذا فعلت مع تلك المالكى لوتنيز

بجزم الخاطب بوقوع مجرى الكلام على سنن اعتقاده لقولك من
يلازمك ان حدثت فاذا فعلت مع تلك المالكى لوتنيز

بجزم الخاطب بوقوع مجرى الكلام على سنن اعتقاده لقولك من
يلازمك ان حدثت فاذا فعلت مع تلك المالكى لوتنيز

بجزم الخاطب بوقوع مجرى الكلام على سنن اعتقاده لقولك من
يلازمك ان حدثت فاذا فعلت مع تلك المالكى لوتنيز

قطع لعدم نقول ان قتما كان كذا ومقتضى الخاطين للرايين
 وان كتم في ريب ما نزلنا على هذا يجهل اي يجهل ان يكون
 والمصوب المذكور وان يكون للقلب غير الرايين على الرايين لا
 كان في الخاطين من نوع الحق وانما يكرهنا العمل بجميع كانه
 لا ارباب لم وهما تحت وهو اذا جعل جميع بمنزلة غير
 الرايين كان الشرط قطعي الاوقع فلا يصح استعمال ان في غير
 كذا اذا كان قطعي الوقع لانما انا يستعمل في المعاني للعدا للكل
 وليس للمعنى ههنا على حدود الارباب في المستقبل ولهذا
 الكونين ان ان ههنا بمعنى اذ ونسب البرد والزجاج على ان
 لا قلب مع كان الى معنى الاستقبال فهو ولا لا على المعنى في
 القلب لا يصح استعمال ان ههنا لا بد من ان يقال لما غلب
 بمنزلة غير الرايين فصار الشرط قطعي الانشاء فاستعمل في ان
 بسبيل العرض والتقدير لتبكيك والالزام لقوله ثم فان آمنوا
 بمثل انتم فقد هتدوا وقل ان كان المرجح وانا انا اول القاء
 والقلب اب واسع يجرى في شئ كثير لقوله ثم وكانت
 القاتين غلب الذكر على الانثى ان اجري الصفة للذكر كسبها
 طمعا جريا لها على الذكر خاصة فان القنوت مما يوصف به الذكر

في قوله ثم وان كتم في ريب ما نزلنا على هذا يجهل اي يجهل ان يكون
 والمصوب المذكور وان يكون للقلب غير الرايين على الرايين لا
 كان في الخاطين من نوع الحق وانما يكرهنا العمل بجميع كانه
 لا ارباب لم وهما تحت وهو اذا جعل جميع بمنزلة غير
 الرايين كان الشرط قطعي الاوقع فلا يصح استعمال ان في غير
 كذا اذا كان قطعي الوقع لانما انا يستعمل في المعاني للعدا للكل

في قوله ثم وان كتم في ريب ما نزلنا على هذا يجهل اي يجهل ان يكون
 والمصوب المذكور وان يكون للقلب غير الرايين على الرايين لا
 كان في الخاطين من نوع الحق وانما يكرهنا العمل بجميع كانه
 لا ارباب لم وهما تحت وهو اذا جعل جميع بمنزلة غير
 الرايين كان الشرط قطعي الاوقع فلا يصح استعمال ان في غير

في قوله ثم وان كتم في ريب ما نزلنا على هذا يجهل اي يجهل ان يكون
 والمصوب المذكور وان يكون للقلب غير الرايين على الرايين لا
 كان في الخاطين من نوع الحق وانما يكرهنا العمل بجميع كانه
 لا ارباب لم وهما تحت وهو اذا جعل جميع بمنزلة غير
 الرايين كان الشرط قطعي الاوقع فلا يصح استعمال ان في غير

والاداء لكن لفظة تلبس اغاوي على الذكر فقط ومخوفا
 في نسخة قوم يجعلون غلب جانب المعنى على جانب اللفظ لان النيا
 يعملون يا مائيت لان الشرايين الى قوم ولعل الغالب يكون
 ظاهر المدة في المعنى عبارة عن الخاطين فغلب جانب الخطاب على
 جانب المدة وادى من القلب يكون للرب والام ويحس كالمع
 لا يكره وهو القرون الشرايين القرون وذلك ان غلب احد المتسا
 والمتساين على الاخر ان يجعل الاخر متفقا في الاسم ثم يبنى
 الاسم ويقصد اليها جميعا فقل الايون ليس من قبل قوله وكا
 من القاتين كما توهم بعضهم لان الايون ليست صفة مشتركة بينهما كما
 فالجاءل في هذا الظاهر في مثل القاتين من جهة المدة والصفة و
 مثل ايمان من جهة المادة وجوه اللفظ بالية ولو كان اي
 ولذا لعل امر يحصل معقول لجزء بغير معنى حصول معقول
 الشرط في الاستقبال متعلق بغيره على معنى جعل حصول الجز
 مترتبة مستقلا على حصول الشرط في الاستقبال ولا يجوز ان
 متعلق امر لان التعليل اغاوي في زمان التكلم لا في الاستقبال
 الا ترى انك اذا قلت ان دخلت الدار فانت حرف قد علمت
 في هذه الحال حيزه على دخول الدار في الاستقبال كان على حيزه

في قوله ثم وان كتم في ريب ما نزلنا على هذا يجهل اي يجهل ان يكون
 والمصوب المذكور وان يكون للقلب غير الرايين على الرايين لا
 كان في الخاطين من نوع الحق وانما يكرهنا العمل بجميع كانه
 لا ارباب لم وهما تحت وهو اذا جعل جميع بمنزلة غير
 الرايين كان الشرط قطعي الاوقع فلا يصح استعمال ان في غير

في قوله ثم وان كتم في ريب ما نزلنا على هذا يجهل اي يجهل ان يكون
 والمصوب المذكور وان يكون للقلب غير الرايين على الرايين لا
 كان في الخاطين من نوع الحق وانما يكرهنا العمل بجميع كانه
 لا ارباب لم وهما تحت وهو اذا جعل جميع بمنزلة غير
 الرايين كان الشرط قطعي الاوقع فلا يصح استعمال ان في غير

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

نورانی و نورانی فی برکت انصاری و کمالی و کمالی و کمالی

والاجماع القاطع على صحة الالزام مطلقا مدعا في ظاهره والظاهر
القاطع قال السكاكي في التقرير اي ابراهيم في الجاهل في معر
الحاصل اما ذكره اما للقرين اي في سبب الفعل لا احد
غير محموله ولقد اوصى اليك والى الذين قبلك لئن اشر
يجتنب محلات الخياط هو النبي وعدم اشتراكه في قطع بين
جمله الما في ابراهيم الاشتراك غير حاصل في معر الحاصل
سبل العوض والسعد وعرضه في عدم الاشتراك
قد جئت لعلهم كما اذا اشتك احد فنقول الله ان يفتي الابر
لا يشبه ولا يفتي عليك الا معنى التعريف في عدم البعد عنهم
وان ذكر المضاع لا يفيد التعريف كونه على اصله ولما كان في
هذا الكلام في خفاء وضعف نسبة السكاكي والافضل
جميع ما تقدم ثم قال في تفسير اي نظير لئن اشركت في التعريف
لا في استعمال الما في مقام المضاع في الشرط للتعريف في قوله وما
لا احد الا في قطع اي ما لم لا يتبدل الذي في قوله بل
والمرحوبون اذ لو لا التعريف لكان المناسب ان يقال ولا
ارجع على ما هو الموانع السابق ووجه حجة اي حسن هذا القول
انهم النعم الخاطبين الذين هم اعداء الحق هو المفعول الثاني

في قوله لئن اشركت
في قوله لئن اشركت
في قوله لئن اشركت

في قوله لئن اشركت
في قوله لئن اشركت
في قوله لئن اشركت

في قوله لئن اشركت
في قوله لئن اشركت
في قوله لئن اشركت

في قوله لئن اشركت

الاجماع على وجهه اريد ذلك الوجه ترك التعريف بسببه الى البطل
ويعين عطف على لا يزيد وليس هذا في كلام السكاكي اي على
يعين على قوله اي قول الحق لكونه اي كونه ذلك الوجه اقل
الحاق النص حيث يريد المشقة لهم الاما يريد لنفسه ولو لم يكن
اي لم يكن حصوله من الجزاء يحصل من شرطه فضا في الما
مع القطع بانقاء الشرط فيلزم انقضاء الجزاء كما قول لو جفت لكان
متعلقا الاكراه بالحي مع القطع بانقضاء فيلزم انقضاء الاكراه
لاشتماع الثاني اعني الجزاء لا شتماع الاول اعني الشرط يعني ان الجزاء
متوقف بقاء الشرط هذا هو المشهور بين الجمهور ولا غير
عليه ان الحاجب بان الاول سبب والثاني مسبب وانقضاء السبب
لا يدل على انقضاء السبب لكونه ان يكون للشيء اسباب متعددة
في الامر بالعكس لان انقضاء السبب يدل على انقضاء جميع اسبابه
لا شتماع الاول لا شتماع الثاني لا يرى ان قوله لو كان فيها
الا الله لهذا صفة افاضت لست بالاشتماع الفاء على اشتماع
الآله دون العبد وحسن المتأخرين راوا ان الحاجب في
كما لا يمكن على انقضاء الاشتماع الاول لا شتماع الثاني اما لا
ولما لان الاول ملزم والثاني لا يتم وانقضاء الاول ملزم

في قوله لئن اشركت
في قوله لئن اشركت
في قوله لئن اشركت

في قوله لئن اشركت

في قوله لئن اشركت
في قوله لئن اشركت
في قوله لئن اشركت

في قوله لئن اشركت
في قوله لئن اشركت
في قوله لئن اشركت

في قوله لئن اشركت
في قوله لئن اشركت
في قوله لئن اشركت

في قوله لئن اشركت
في قوله لئن اشركت
في قوله لئن اشركت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الحسن الحاسم لا يكاد ان المضاع المشتب يفيد استمر الشبوت

بما لا يخلو من الغش والفساد
 في كل ما يلقى عليه اليد
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا

بما لا يخلو من الغش والفساد
 في كل ما يلقى عليه اليد
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا

بما لا يخلو من الغش والفساد
 في كل ما يلقى عليه اليد
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا

بما لا يخلو من الغش والفساد
 في كل ما يلقى عليه اليد
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا

بجور ان يحد الحق والداخل عليه لو يحد لسترا الا
 كان لحد الا حيزا لثبته في كيد الشهود ولنه المقتضى في كيد
 النبي ودان لا في كيد والدوام لقوة وعام مؤمنين رد القول
 اذا استأ على كيد كافي قوله الله يهتد بهم حيث اقبل
 بهم تصد الى استمدار الاستهزاء وتجدد وقفا وقفا وقفا
 على المضارع نحو وتزى الخلفي تحده او لكل من يأتي
 اذ وتعو على النداء اي ارجعوا حتى يهاجروها والملمعوا عليها
 هي تحسهم او ادخلوها فيعبروا مقدار عذابها وجوبها
 اي لو ايت اهل فليعلموا ان اي المضارع ستره الماضي لصورة
 اي المضارع او الكلام من خلاف في اخبار هذا حالها
 في يوم القيمة لكنها جعلت بمنزلة الماضي المحقق فاستعمل فيها لو اذا
 المحقق بالماضي لكن عدل غلظ الماضي ولم يقل لو ايت
 اشار الى ان كلام من خلاف في اخبار والمستقبل عند من
 الماضي في تحقق الوقوع فهذا الامر مستقبل في التحقيق بالماضي
 كان قيل قد انقضى هذا الامر ولكنك باراية ولوراية لرايت لهما
 فظيها كما عدل عن الماضي الى المضارع فيهما يابود الذين كلفوا
 شهودهم لسترا الماضي لصورة من خلاف في اخبار وانما

بما لا يخلو من الغش والفساد
 في كل ما يلقى عليه اليد
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا

لان الاصل منها هو الماضي لانه قد انقضى ابن السراج وابو علي في
 الايضاح ان افضل الواقع بعد رب المكفوت بحبان يكون
 ماضي لانها لتقليل في الماضي ومعنى التقليل هنا انهم
 اهل يوم القيمة يستون فان وجدت منهم افاقا ما عواذ
 وقيل استعان فكثيرا والتحقيق في فعل يود وعذوف
 لو كانوا سليلين عليه ولو النبي حكاية لو اوداهم واما على راي
 جعله النبي من مصدره فيقول يود هو قوله لو كانوا سليلين
 او الاخذ بالصوره عطف على قوله تزييل يعني ان العدو
 الى المضارع في نحو ولو تزيي الما لذكره اما لا تضاد صورته
 الكافرين الموقنين على النار لان المضارع مما يدل على الحال
 الحاضر الذي من شأنه ان يتأهد كما يحضر لفظ المضارع لذلك
 الصورة لئلا يتأهدا السامعون ولا يفعل ذلك الا في امرهم
 بجاهة لغاية او فطاعة او نحو ذلك كما قال الله مع قيس
 صحابا لفظ المضارع بعد قوله الذي ارسل الرسل انما
 تلك الصورة البدئية الدالة على العذرة الباهرة يعني صورة
 اشارة السحاب سخا من السماء والارض على الكيفية للصوره والاي
 نقله ان المتفاوتة واما تكبيره اي تكبير السند فلا راد عدم

بما لا يخلو من الغش والفساد
 في كل ما يلقى عليه اليد
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا

بما لا يخلو من الغش والفساد
 في كل ما يلقى عليه اليد
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا

بما لا يخلو من الغش والفساد
 في كل ما يلقى عليه اليد
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا

بما لا يخلو من الغش والفساد
 في كل ما يلقى عليه اليد
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا

بما لا يخلو من الغش والفساد
 في كل ما يلقى عليه اليد
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا
 من غير ان يحد الا حيزا

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

عن شاعر السليم نحو هدى السنين على ان خبر مبتدأ محذوف

او خبر ذلك الذئب او الضمير غوما زيد شيئا واما الضمير اي

المسد الاضاد غوزيد غلام رجل او الوصف غوزيد رجل

عالم فلكون القادح اتم طامع من ان زيادة الخصوص توجب

الفائدة واعلم ان جعل عمولات المسد كالحال ونحوه من القيد

وَجعل الامانة والوصف من الخصال انما هو محمداً اصطلاحاً و

تيل لان التخصيص عبارة عن نقص الشيء والاشياء للفعلة

اعايد ال على محمد مقيم والمعايقند والوصف في الاسم الذي

فيا الشروع فخصيصه وفيه نظر ولما ذكره اي بركه فخصيصه السند

بالإضافة والوصف فطراسية في ترك نقول الشئ المذموم

سنة الفائدة وأما بقية فلاح الآلة

رسالة القائل والمأخوذة من كتابه السامع حلا على ما هو معلوم
في نسخة بخط المصنف

بأحد طرق التعريف يعني يجب عند تعريف المصطلح

المسند الى لاديس كلامهم مسند الى لاديس ومنه مرقى في الحديث

با خردند ای حلایع امر معلوم با امر خردند فی کون تعلوا بالکسا
 او امر و فی کون امر و تعلوا بالکسا

احدى طرق التعريف سواء اتخذ الطريقاً غنياً أو ركباً هو

او بخلاف آن بخورید و مطلق اولاً از مطلق عطف علی حکما

1000

لذلك اى على ارمعلوم باعرتل و في هذا اى على ان كون

المبتداء والخبر معلولين لا ينافي افتادة الكلام للسامع فلهذا محبوبة

لأن العلم بنفسه المتبدل والخبر لا يتلزم العلم بأشياء أحدهما إلى الآخر

عزیز احوک و عمر و انطلق حال کو شعر و فبا اعتبار بقا

العهد او نجس فقطاهر لفظ الكتاب ان يؤخذ ^{لواحد} احوك انما

يقال لمن يصرف ان له اخا والمذكور في الايضاح ان يقال

عرف زما منته سواد يعرف المذابح الا يعرف ووجه التوفيق

هذا ذكر بعض المحققين من النخبة ان اصل وضع التعريف الاصل

[illegible]

وہم کہ: احد ہماروت والاخر کتہ لکن کثیرا مایقال جہا فی غلا

والمعلمين أحدهم معروفاً وآخرين من غيرهم في الآفاق.

وید من عیادتانی عین شمع در کونین و در کونین در کونین

الاضافة لما في الكتاب ناظر الى صل الومع وما في الكتاب

خلافه وعلیهما ای نحو علی التالین المذکورین وهو

ريد والظلم والضايق في المقدم اذا كان التي صفنا

من صفات التعريف وعرف السامع انفاذاً واحداً بهما دون الا
لب

فانما ان بحيث يعرف الجامع انصاف الذات وهو كالظا

لذلك اى على ارمعلوم باخرشله وفي جعل شبه على ان كون
المبتداء والخبر معلولين كيانا في اعادة الكلام السامع فلهذا تمجبه
لان العلم بنفس المبتداء والخبر لا يتلزم العلم باسناد احدهما الى الآخر
عز ويداخولك وعمره المطلق حال كونهم عونا باعتبار
العهد او الجس فظاهر لهذا الكتاب ان عز ويداخولك انما
يقال له بصرف ان له اخا والمذكور في الايضاح ان يقال
يعرف زيد بانه سواي يعرف له اخا ولا يعرف وجهه
طاهره بعض المحققين من النجاة ان اصل وضع التعريف الاضاح
على اعتبار تعريف العهد واللام يق فرق بين علام زيد وعلام
ولم يكن احدهما معرفة والاخر تركه لكن كثيرا ما يقال جلد في غلوة
زيد من غير اشارة الى معين كالعرف باللام وهو خلاف وضع

الاضافة لما في الكتاب ناظر الى اصل الومع وما في اليفتح
فلازمه وكلهما اي نحو عكس التالين المذكورين وهو انك
ريد والظنوع والضايط في التقديم اذ اذا كان الشيء ضايط
من صفات التعريف وعرف السامع انضافا احديهما دون الا
ثانها كان بحيث يعرف السامع انضاف الذات وهو كالظا
جب عليك ان يحكم عليه بالآخر فيجب ان تقدم اللفظ الذي

عنده قلت احول زيد ولا يقع زيد احول ويظهر ذلك
في قولنا رأت امراة غائبا والواجب ولا يقع رايها الغائب
يعني اعتبار تعريف الجنس فلا يفيد قصر الجنس على شيء محقق
زيد الامير اذ لم يكن امير سواء او بالعدم كما في اى الحال زيد
الجنس في ذلك الشيء او بالعكس نحو عمر والجماع اى الكامل في
الجماع فيعرفه مقصودا ومرتبة الكمال وكذا اذا جعل المعرف
بلام الجنس متبدا نحو الامير زيد والجماع عمر ولا تفاوت بينهما
وبين ما تقدم في افادة قصر الدلالة على زيد والجماع على
عمر والحاصل ان المعرف بلام الجنس ان جعل متبدا فهو مقصور
على الخبر سواء كان الخبر معرفة او كناية وان جعل خبرا فهو مقصور
على المبدأ والخبر قد يبنى على اطلاقة كامة وقد يحد بمرئ
او حال او ظرف او نحو ذلك نحو هو الرجل الكريم وهو الساتر
لزوج الفضول يكون المفعول

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

والله

المكتبة العامة
بمبنى البلدية
بغداد

راكبا وهو الاخير في البلد وهو واجب الفخار جميع ذلك
معلوم بالاستسراء ونفع تراكيب البلغاء وقوله قد يعيد بلغة قاطنة
اشارة الى ازيد بعد القصص كافي قوله نحن اذ اناج الكا وعلى قيل
رايت بكاءك الحسن ^{القصص} كذا لا فانه يعرف بحسب الذوق السليم والطبع
والقدري ^{القصص} في بعض معاني كلام العرب ان الذين المعنى حسنا
القصص ان يكون ذلك بحسب النظر لا الظاهر والاسم القصص
قيل في غوزيد المنطق والمنطق بين الامم معين للتمييز
تقدم او تأخر لذلك على الفات والصفة معينة للتمييز بعد
او تأخرت لذلك لتمثيل امر سبي لان معنى التميز المنسوب اليه ^{القصص}
المنسوب والذات هو المنسوب اليه والصفة هي المنسوب ^{القصص} فلو
قلنا زيد المنطق او المنطق زيد يكون زيد تبادا والمنطق
وهذا راي الامام الرازي قد مر سره وورد ان المعنى ^{القصص}
الذي له الصفة صاحب الاسم يعني ان الصفة تجعله على ذلك
وسند اليها والاسم جعله اذ اعلى امر سبي وسندا والكون
السند جعله للمعنى غوزيد قام او يكون سببا نحو زيد ابن قائم
كما مر من ان افراده يكون لكونه غير سبي مع عدم افادة التقوى
وسبب التقوى في زيد قام على ما ذكره صاحب الفتح هو

[illegible]

الحمد لله الذي جعل
في كتابه الحكيم

المتبادر لكونه متبادرا فيستدعي ان يستدل بشي فاذل جاء بعد ما يصلح
 ان يستدل الى ذلك المتبادر مرة المتبادر لا ينفذ سواء كان خاليا
 عن الضمير او متضمنا لا ينعقد عليها حكمه اذا كان متضمنا للضمير
 المعتد به ان لا يكون مثابها للحال من الضمير كافي في تمام
 مرف ذلك الضمير الى المتبادر ثانيا فيلحقه كفاية على هذا
 التقوى بما يكون استدلالا الى المتبادر فيخرج عن غير من
 ويجب ان يجعل بسيما والاعلى ما ذكر الشيخ في ليل الامعان
 ان الاسم لا يورث معنى في القول لفظي الحديث قد
 استاده اليه فاذلت زيد فقد اشترت قلبا لبيع بالثمن
 الاختيار عنه هذا موطنه وتعدته للاعلام فاذا املت قام
 في قلبه دخول المانوس وهذا استدلال بثبوت وانع من الشبهة
 والمجمل ليس الاعلام التي يقتضيه مثل الاعلام بعد الشبهة
 التقدم فان ذلك يحجب بحسب تأكيد الاعلام في التقوى والا
 حكاه في خلافه بخلافه من مرتبة وما يكون
 في جمل لا لبية ولا للتقوى من غير الثاني ولم يميز في الشبهة
 امره وكونه معلوما سابقا وما صوره التخصيص نحو التبعيت
 حاشيتك ورجل جاء في هو ولفظ التقوى على ما مر واستبها
 حصل ان المتبادر لا يكون في ليل الامعان

في قوله المتبادر لكونه متبادرا فيستدعي ان يستدل بشي فاذل جاء بعد ما يصلح

له

البعد

في قوله المتبادر لكونه متبادرا فيستدعي ان يستدل بشي فاذل جاء بعد ما يصلح

وفعلها وتطبيقاتها ما مر يعني ان كون استدلاله للبية او
 وكون تلك المحجة اسية لثبوت والوام وكونها فعلية للتجدد
 ولحدوث واللا على احد الازمنة على احضوجه ولو كانت
 للاقتبارات المختلفة لمصلحة من اوقات الشرا وظرفيتها لاخصا
 العقلية اذ هي اي المظاهرة معتدرة بالفعل على الراجح لان الفعل
 الاصل في العمل وقيل باسم الفاعل لان الاصل في الخبر ان يكون
 معروفا ورجح الاول بوضع الطرف على الموصول نحو الذي
 الدار اقول واجب ان الصلة من بيان محل خلاف لغيره ولو
 اذا الطرف معتدرة بالفعل على الراجح لكان اسوب كان ظاهرا
 يقتضي ان المحجة الظرفية معتدرة باسم الفاعل على القول الغير
 ولا يخفى فاده واما ما خيس اي المتبادر لان ذكر المتبادر
 اهم فانه في مقدم المتبادر لما يقتضيه اي المتبادر لمخاطبة
 اي اقتصر المتبادر على المتبادر على ما يقتضيه في غير الفصل لان
 قولنا ينبغي ان هو ان مقصود على التمية ولا تجاوزها الى الصبيبة
 نحو لا عول فيها اي بخلاف نحو الدار فان فيها عولا فان قلت
 المتبادر هو الطرف اعني فيها والمتبادر ليس مقصودا عليه بل
 على جهة مناعى الضمير نحو الرجوع الى نحو المحجة فقلت المتبادر

في قوله المتبادر لكونه متبادرا فيستدعي ان يستدل بشي فاذل جاء بعد ما يصلح

العدل بين من لم يميز في الامور

هذا هو المقصود من قوله تعالى
 انما جاء به من عند ربك
 انما جاء به من عند ربك
 انما جاء به من عند ربك

ان عدم القول مقصور على الانصاف في خورجته لا
 الى الانصاف في خورجته فان اعتبر النفي في جانب السند
 فالنفي ان القول مقصور على عدم حصوله في خورجته كالتجاذف
 عدم حصوله في خورجته فانما السند المقصور على السند
 غير حقيق وكذا القياس في قوله لم يكن ولم يكن ونظيره
 ما ذكر صاحب القناع في قوله ان صاحبهم الا في ربي ان
 المتعصبين مقصور على الانصاف على لا يجاوز الى العكس
 على غيرهم فجميع ذلك من قصر الوصف على المقصود دون
 كونه بعضه ولهذا اي كان القديم بغير التحصيل فيقول
 الغريب الذي هو السند على السند في ربي ولم يقل في
 ربي لتلافي ذلك التقديم بنوع الرب في ما ركب الله
 بناء على اختصاص عدم الرب القرآن وانما قال في ما ركب الله
 لان المعبر في مقابلة القرآن خورجته هي خورجته لا يطلق
 الخورجته في باب وغيره او للتبني على تخصيصه بتقديم
 السند الذي من اول الامر لا يراعى ان يكتفى بالتالي في النفي
 انما انظر الى اقدمه في الكلام خبر السند في قوله نعم او القناع
 فهو معدت بغير جعل الامام او التوثيق الى ذلك السند

انما جاء به من عند ربك
 انما جاء به من عند ربك
 انما جاء به من عند ربك

هذا هو المقصود من قوله تعالى
 انما جاء به من عند ربك
 انما جاء به من عند ربك
 انما جاء به من عند ربك

ان يكون في السند التقدم طول يتوق النقص الى كونه السند اليه
 فيكون وقع في النفس محل من القبول ان يحصل بعد الطلب
 من السند بل انقلب كقولنا ثلث هذا هو السند التقدم
 بقوله ثلثين اشرف بمعنى ما مضى الدنيا فاعلم ان في العلم والاعمال
 الى الوصف هو الوصف المحرور في قوله يجهتها الى جهتها وضابطها
 او تفسير الدنيا سورة بقره هذه الثلث وبعلمها والسند اليه

باب ما ذكر في هذا الباب يعني باب السند والذوق
 باب السند اليه فيرخص بها كالذكر في طرف وغيره
 التعريف والتكبير والتقديم والاختيار والاختلاف والقياس
 غير ذلك مما سبق وانما قال كثير لان بعضها مختص بالبابين
 الفصل المختص باب السند والى السند وكول السند فعلا قائم
 بالسند اذ كل فعل سند وانما قيل هو اشارة الى ان جميعه

في المقاصد اليه وفي نظره لان قولنا جميع ما ذكر في البابين
 مختص بها لا يقتضي ان يجيء شيء من المذكورات في كل واحد
 الامور التي هي في السند والى السند فضلا عن ان يجيء كل واحد
 في لا يكفي لعدم الاختصاص بالبابين سواء في شيء ما فيها

هذا هو المقصود من قوله تعالى
 انما جاء به من عند ربك
 انما جاء به من عند ربك
 انما جاء به من عند ربك

هذا هو المقصود من قوله تعالى
 انما جاء به من عند ربك
 انما جاء به من عند ربك
 انما جاء به من عند ربك

الحال المذكور بالكتاب

هذا الكلام ذكره القوم
في الاصل وهو ان
الفاعل والمفعول
لا يكونان في
الجملة الواحدة
بل يكونان في
جملتين مختلفتين
فان كانا في
جملة واحدة
كانا في جملة
الفاعل او
المفعول

والفعل اذا اعتد اعتبار ذلك فيهما في البين لا يحق
في غيرهما من الفاعل والمفعول بالاضافة اليه **حالة**
شكوك الفعل قد اشير في الشب ان كثير من الاعتبارات
التي تجري في معلقات الفعل ذكر في هذا الباب
بالتفصيل والشكر والحمد لله رب العالمين
بعض ذلك الاختصاص من حيث تم مع ذلك مقدرة
فما الفعل مع المفعول كما تفصل مع الفاعل في ان الغرض من
من ذكره من ذكر كل من الفاعل والمفعول مع الفعل وذكر
فعل مع كل منهما اذ اذ لم يسهل ان يسهل الفعل لكل منهما اما بالفا
نوجبة وقوة عنه واما بالمفعول فمرجحة وقوة عليه لا افا
وقوعه مطلقا الى ليس الغرض من ذكره افا وقوة الفعل
ثبوته ونقصه من غير افا ان يعلم من وقع او على من وقع
اذ لا يبد ذلك لعل وقع الضرب او وجد او ثبت من ضربه
الفاعل والمفعول كونه عينا فاذ لم يكن المفعول متعديا
اعل الشب من ذلك الدوم لمرار الفاعل المتعدى المستند الى فاعله فالغرض ان كان اثبات ذلك
المذكور وتبيل الفعل من ذكره لانه الذي
كما ذكر في حقه

منزلة

منزلة الامور

منزلة الامور ولم يقدّر له مفعول لان المفعول كما للمفعول في ان
الاسم يفهم منهما ان الغرض الاخبار بوقوع الفعل والفاعل اعتبار
تعلقه من وقع عليه فان قولنا فلان يعطى الدنانير لبيان جنس
تينا ولا الاعطاء لبيان كونه معطيا ويكون كالمراجع من حيث
لا اعطاء غير الدنانير كالمراجع من ثوبان يؤخذ منه اعطاء وهو على
الاسم الذي قد منزلة الامور من ان لا امان ان يجعل الفعل حال
كونه مطلقا الى من غير اعتبار عموم او خصوص فيه ومن غير
تعلقه بالمفعول كناية عن ان ذلك الفعل حال كونه متعلقا
بمفعول محصور من ذلك على رتبة اولا يجعل ذلك الثاني كقوله
فمعهل يشوي الذين يعطون والذين لا يعطون والعني لا يشوي
من يوجد ومضيق العلم ومن لا يوجد واذا قدم الثاني لانه
باعتبار كثرة وقوعه اشتدا حتما بما جاز والسكالي ذكر في بحث
افا الامور للاستعلاق ان اذا كان المقام خطايا بالاستدلال
لقدوم المومنين كرم والمناقض حجب لئيم حمل العرف باللام
مؤنا كان او جمعا على الاستغراق بعلا ايجام ان المقصد المومنين
دون اخر مع تحقق الحقيقة فيها ترجيح لاحد المتدينين على الآخر
ثم ذكر في بحث حذف المفعول انه قد يكون للمقصد الى

هذا الكلام ذكره القوم
في الاصل وهو ان
الفاعل والمفعول
لا يكونان في
الجملة الواحدة
بل يكونان في
جملتين مختلفتين
فان كانا في
جملة واحدة
كانا في جملة
الفاعل او
المفعول

الفعل من قبل المتعدي منزلة اللازم ذهابا في نحو ^{يعطي} لا يلزم
 الذي معنى فعل الاعطاء ويوجد هذه الحقيقة ايهاا للبالغة ^{لنظر}
 المذكور في افادة اللازم الاستغناء لجعل النصف قولنا ^{يقول} لا يلزم
 المذكور اشارة الى قوله اذا كان المقام خطايا لا يستلزم ^{لا}
 المعروف باللام على الاستغناء والبيان بقوله ثم اي بعد ذلك
 العزم بثبوت اصل الفعل وتزويد منزلة اللازم من غير اعتبار
 كناية اذا كان المكان خطايا كناية في مجرى الظن لا يستلزم ^{لا}
 يطلب فيه التيقن البرهان في افاد ذلك المقام او الفعل ^{ذلك}
 كون العزم بثبوت القاعدة او تقيده مطلقا مع التعيم في افراد ^{الفعل}
 دفعا للتعميم اللازم من حيث على فرد دون آخر وتحقيقه ^{ان}
 معنى يعطي هو يفعل الاعطاء فالاعطاء العرف بلا محقق ^{لا}
 جعل في مقام خطايا على استغناء الاعطيات ^و لا يلزم
 لا يلزم ترجيح احد المستويين على الآخر لا في افادة التعميم ^ع
 كون العزم بثبوت او التقي مطلقا اي من غير اعتبار عموم ولا
 خصوص لا فانقولنا لم ذلك فان عدم كون الشيء معتبرا في
 العزم لا يستلزم عدم كونه مقادا من السلام فالتميم مقادير ^{مقدور}
 عليهم في هذا المقام تحيلت فاسد لا طائل تحتها فلم يغير

هذا القول

لها الاول لا يلزم يحصل الفعل مطلقا كناية عن متعلقا بمفعول
 مخصوص كقول المجزئ في الدرر ترضيا بالمستبين ^{بأنه} لا يلزم
 لا يلزم ان يرى مصر وبيع فاع لوان يكون ذروية ^و لا يلزم
 في ذلك البصر محال والبيع احبارة الظاهرة الدالة على ^{الاعطاء}
 دون غير ذلك لا يحدد نصب عطف على يدرك النصب ^{بأنه}
 اعداؤه وساده الذين يتنون الامانة الى المنازعة الدالة ^{بأنه}
 ان تزل يري وبيع منزلة اللازم اي من بعيد رغبة السماع ^و لا يلزم
 تعلق بمفعول مخصوص ثم جعلها كناية عن التوقير والسمع ^{بأنه}
 وهو محال واحبارة اذ عا ^{بأنه} لا يلزم مطلقا الروية وروية ^{بأنه}
 ومحال وكذا بين مطلق السماع وسام احبارة الدلالة ^{بأنه}
 احبارة بلغت من الكثرة والاعتبار الى حيث يتبع خفاها ^{بأنه}
 على راي وبيعها كل واحد بلا يصر الى الى قلت الآثار ^{بأنه}
 الى قلت الاخبار فذكر الملزوم واراد اللازم على ما هو طريق ^{بأنه}
 فقل ترك الفعل والاعراض ما اشار الى ان فضايل قد بلغت ^{بأنه}
 الطهور والكثرة الى حيث يكفي فيها مجرد ان يكون ^{بأنه}
 حتى يعلم انه متفرد بالفضائل ولا يخفى انه يفوت هذا المعنى ^{بأنه}
 المتعول مع الفعل المتعدي السند الى القاعدة اشارة ^{بأنه}

العرف عند عدم العلم بالمتعدي
 العرف عند عدم العلم بالمتعدي

مطلقة بل قد تعلقت بمفعول غير مذكور وجب التقدير بحسب القراء
 العلامة على تعيين المفعول انما ما ضام وان خلافا في امر ولما وجب
 تقدير المفعولين ان مراد محذوف من اللفظ لغيره فاشارة الى
 العين بقوله ثم المحذوف اما اللسان جدا لايام كما في فعل المشية و
 الالادة ونحوها اذا وقع شرط فان لم يولد على وجهه كان
 ما لم يكن تعلقت اي تعلق فعل المشية بالمفعول عزبا نحو ولوناء هذا
 اجتمعين اي لونها هذا تكم لهذا جميع فانه لما قيل لونها علم ان
 ان هنالك شيئا تعلقت المشية عليه لكن بهم فاذا جي بجواب الشرط
 مبثا وهذا وقع في النفس خلافا لما اذا كان متعلق بفعل المشية
 فلا يحذف كما في قوله ولوناء ان ابي دمايك عليه ولكن
 الصبر اوسع فان تعلق فعل المشية بكلام الدم غريب فكل ما يورد
 السامع والبشر وانما قوله لم يبق من الشوق غير تفكر في ملوناء ان
 ابيك ليت تفكرا فليس من اي ما ترك في حذف مفعول المشية بناء على ان
 تعلقتا على ما ذهب اليه صدر الانا قل في ضم المقدم مع ان المراد
 لو شئت ليت تفكرا لان تعلق المشية بكاء التفكير عزب كتعلقها
 بالدم وانما لم يبق من هذا السبل لان المراد بالاول البكاء الحقيقي لا
 التفكير لانه لم يرد ان يقول لو شئت ان ابي تفكرا بل اراد ان يقول انما

بمعنى شئت ان تفكر وان قال قد فعلت ان لم يرد ان يقول انما تفكر
 بوجه من وجهه في قوله

القول فلم يبق مني غير خواطر جمل فيني لو شئت البكاء ورجب
 وعصرت ميني ليل منها ومع لم اجده وخرج منها بدل الدمع التفكير
 فالبكاء الذي اراد اتباع المشية عليه البكاء مطلق بهم غير مسمى الى
 التفكير البكاء الثاني في معيد مسمى الى التفكير فلا يصح تفسيره الثاني
 وبانها اذا قلت لو شئت ان تعطي درهما اعطيت درهمين كذا
 في دلائل الاجازة وما شئت في هذا المقام من سوء الفهم وقلة التدبر
 ما قيل ان الكلام في مفعول ابي والمراد ان البيت ليس من قبيل
 ما حذف في المفعول البيان بعد الايام بل انما حذف لغرض
 آخر وقيل عميل ان يكون المعنى لو شئت ان ابي تفكرا اي لم يبق
 مادة الدمع فترت بحيث اقدم على بكاء التفكير فيكون من قبيل ما
 ذكر في مفعول المشية لغرابته وفيه نظر لان ترتب هذا الكلام على
 قوله لم يبق مني الشوق غير تفكر يابى عن هذا المعنى عند السامع الصادق
 لان القدرة على بكاء التفكير لا يتوقف على ان لا يبق في غير التفكير
 فافهم وانما دفع قوله ارادة غير المراد عطف على ما للبيان ابتداء
 متعلق بوجههم كقوله ولم يبق مني اي دفعت عن من محامل حاش
 يقال محامل فلان على انما لم يعدل ولم يبق خيرة مينة قوله
 من محامل قالوا اذا فصل بينكم مخيرة ومعينها بفعل مستحسن

مفعول الفعل ونحوه أو المفعول من الجملة والمجرور والظرف
 الحال وما أشبه ذلك على معنى الفعل لرد الخطأ في التعيين ^{أو التوضيح} بقوله
 زيد أعرفت لمن أعقدت أعرفت انما وأما في ذلك واعتقد
 استعجز به واحتفاء به ونقول لما كلفه أي تكليف هذا الرد ^{منه} زيد أعرفت
 لا مرة وقد يكون رد الخطأ في الاشتراك كقولك زيد أعرفت لمن
 اعتقدت أعرفت زيدا وعروا وتقول لما كلفه زيد أعرفت وحده
 وكلفه زيد أكرم وعروا الأكرم اسما أو ضميا وكان محسوسا إن
 نقول لأفاده الاختصاص وهذا أي لأن التقديم لرد الخطأ
 في تعيين المفعول مع الأصا ^{المتعارف} وقوع الفعل على مفعول لا انما
 ذلك مرتب ^{استقام} ولا غير لأن التقديم يدل على وقوع الضرب على غير
 زيد تحقيقا معنى الاختصاص وقولك ولا غير يعني ذلك فيكون
 المقوم التقديم ناقضا لمطلوق لا غير نعم لو كان التقديم لغرض
 غير غير تخصيص جاز ما زيدا مرتب ولا غير وكذا زيد أكرم مرتب
 غير ولا ما زيدا مرتب ولكن الكثرة لأن معنى الكلام ليس على أن
 الخطأ واقع في الفعل فإنه غير الضرب حتى يرد إلى الصواب ^{أو التوضيح}
 الأكرام وأما الخطأ في تعيين المفعول فالصواب أن يقال ما ز
 ضربت ولكن عروا وأما نحو زيد أعرفت فما كلفه ان قد الفعل

هذا هو الذي ينبغي أن يكون عليه

الخذوف

الخذوف المفسر بالفعل المذكور قبل المنسوب أو عرفت زيد
 عرفت والآي وإن لم تقدر المفسر قبل المنسوب بل بعد ^{مخصص}
 أي زيدا عرفت عرفت لأن الخذوف المقدر كالمذكور فإ
 لتقديم عليه كالقديم على المذكور في إفادة الاختصاص كما في
 بهم الله فهو زيد أعرفت فحصل المصحين التخصيص ومجرد التأكيد
 والرجوع في التعيين إلى القرين وعند قيام القرينة على التخصيص
 يكون أو كذا من قولنا زيد أعرفت لما فيه من التكرار المفسر ^{للمفهوم}
 وفي بعض النسخ وأما نحو وأما ثور فهدنا بهم فلا يفيد إلا ^{التخصيص}
 لاستناع تقدير الفعل مقدما نحو وأما ثور فهدنا بهم وجودنا
 بين أنا والقابل التقدير وأما ثور فهدنا بهم تقديم المفعول
 وفيكون هذا التقديم للتخصيص نظرا لأنه يكون مع الجمل ^ش
 أصل الفعل كما إذا جلدك ^{عروا} ثم سألت سائل ما فعلت
 لهما فقول وأما زيدا فضربه وأما عروا فآلمته فليتامر ^{لذلك}
 أي ومثل زيد أعرفت في إفادة الاختصاص ^{فلهذا} زيد عرفت في المفعول
 بواسطة لمن اعتقدت عرفت بانان وأغير زيد وكذلك
 يوم الجمعة عرفت وفي المجد صليت وتاديا فزيت وما أشبه
 والتخصيص لادم التقديم غالبا أي لا يترك وتوقع المفعول ^ش

كما ان لا يفتقر فمقدم المفعول ونحو في الترتيب لشيء
 المستقر وحكم الذوق واقفا قال الباقون لان الزوم الكل غير متعين
 اذ التقديم قد يكون لا غرض اخر كجاء الاحكام والترتبات والاعمال
 وتوافق كلام السامع ومزودة الشعر ومما يجمع والفاصل
 نحو ذلك قال الله مع خذوه فقلوه ثم لجمي صلي في سبيل ربي
 سبون ذرا عافا لكونه وقال الله تع دان عليكم لحافطين كراما
 من قال الله تع فاما النبي فلا تقهر واما السائل فلا تقهر
 فاعلم ولكن كانوا انفسهم يظنون ان غير ذلك مما لا يحسن
 انما التخصيص عند من لم يعرفه بالاساليب الكلامية وهذا لان
 لام التقديم غالبا يقال في اياك نعبد ويا اياك نستعين
 غرض العباد والاسئدة بمعنى محط من بين الوجوه
 نحو صايد لك اضيد لاستعين غرك وفي كل الله
 متا ليه تحشرون لا لا غير ويبدأ التقديم في جميع اى جميع سور
 التخصيص وراه التخصيص اى بعده احكاما بالمقدم لانهم يقدمون
 الدعاء اى وهم لسانا اعني هذا التقديم المحذوف في بسم الله
 متا ليه بسم الله افضل لان التقديم مع الاختصاص الاحكام لان المتكلمين
 يقدمون باسم الله انفسهم فيقولون باسم الله وباسم الرحمن

نقص

نقص الموحدة بخمس اسم الله تع بالابتداء والاهتمام والرد عليهم
 واوردها بغير اسم ربك بمعنى لو كان التقديم بغير الاختصاص
 الاهتمام لوجب ان يوتر الفعل بتقديم اسم ربك لان كلام الله
 احق برعاية ما يجب رعاية واجيب بان الاهم فيها القراءة لا
 اول سورة نزلت فكان الامر بالقراءة اهم باعتبار هذا العلم
 وان كان ذكر الله اهم في نفسه هذا جواب صاحب الكشاف
 وباقى اى باسم ربك متعلق باقر الثاني اى هو مفعول اقراء
 الذى بعده ومعنى اقرا الاول او جدد القراءة من غير اعتبار تقدم
 الى المفعول كما يقال في فلان يحطى كذا في المتاح وتقديم بعض
 معرولات اى محمولات الفعل على بعض لان اصلاى اصل ذلك
 البعض التقديم على بعض آخر ولا مقتضى للعدد واعني اى عن الاصل
 كالقائل في غومرب زيد عمر لان في غومرب زيد عمر افلا
 مقتضى للعدد وعن الاصل والمفعول الاول في غومرب اعطيت
 زيد درهما فان اصل التقديم لما في من معنى الفاعلية وهو ان
 عاى اى اخذ للعطاء اولان ذكر اى ذكر ذلك البعض الذى
 يقدم اهم جعل لاهية هيمنة كما يكون الاصل التقديم و
 جعلها في السناد اى ثاملا ولغيره من الامور المقتضية

وهو الموافق للفتح ولما ذكره الشيخ عبد القاهر حيث قال ان
 لم يخدم اعتدوا في التقديم شيئا يجري مجرى الاصل غير العناية
 ولا اهتمام لكن ينبغي ان يفترج وجه العناية لشيء ويعرف معنى
 تدل على تشييع من الناس ان يكفي ان يقال قدم للعناية ويكون
 اتم من غير ان يذكر من اين كانت تلك العناية وبم كان اتم
 فلم لا يسم بالاهية ههنا الاية العارضة بحسب اعتبار المتكلم
 اعتناء السامع فتارة والاهتمام بجماله لغز من الغرائض كقولك
 الخارج فلان لان الاعم في علق الفعل هو الخارج في القول
 للجلس الناس من شدة اولان في التاخير اخلا لا يمان ^{المعنى}
 نحو وقال رجل يمين من آل فرعون يكتم امانة فلان لها
 قوله من آل فرعون عرفوا يكتم امانة من آل فرعون فلم
 انشأ ذلك الرجل كان منهم اي من آل فرعون والحاصل انه
 ذكر الرجل ثلثة اوصاف قدم الاول اعني يمين لكونه اشر
 ثم الثاني وهو من آل فرعون لئلا يتوهم خلاف المقصود
 ان في التاخير اخلا لا يمان انما هو كناية القاصد عن فاحش
 نفسه خفية يوسى بتقديم الجار والمجرور والمفعول على الفاعل لا
 فواصل الاية على الالف الباب الخامس المنصرف في اللعجب

للعجب

وفي الاصطلاح تخصيص شي لشي بطريق مخصوص وهو
 حقيق وغير حقيق لان تخصيص الشيء لشي اما ان يكون بحسب الحقيقة
 وفي نفس الامر ان لا يتجاوز الى غير اصلا وهو حقيق او بحسب
 الانشائية لشي آخر ان لا يتجاوز الى ذلك الشيء وان
 ان يتجاوز الى شيء آخر في الجملة وهو غير حقيق بل اضافي لغو
 ما زيد الاقام بغيره لا يتجاوز الى المقام الى القعود ولا يعني اتم
 لا يتجاوز الى الصفة اخرى اصلا وانما هو الحقيق والامانة
 بهذا المعنى لا ياتي في كون التخصيص مطلقا في كل الامانات
 وكل منهما اي من الحقيق وغيره نوعان فموصوف على الصفة
 وهو ان لا يتجاوز الموصوف عن تلك الصفة الى صفة اخرى
 لكن يجوز ان يكون تلك الصفة لموصوف آخر وقصر الصفة على
 الموصوف وهو ان لا يتجاوز الصفة عن ذلك الموصوف بل
 موصوف آخر لكن يجوز ان يكون لذلك الموصوف صفات
 آخر والمادة بالصفة الصفة المعنوية اعني المعنى القائم بالغير لا
 التعت الخوي اعني التابع الذي يدل على معنى متبوع غير
 الشمول وينبغي ان يكون من وجه لصداقها في مثل المعنى هذا
 وتقتارها في مثل العالج حسن ومررت بهذا الرجل واما نحو

هذا النوع لا ياتي في كون التخصيص مطلقا في كل الامانات
 وكل منهما اي من الحقيق وغيره نوعان فموصوف على الصفة
 وهو ان لا يتجاوز الموصوف عن تلك الصفة الى صفة اخرى
 لكن يجوز ان يكون تلك الصفة لموصوف آخر وقصر الصفة على
 الموصوف وهو ان لا يتجاوز الصفة عن ذلك الموصوف بل
 موصوف آخر لكن يجوز ان يكون لذلك الموصوف صفات
 آخر والمادة بالصفة الصفة المعنوية اعني المعنى القائم بالغير لا
 التعت الخوي اعني التابع الذي يدل على معنى متبوع غير
 الشمول وينبغي ان يكون من وجه لصداقها في مثل المعنى هذا
 وتقتارها في مثل العالج حسن ومررت بهذا الرجل واما نحو

هذا النوع لا ياتي في كون التخصيص مطلقا في كل الامانات
 وكل منهما اي من الحقيق وغيره نوعان فموصوف على الصفة
 وهو ان لا يتجاوز الموصوف عن تلك الصفة الى صفة اخرى
 لكن يجوز ان يكون تلك الصفة لموصوف آخر وقصر الصفة على
 الموصوف وهو ان لا يتجاوز الصفة عن ذلك الموصوف بل
 موصوف آخر لكن يجوز ان يكون لذلك الموصوف صفات
 آخر والمادة بالصفة الصفة المعنوية اعني المعنى القائم بالغير لا
 التعت الخوي اعني التابع الذي يدل على معنى متبوع غير
 الشمول وينبغي ان يكون من وجه لصداقها في مثل المعنى هذا
 وتقتارها في مثل العالج حسن ومررت بهذا الرجل واما نحو

قولك ما زيد لا اخوك وبالباب الاباح وما هذا الا في
نقص الوصف على الصفة عند ازالة النقص من الوصف على الصفة
بكونه ايا او ساجا او زيدا والاولى في نقص الوصف على الصفة
من الحقيقي نحو ما زيد الكاتب اذا زيد لا ينقص من جلالته
الكاتب وهذا لا يكاد يوجد بعد ازالة الصفات التي هي
اثبات شي منها وفي ما بعد ايجاب الكلية هذا محال لان الصفة
التي تقضي وجود الصفات التي لا يمكن نفسها من ازالة
ارتفاع النقصين مثلا اذا قلنا ما زيد الكاتب وادنا
غير لازم ان لا ينقص القيام ولا ينقص وهو محال والثاني
اي نقص الصفة على الوصف من الحقيقي كغيره ما في الالفاظ
نقدان جميع من في الدار من عدل زيدا في حكم الغدم فيكون
حقيا او عابثا وما في نقص الغير الحقيقي فلا يجعل غير المذكور
العدم بل يكون ان المراد ان المحصول في الدار مقصور على
بعضه ان ليس حاصله لعمرو وان كان حاصله ليكرو خالد والا
اي نقص الوصف على الصفة من غير الحقيقي تخصيصه من حقيقة
صفة اخرى كما انما اي تخصيصه من حقيقة مكان شي والمحاط
اي نقص الصفة على الوصف من غير الحقيقي تخصيصه من حقيقة

هذا هو المقصود من قوله ما زيد الكاتب اي نقص الوصف على الصفة من غير الحقيقي تخصيصه من حقيقة مكان شي والمحاط اي نقص الصفة على الوصف من غير الحقيقي تخصيصه من حقيقة

امر آخر او مكانه وقوله دون اخرى معناه تجاوزا عن الصفة
الاخرى فان الخطاب اعتد اشتركا في الصفتين واللتكلم
تخصيصا بينهما وتجاوزا عن الاخرى ومعنى دون في الاصل او
في مكان من الشيء كما يقال هذا دون ذلك اذا كان احط
منه قليلا ثم استغنى للثبوت من الاحوال التي كانت ثم اتبع
في تاسل في قبا وخذل واحد وتخطى حكم الحكم ولقائل
ان يقول ان اريد يقول دون اخرى ودون اخرى
ولبعد اخرى ودون امر واحد فقد خرج عن ذلك ما اذا
اعتد الخطاب اشتركا ما فوق الاثنين كقولنا ما زيد الكاتب
لن اعتد كاتا وشاعرا ونحو قولنا ما كات الا زيد
الكاتب زيدا وعمروا وكبرا وان اريد انهم من الواحد وغير
فقد دخل في هذا التفسير الفهم الحقيقي وكذا الكلام على قوله
مكان اخرى ومكان آخر فكل منهما اي فعل من هذا الكلام
ومن استعمال لفظة او غير ان كل واحد من نقص الوصف
على الصفة ونقص الصفة على الوصف من ان الاول تخصيص
لشي دون شي والثاني المحقق شي مكان شي والمحاط
بالاول من صوري كل واحد من نقص الوصف على الصفة

هذا هو المقصود من قوله ما زيد الكاتب اي نقص الوصف على الصفة من غير الحقيقي تخصيصه من حقيقة مكان شي والمحاط اي نقص الصفة على الوصف من غير الحقيقي تخصيصه من حقيقة

على ما صرح صاحب الفتح مع عدم التناهي بين الشعر والكتابة
 وشمل هذا خارج إتيان القصر على ما ذكره المعلا يقال هذا
 شرط حسن أو المراد التناهي في اعتقاد الخاطب لا يقول
 أما الأول فلا دلالة للفظ عليه مع التام عدم حسن قولنا
 ما زيد لا شاعر لم يعتقد كلبا غير شاعر ولما الثاني فلا
 الثاني بحسب اعتقاد الخاطب معلوم مما ذكره في تفسيره
 فصر القلب هو الذي يعتقد فيه الخاطب والعكس يكون
 وهذا الاشتراط ما يعمد إليه لم يمنع قول المصان السكالي
 يشترط في قصر القلب توافي الوصفين وعلى المصان
 ثاني الوصفين بقوله ليكون اثبات الصفة شعر أو شاعر
 وفيه نظر من في الشرح وقصر اليقين نعم من أن يكون الوصف
 في متناهيين أو لا فكل مثال يصلح لقصر الإزداد أو القلب يصلح
 لقصر اليقين من غير عكس للقصر طريق ولذا ذكرنا
 أربعة وغير ما قد سبق ذكره ولا بد من المذكورة حينئذ
 العطف لقولك في تفسيره أي قصر الوصف على الصفة
 زيد شاعر كذا وما زيد كذا بل أقصد أن قلت إذا حققت
 في شافي الوصفين في قصر القلب ثابتا لحد ما يكون شعرا

هذا هو المعنى
 الذي مر عليه
 في المتن

باعتقاد الغير فافان على الغير واثبات المذكور بطريق القصر
 فافان في الشعر على الخطأ إذا لم يثبت اعتقاد العكس
 قولنا زيد شاعر وإن دل على بقاء العكس ولكن خالف الدلالة
 على أن الخاطب يعتقد قاعدة وفي قصر ما أي قصر الصفة على
 الموصوف أو ما يعبر عنه المقام زيد شاعر لا موصوف وما هو
 شاعر بل هو زيد ويجوز ما شاعر وهو بل زيد بتقديم الخبر
 لكن يجب رفع الاسم لبطان العمل ولما لم يكن في قصر
 الموصوف مثال الإزداد صالحا للقلب لا لعدم التناهي في
 الإزداد وتحقيق التناهي في القلب على زيد أو زيد للقلب
 مثال الثاني في الوصفان بخلاف قصر الصفة فإن فيه مثالاً
 ولذا يصلح الإزداد لما كان كل ما يصلح مثالا لما يصلح مثالا
 قصر اليقين لم يتغير من الذكر وعللنا في سائر الطرق ومنها
 النفي والاستثناء لقولك في قصره أفرد ما زيد لا شاعر
 قلبا ما زيد الآتام وفي قصره أفردا وقلب ما شاعر الإزداد
 والكل يصلح مثالا لليقين والتفاوت إنما هو بحسب
 اعتقاد الخاطب ومنها أمّا قوله في قصره أفردا إنما
 زيد كاتب وقلب أفردا زيد قائم وفي قصره أفردا وقلب إنما

هذا هو المعنى
 الذي مر عليه
 في المتن

هذا هو المعنى
 الذي مر عليه
 في المتن

هذا هو المعنى
 الذي مر عليه
 في المتن

هذا هو الوجه في قوله لا يجوز ان اقالا العاطفة انما يتعلق في الكلام
المعنى بقصر القلب ونسب الافراد وشارع السبب افادة انما
بقوله العطفية بمعنى ما لا يشار اليه العطف في ان ليس بمعنى لا

زيد وفي لا لا يجوز ان اقالا العاطفة انما يتعلق في الكلام
المعنى بقصر القلب ونسب الافراد وشارع السبب افادة انما
بقوله العطفية بمعنى ما لا يشار اليه العطف في ان ليس بمعنى لا
حتى كما عطفان متساويان اذ في بين ان يكون في الشيء
ان يكون الشيء على الاطلاق فليس كل كلام يصلح في ما لا
يصلح في ما خارج في ذلك الشيء في لال الجواز وما استلزم في
انما العطفية في نفسه ما لا يجزئ ذلك اوجه فقال القدر
الفتور انما حرم عليكم الميتة بالنسبة ما حرم عليكم الا
الميتة وهذا المعنى هو المطابق لقراءة الرقعة اي رفع الميتة
وتقرير هذا الكلام ان في الآية ان كانت قراءة تحريم بني الفاعل
نصب الميتة ورفعها وحرم بني الفاعل مع رفع الميتة كذا
في تفسير الكواشي على القراءة الاولى في اقا كذا اذ لو كان
يقى ان لا خير في الوصول لا عاين على الثانية موصولة فتكون
الشيء خبر اذ لا يصح ارتفاعها بحرف المبنى الفاعل على الاصح
لان يلزم ان يكون المحرم هو الميتة وهو فاعل والمبنى ان الله
حرم الله عليكم الميتة وهذا قيد القصر لما مر في تعريف السند
من نحو الطلاق زيد وزيد المنطوق قيد على الإطلاق على زيد

هذا هو الوجه في قوله لا يجوز ان اقالا العاطفة انما يتعلق في الكلام
المعنى بقصر القلب ونسب الافراد وشارع السبب افادة انما
بقوله العطفية بمعنى ما لا يشار اليه العطف في ان ليس بمعنى لا
حتى كما عطفان متساويان اذ في بين ان يكون في الشيء
ان يكون الشيء على الاطلاق فليس كل كلام يصلح في ما لا
يصلح في ما خارج في ذلك الشيء في لال الجواز وما استلزم في
انما العطفية في نفسه ما لا يجزئ ذلك اوجه فقال القدر
الفتور انما حرم عليكم الميتة بالنسبة ما حرم عليكم الا
الميتة وهذا المعنى هو المطابق لقراءة الرقعة اي رفع الميتة
وتقرير هذا الكلام ان في الآية ان كانت قراءة تحريم بني الفاعل
نصب الميتة ورفعها وحرم بني الفاعل مع رفع الميتة كذا
في تفسير الكواشي على القراءة الاولى في اقا كذا اذ لو كان
يقى ان لا خير في الوصول لا عاين على الثانية موصولة فتكون
الشيء خبر اذ لا يصح ارتفاعها بحرف المبنى الفاعل على الاصح
لان يلزم ان يكون المحرم هو الميتة وهو فاعل والمبنى ان الله
حرم الله عليكم الميتة وهذا قيد القصر لما مر في تعريف السند
من نحو الطلاق زيد وزيد المنطوق قيد على الإطلاق على زيد

هذا هو الوجه في قوله لا يجوز ان اقالا العاطفة انما يتعلق في الكلام
المعنى بقصر القلب ونسب الافراد وشارع السبب افادة انما
بقوله العطفية بمعنى ما لا يشار اليه العطف في ان ليس بمعنى لا

فان كان ايضا - مستغنا عن ما لا وكان من قراءة الله
نارتم عند حكم الميتة كانت مطابقة للقراءة الثانية فالأولى
مطابقة لما افادتها العطفية والكافي والميم بقوله النسب
هو القراءة الاولى والثانية ولعل لم يتغير بالاختلاف في
لفظ حرم بل في لفظ الميتة ولفظا ونسبا واما على القراءة الثالثة
اعني وضع الميتة وحرم بني الفاعل فيحمل ان يكون كالتة اي

هذا هو الوجه في قوله لا يجوز ان اقالا العاطفة انما يتعلق في الكلام
المعنى بقصر القلب ونسب الافراد وشارع السبب افادة انما
بقوله العطفية بمعنى ما لا يشار اليه العطف في ان ليس بمعنى لا

هذا هو الوجه في قوله لا يجوز ان اقالا العاطفة انما يتعلق في الكلام
المعنى بقصر القلب ونسب الافراد وشارع السبب افادة انما
بقوله العطفية بمعنى ما لا يشار اليه العطف في ان ليس بمعنى لا

حرم عليكم الا الميتة وان يكون موصولة الى الذي حرم عليكم انما
هو الميتة ويرجع هذا بقوله ان عامله على ما هو اسما وبعضهم
ان مراد السكاكي للميم بقراءة الرقعة هذا القراءة الثانية فاعلم
بالسبب في اختيار كونها موصولة مع ان الزيادة في اختيار
كانت واقول الخاء ان اقالا لاثبات ما ذكر بعد وفيه ما هو
من قيام عرو وكبر ورو غيرهما ولعمري انفصال الضمير مع
نحو انما يقوم اما فان الانفصال الثاني يجوز عند تقدير الانفصال
ولا تقديرهما الا بان يكون المعنى ما يقوم الا ان يقع بين
الضمير وعامله فصل ليس ثم استشهد على صحة هذا الانفصال
ببيت من مومن يستشهد بشعره وهذا مرجح ايم فقال قال
الفرزدق المالك ايام من الزود وهو لا طرد لها على الدمار الجهد

هذا هو الوجه في قوله لا يجوز ان اقالا العاطفة انما يتعلق في الكلام
المعنى بقصر القلب ونسب الافراد وشارع السبب افادة انما
بقوله العطفية بمعنى ما لا يشار اليه العطف في ان ليس بمعنى لا

هذا هو الوجه في قوله لا يجوز ان اقالا العاطفة انما يتعلق في الكلام
المعنى بقصر القلب ونسب الافراد وشارع السبب افادة انما
بقوله العطفية بمعنى ما لا يشار اليه العطف في ان ليس بمعنى لا

ثبتت عند كل منة وقبضت من النافع حتى كالمك قلت ليس هو قاضيا
ولا قائم ولا مضطرب وهو ذلك فاذ انك لا قائم فقد ثبت
بلا العاطفة شيئا هو معنى قبضاها الثانية وكذا الكلام في القول
الآخري وقول بعضهما يعني من ادرك الشيء على اوضحه في القاض
وقال في الاختصار عما اذا كان مغنيا بغضوى الكلام او علم الحكم
او علم السامع او نحو ذلك كما هي في انما يقال هذا يقين حجة
ان يكون مغنيا قبضا بلا العاطفة الاخرى نحو جاني الرجال لا
لا هذا كما تقول الضمير ذلك الشخص او يعيلا العاطفة التي هي غيبا
التي ومعلوم ان قبضت قبضا جاعلا لان الشيء في الجمل
الايمان بها وهذا كما يقال لب الرجل الكرم ان قد ذم غيرة فاما

الصرح هو ايجاب استماع المحي عن زيد لكن لا يوجب ايجاباً
واما ايجاب الصريح هو ايجاب استماع المحي يكون لازماً لا
الايجاب والنسب بقوله استمع زيد عن المحي من جرد ان التقى
ليس حكم التقى الصريح لان جرد التقى لا يوجب ايجاباً متقياً
بالتقى التقى كما في التاميم لا يوجب ايجاباً بقوله استمع زيد
المحي على فخي عرو لا يوجب ايجاباً والساكن شرطاً

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

و اما فی این کتاب که در بیان
و کتب معتبره است که در این
و کتب معتبره است که در این

ولم يكن حكمه شرا من الحكم ببيع الفصد لا يفيد الحكم سواء كان حكم
وجوابه ان مرادهم ان انما يكون لمجرد شدة ان لا يحمل الخليل
ينبغي حتى انما يكون في ذلك لعدم امره عليه وعلى هذا الوجه
موافقا لما في المقاصح لقولك لصاحبك وقد ريت شيئا من
ما هو الاذيل اذا اعتقد شيئا اذا اعتقد صاحبك وقد ريت
غيره من غير ان هذا الاعتقاد قد ينزل للعلوم من جهة الخبر
لا اعتبار بالناس فيستعمل في الحمل للعلوم الثاني اي الشيء
الاستعداد او انه اي حال كونه فصد الفصد وما عهد الرسول
اي مقصور على الرسالة لا يقيد اياها الى التبرع عن الملوك والحق
وهم للعبادة كما قالوا الذين كونه غير جامع بين الرسالة والتبرع
من الملوك فالخاطبون كثرهم لما كانوا يريدون حلاكم امر
فقد استقامهم حلاكم من جهة الجارم اياه اي الملوك فاستعمل به
الشيء في الاستثناء والاعتبار المناسب هو الاستثناء بغير هذا الا
في قولهم شدة حرصهم على بقائه ام افعلا عطف على قوله
افراد اعوان الملوك لا يشترطنا فالخاطبون وهم الرسل
السلام لم يكونوا جاهليين كونهم شيئا ولا منكبين لان الله كتبهم
منزلة للمنكرين لا اعتقادا للعاقلين وهم الكفار لان الرسل لا يكونوا

[illegible]

بشر مع اصحاب الخاطين على عدى الرسا فيز لهم القائلون
 منذ النكرين للبشرية لما اعتقدوا اعتقادا من انما
 بين الرسا والبشرية فقلوا هذا الحكم وقالوا انتم الانبياء
 مقتضون على البشرية ليس لكم وصف الرسا التي تدعونوا
 لما كان ههنا مغلطة العيال وهو ان القائلين قد ادعوا لتنافي
 بين البشرية والرسا وقصر الخطابين على البشرية والخطاطين
 فادخلوا كونهم مقتضون على البشرية حيث قالوا ان نحن الا
 بشر شكم فكانهم سلوا اعتقاد الرسا عنهم انما الجواب بقوله
 وقولهم اي قول الرسول للخطاطين ان نحن الانبياء شكم من باب
 محارات الخصم المتأخر بعد وارضاء اخصان اليتيم بعض
 مقتضاة ليعتد الخصم من العتار وهو الزلة واما قيل ان الله
 ولد بملك اي اسكات لخصم والزما لا يسلم اعتقاد الرسا فكما ان
 قالوا انما وقيم من كوننا بشر اعق لا تكبر ولكن هذا لا ينافي
 ان يمين الله تع علينا بالرسا فلهذا اشبهوا البشرية لا يقسموا
 انما تباطر في القصر فليكون على من كلام الخصم وكقولك
 عطف على قوله وكقولك لصاحب وهذا مثال لاصل اما اي الا
 في اغان يتعلم فيما لا ينكره الخطاب كقولك انما هو اسحق

الحمد لله الذي
جعلنا من عباده
الذين يحبون
العلم والدين
والنساء الطيبات
والأولاد الصالحين
والأولاد الصالحين
والأولاد الصالحين

من يعلم ذلك ويعبره وان لم يعلمه ان كان يعلم
من يعلم ذلك ويقاسقنا على اخره والاولى على ان كان
يكون هذا المثال من الامر على معنى الظاهر وقد تكرر
بشرط العلم لا على ظهوره في الفعل الثالث اي ما نحو
حكاية عن اليهود انما نحن مصلون اذ هو ان كونهم مصلين
ظاهر من شاء ان لا يجعل الحجاب ولا ينكر مولد ذلك حجاب
انهم هم القصد من المراد عليهم بولادها من اول حجاب الاسمية
الدالة على الانبات وتعرف الخبر الدال على الخبر بتوسط الفعل
للكون لذلك ومصدر الكلام بحرف التثنية الدال على ان
الكلام بالخطوة وبنية ذلك الكيد بان تم تسمية ما يدل
على التثنية والتوحيج وهو موجود وكل ما يشهدون ومنه انما
على الحفظ ان يجعل منها اي من انما الحكمات اي الانبات
المدكورة والتي هي اعماد ومعاجيل الحفظ فانه يفهم من
اول الانبات ثم التي يجوز ان قام كاعاد او العكس نحو
زيد قائم بل قاعد والحسن واقعهما اي واقعهما المعنى
نحو انما زيد كرا او لا لاسباب خفية بان الكفاية من
جملهم كالبهايم قطع النظر منهم كقطع النظر
من الجمل

من يعلم ذلك ويعبره وان لم يعلمه ان كان يعلم
من يعلم ذلك ويقاسقنا على اخره والاولى على ان كان
يكون هذا المثال من الامر على معنى الظاهر وقد تكرر
بشرط العلم لا على ظهوره في الفعل الثالث اي ما نحو
حكاية عن اليهود انما نحن مصلون اذ هو ان كونهم مصلين
ظاهر من شاء ان لا يجعل الحجاب ولا ينكر مولد ذلك حجاب
انهم هم القصد من المراد عليهم بولادها من اول حجاب الاسمية
الدالة على الانبات وتعرف الخبر الدال على الخبر بتوسط الفعل
للكون لذلك ومصدر الكلام بحرف التثنية الدال على ان
الكلام بالخطوة وبنية ذلك الكيد بان تم تسمية ما يدل
على التثنية والتوحيج وهو موجود وكل ما يشهدون ومنه انما
على الحفظ ان يجعل منها اي من انما الحكمات اي الانبات
المدكورة والتي هي اعماد ومعاجيل الحفظ فانه يفهم من
اول الانبات ثم التي يجوز ان قام كاعاد او العكس نحو
زيد قائم بل قاعد والحسن واقعهما اي واقعهما المعنى
نحو انما زيد كرا او لا لاسباب خفية بان الكفاية من
جملهم كالبهايم قطع النظر منهم كقطع النظر
من الجمل

من البهايم ثم القصر يقع بين المبتدأ والخبر على ما يقع بين
الفعل والفاعل نحو قام الا زيد وغيرهما كالفعل
نحو ما ضرب زيد الامر وما ضرب عمرو الا زيد والمفعول
نحو ما عطيت زيدا الامر وما غير ذلك من المعطيات
للفي الاستثناء يوزن المقصور على معادلات الاستثناء حتى
لو اردت القصر على الفاعل قبل ما ضرب عمرو الا زيد ولو اردت
القصر على المفعول قبل ما ضرب زيد الامر او معنى قصر الفاعل
على المفعول فلا قصر الفعل للسند الى الفاعل على المفعول وعلى
هذا قياس التوافق في جمع في التحقيق لا قصر الصفة على التثنية
او قصر الموصوف على الصفة ويكون حقيقيا وغير حقيقيا اذ هو
ونفسا ولا يخفى استبداد ذلك وكل اي جاز على ذلك تقديرها
اي تقديم المقصور على واداة الاستثناء على المقصور حال
كونها جازيا لها وحولان على المقصور على واداة نحو ما ضرب
عمرو زيد في قصر الفاعل على المفعول وما ضرب الا زيد عمرو في قصر
المفعول على الفاعل وانما قال بجلها استثناء عن تقديرها
مع ان التثنية جازيا بان يوزن الادة عن المقصور على كقولك
في ما ضرب زيد الامر وما ضرب عمرو الا زيد فانه لا يجوز

من البهايم ثم القصر يقع بين المبتدأ والخبر على ما يقع بين
الفعل والفاعل نحو قام الا زيد وغيرهما كالفعل
نحو ما ضرب زيد الامر وما ضرب عمرو الا زيد والمفعول
نحو ما عطيت زيدا الامر وما غير ذلك من المعطيات
للفي الاستثناء يوزن المقصور على معادلات الاستثناء حتى
لو اردت القصر على الفاعل قبل ما ضرب عمرو الا زيد ولو اردت
القصر على المفعول قبل ما ضرب زيد الامر او معنى قصر الفاعل
على المفعول فلا قصر الفعل للسند الى الفاعل على المفعول وعلى
هذا قياس التوافق في جمع في التحقيق لا قصر الصفة على التثنية
او قصر الموصوف على الصفة ويكون حقيقيا وغير حقيقيا اذ هو
ونفسا ولا يخفى استبداد ذلك وكل اي جاز على ذلك تقديرها
اي تقديم المقصور على واداة الاستثناء على المقصور حال
كونها جازيا لها وحولان على المقصور على واداة نحو ما ضرب
عمرو زيد في قصر الفاعل على المفعول وما ضرب الا زيد عمرو في قصر
المفعول على الفاعل وانما قال بجلها استثناء عن تقديرها
مع ان التثنية جازيا بان يوزن الادة عن المقصور على كقولك
في ما ضرب زيد الامر وما ضرب عمرو الا زيد فانه لا يجوز

من البهايم ثم القصر يقع بين المبتدأ والخبر على ما يقع بين
الفعل والفاعل نحو قام الا زيد وغيرهما كالفعل
نحو ما ضرب زيد الامر وما ضرب عمرو الا زيد والمفعول
نحو ما عطيت زيدا الامر وما غير ذلك من المعطيات
للفي الاستثناء يوزن المقصور على معادلات الاستثناء حتى
لو اردت القصر على الفاعل قبل ما ضرب عمرو الا زيد ولو اردت
القصر على المفعول قبل ما ضرب زيد الامر او معنى قصر الفاعل
على المفعول فلا قصر الفعل للسند الى الفاعل على المفعول وعلى
هذا قياس التوافق في جمع في التحقيق لا قصر الصفة على التثنية
او قصر الموصوف على الصفة ويكون حقيقيا وغير حقيقيا اذ هو
ونفسا ولا يخفى استبداد ذلك وكل اي جاز على ذلك تقديرها
اي تقديم المقصور على واداة الاستثناء على المقصور حال
كونها جازيا لها وحولان على المقصور على واداة نحو ما ضرب
عمرو زيد في قصر الفاعل على المفعول وما ضرب الا زيد عمرو في قصر
المفعول على الفاعل وانما قال بجلها استثناء عن تقديرها
مع ان التثنية جازيا بان يوزن الادة عن المقصور على كقولك
في ما ضرب زيد الامر وما ضرب عمرو الا زيد فانه لا يجوز

فذلك لما من اخلخل المعنى وانعكاس المقصود ولما قل
تقديمها حالها لاستلزامه قصر الحقيقة قبل تمامها لان الحقيقة
المقصودة على الفاعل متلاحمة الفعل الواقع على الفعل لا يطلق
الفعل فلا يتم المقصود قبل ذكر الفعل فلا يجوز قصره على
قصره فاجاز على تقدير نظرنا لما فيها من حكم التام باعتبار
ذكر المتعلق في الآخر ووجه الجمع الى التبع افادة التبع والاشارة
القصر فاجاز المتبادر والخبر والفاعل والمفعول وغير ذلك
التى في الاستثناء الغرض الذى حذف من المتن لان الا
للإخراج وهو مقتضى مجاز غير اننا والى المتن وغير مقتضى
الإخراج متساوية لينة وجب ان يمد في نحو ما ضرب
زيد ما ضرب احد وفي نحو ما كثر الاكثري ما كثر لبا ولى
لمجا الادسا نحو ما جاء ما جاء على حال من الاحوال وفي ما
الايوم بلغة ماسرة وقاسم الاوقات وعلى هذا القياس
وفي نسخة بمعنى الفاعل والمفعول والمجاى ونحو ذلك
اذا كان التبع متوجها الى هذا القدر العام المناسب للشيء في
جمله وصفت فلما اوجب من ذلك القدر شي بالاجاز
القصر ضرورة قيامه ما عدا وعلى نسخة الاشياء وفي انما يجر
بغيره

على يقول انما ضرب زيد عرفا فيكون القيد الاخير بمنزلة الواجب
بعد ان يكون هو المقصود عليه ولا يجوز تقديمه الى تقديم المقصود
عليه هو المذكور بانما على غيره للاقباس كما اذا قلنا في انما ضرب
زيد عرفا انما ضرب هو زيد بخلاف التبع والاستثناء فلا لا اقباس
فيه اذا المقصود عليه هو المذكور بعد الاسماء قد اوجزوا
ليس الامد كولا في الفقه لم يستفنا وغيره لا في افادة العقرين
قصر الحقيقة على الموصوف وقصر للموصوف على الحقيقة افرادها
وتعيينها وفي اشاع مجازية لا العامة كما سبق فلا يصح ما يرد
تأخر لا كتابا او ما شاع غيره زيد لا عرف الاشياء اعلم ان الاشياء
قد يطلق على نفس الكلام الذى ليس له شئ خارج نطاقها الا
تطابق وقد يقال على ما هو فعل التكميل اعني القاء مثل هذا الكلام
كان الاخبار كذلك والافهم ان الداد ههنا هو التنا
بقية تسمى الى الطلب وغيره وتقيم الطلب الى التبع والاشارة
وغيرها والمراد بها ما عينها المصدرية بقية قوله ولللفظ الوضوح
فذلك لظهور ان لفظيت شلت متعل للغة التبع لا لقولنا
بت زيد قائم فافهم فالاشياء ان لم يكن طلبا كافعال القاء
وافعال المجد والذم وسع العقود والتم ورب ونحو
الافعال

الباب السادس

فذلك لما من اخلخل المعنى وانعكاس المقصود ولما قل
تقديمها حالها لاستلزامه قصر الحقيقة قبل تمامها لان الحقيقة
المقصودة على الفاعل متلاحمة الفعل الواقع على الفعل لا يطلق
الفعل فلا يتم المقصود قبل ذكر الفعل فلا يجوز قصره على
قصره فاجاز على تقدير نظرنا لما فيها من حكم التام باعتبار
ذكر المتعلق في الآخر ووجه الجمع الى التبع افادة التبع والاشارة
القصر فاجاز المتبادر والخبر والفاعل والمفعول وغير ذلك
التى في الاستثناء الغرض الذى حذف من المتن لان الا
للإخراج وهو مقتضى مجاز غير اننا والى المتن وغير مقتضى
الإخراج متساوية لينة وجب ان يمد في نحو ما ضرب
زيد ما ضرب احد وفي نحو ما كثر الاكثري ما كثر لبا ولى
لمجا الادسا نحو ما جاء ما جاء على حال من الاحوال وفي ما
الايوم بلغة ماسرة وقاسم الاوقات وعلى هذا القياس
وفي نسخة بمعنى الفاعل والمفعول والمجاى ونحو ذلك
اذا كان التبع متوجها الى هذا القدر العام المناسب للشيء في
جمله وصفت فلما اوجب من ذلك القدر شي بالاجاز
القصر ضرورة قيامه ما عدا وعلى نسخة الاشياء وفي انما يجر
بغيره

فذلك لما من اخلخل المعنى وانعكاس المقصود ولما قل
تقديمها حالها لاستلزامه قصر الحقيقة قبل تمامها لان الحقيقة
المقصودة على الفاعل متلاحمة الفعل الواقع على الفعل لا يطلق
الفعل فلا يتم المقصود قبل ذكر الفعل فلا يجوز قصره على
قصره فاجاز على تقدير نظرنا لما فيها من حكم التام باعتبار
ذكر المتعلق في الآخر ووجه الجمع الى التبع افادة التبع والاشارة
القصر فاجاز المتبادر والخبر والفاعل والمفعول وغير ذلك
التى في الاستثناء الغرض الذى حذف من المتن لان الا
للإخراج وهو مقتضى مجاز غير اننا والى المتن وغير مقتضى
الإخراج متساوية لينة وجب ان يمد في نحو ما ضرب
زيد ما ضرب احد وفي نحو ما كثر الاكثري ما كثر لبا ولى
لمجا الادسا نحو ما جاء ما جاء على حال من الاحوال وفي ما
الايوم بلغة ماسرة وقاسم الاوقات وعلى هذا القياس
وفي نسخة بمعنى الفاعل والمفعول والمجاى ونحو ذلك
اذا كان التبع متوجها الى هذا القدر العام المناسب للشيء في
جمله وصفت فلما اوجب من ذلك القدر شي بالاجاز
القصر ضرورة قيامه ما عدا وعلى نسخة الاشياء وفي انما يجر
بغيره

هذا هو الحق في كل ما ذكره من
الاشياء التي هي في الوجود

الاشياء

وهو ان فلا بحث من احدها لغيره بل هي بالذات المتعلقة
بها وان الشرح في الاصل لغيره فقلت الى معنى الاشياء ان كان
طلبها استدعى مطلوبها في اصل وقت الطلب لا يتبع طلبها
فلو استعمل مع الطلب المطلوب حاصل متبع اجراءها على ما
لحقه فيكون له ما يحب القارئ بالطلب المقام فانواعه في
كثير منها التي وهو طلب حصول الشيء على سبيل الحق والفظ
للموضوع لبيت ولا يشترط ان يكون الشيء على سبيل الحق
ليت التباب يعود ولا يتوقف على يعود ولكن اذا كان الشيء
مكنا يجب ان يكون لك توقع وطريق في وقوعه والامساك
تربيا وقد يعني سبيل حصوله من شئ حيث يعلم ان
لا حينئذ يتبع حله على حقيقة الاستيفاء لحصول الحزم با
والنك في الشيء حله والعدد على ذلك هو ان الشيء
الضايح في صورة الممكن الذي لا حزم با شفاة وقد يعني لو
عقولنا في الشيء النسب على تقدير فان تحدث في مان
قوية على ان لو بيت على انها اذ لا ينصب المضارع بعد
باعتبار ان وانما يضمن بعد الاشياء الستة والمالبس منها
هو الشيء قال السكاكي ان حروف التنديم والتخفيف هي الواو

هذا هو الحق في كل ما ذكره من
الاشياء التي هي في الوجود

هذا هو الحق في كل ما ذكره من
الاشياء التي هي في الوجود

هذا هو الحق في كل ما ذكره من
الاشياء التي هي في الوجود

طلب الحذف واما لو لم يكن ما حذوف منها جاز كان ما حذوف
سما ان كان ما حذوف من اجل ان لو كان الشيء التام لكان
مركبين مع لا وما للزبد من لخصيصها على قوله مركبين
الضمين جعل شي في ضمن الشيء يقولت التباب بالياء
اذ جعلت متفعا لذلك الابواب يعني ان الغرض والمطلوب
من هذا التركيب والتزام هو جعل حله ولو متعين معنى
ليولد على لغيرها يعني ان الغرض من تخصيصها معنى الشيء
ليس عادة الشيء بل ان تولد من اي معنى الشيء المتضمن
ايام في الماضي التنديم نحو حلة اكرت زيدا ولو ما اكرت
على معنى تلك اكرت قصدا الى جعله اكرت على تلك الاكرت
المضارع التخصيص نحو حلة مقوم ولو ما مقوم على معنى ذلك
تقوم قصدا الى حله على القيام والمذكور في الكتاب ليس
عبارة السكاكي لك حاصل كلامه وقوله لخصيصها مصدر
الى المفعول الاول ومعنى الشيء المفعول الثاني ووقع في بعض
السخ لخصيصها على لغة الفعل وهو لا يوافق مع كلام القضا
وانما ذكر هذا لفظا كان لعدم القطع بذلك وقد يعني لعل
في على حكم بيت فيعقب في جواب المضارع على انما ان نحو

هذا هو الحق في كل ما ذكره من
الاشياء التي هي في الوجود

هذا هو الحق في كل ما ذكره من
الاشياء التي هي في الوجود

هذا هو المطلوب في الطلب
فان قيل ان الطلب هو حصول
الصدق في العقل لا حصوله
في الخارج فلو حصل في العقل
فان قيل ان الطلب هو حصول
الصدق في العقل لا حصوله
في الخارج فلو حصل في العقل

اتضح فانه ذلك الغيب بعد الجواز الموصول بهذا
الحالات والملازمة التي لا يمتنع في وقوعها فتولد من ذلك
ومنها اي ان الغالب المستقيم وهو الغالب حصوله
الشيء في الذهن فان كانت وقوعه بين امرين او لا وقوعها
فخصها هو التصديق والافتراض والتصور والافعال الموصوفة
والحقيقة وهل ما ذكره واي كيف واين واي متى واما ان
فان قيل ان الطلب التصديق في العقل والذهن وادخله في وقوعه
ناتج من الشئين كقولك ان انا قد فعلت الفعل وادخله في العلم
في الاجابة لو طلب التصديق في العقل في الشئ كقولك ان
طلب تصور الشئ اليه كقولك في الامور علمها حصول
في الالباب والابواب في طلب تصور الشئ في العقل
ام في العقل علمها يكون الدرس في واحد من الباب والاد
طالب الباعين ذلك فلهذا اي وفي الخبر طلب التصديق
في طلب تصور الفاعل ان يدركه فام كافي هل يدركه
لم يقع في طلب التصديق المفعول ان يعرف كافي هل
عرفت وذلك لان التقديم يتبدى حصول التصديق
بنفس الفعل فيكون هل الطلب حصول الحاصل وهذا

هذا هو المطلوب في الطلب
فان قيل ان الطلب هو حصول
الصدق في العقل لا حصوله
في الخارج فلو حصل في العقل
فان قيل ان الطلب هو حصول
الصدق في العقل لا حصوله
في الخارج فلو حصل في العقل

هذا هو المطلوب في الطلب
فان قيل ان الطلب هو حصول
الصدق في العقل لا حصوله
في الخارج فلو حصل في العقل
فان قيل ان الطلب هو حصول
الصدق في العقل لا حصوله
في الخارج فلو حصل في العقل

هذا هو المطلوب في الطلب
فان قيل ان الطلب هو حصول
الصدق في العقل لا حصوله
في الخارج فلو حصل في العقل
فان قيل ان الطلب هو حصول
الصدق في العقل لا حصوله
في الخارج فلو حصل في العقل

وهذا ظاهر في اننا عرفنا اننا قد قلنا في السؤل
اي الخبر هو ما يلزم كالفعل في انزب زيد اذا كان الشك
في نفس الفعل اعني القرب الصادر من الخطاب الواقع على
و ادركت بالاستفهام ان تعلم وجوده فيكون طلب التصديق
و يحتمل ان يكون طلب تصور الشئ ان تعلم ان قد خلق فعل
من الخطاب زيد لكن لا تعرف ان زب او كرم في الفاعل في الشك
زب اذا كان الشك في الضارب والمفعول اذا كان الشك
في المفعول وكذا قياس سائر العلاقات وهل طلب التصديق
لطلب تصور الشئ على الجملتين نحو هل قام زيد وهل وقام
اذا كان المطلوب حصول التصديق بثبوت القيام زيد
للقول لعدم وجوده اي لاختصاصها بطلب التصديق اتضح
هل زيد قام ام لم يرد ان وقع الغرض ههنا دليل على ان لم
وهي طلب تعيين احد الامرين مع العلم بثبوت اصل الحكم
وهل انما يكون لطلب الحكم ولو قلنا هل زيد قام به علم
نعم ويقع ولا يمنع لما سبق ولهذا انبج هل زيد زب كان
يتبدى حصول التصديق بنفس الفعل فيكون هل الطلب
حصول الحاصل وهو محال وانما لم يمنع لاحتمال ان يكون

هذا هو المطلوب في الطلب
فان قيل ان الطلب هو حصول
الصدق في العقل لا حصوله
في الخارج فلو حصل في العقل
فان قيل ان الطلب هو حصول
الصدق في العقل لا حصوله
في الخارج فلو حصل في العقل

فلا يصح حل تقرب زيدا في ان يكون التقرب واقعاً في الحال
ما بينهم عرفاً من قول وهو ليقول كانه تقرب زيدا وهو ليقول
قصد الى انكار الفعل الواقع في الحال بمعنى ان لا يقع في الحال

فلا يصح حل تقرب زيدا في ان يكون التقرب واقعاً في الحال
ما بينهم عرفاً من قول وهو ليقول كانه تقرب زيدا وهو ليقول
قصد الى انكار الفعل الواقع في الحال بمعنى ان لا يقع في الحال
ذلك لان حل يخص الصانع بالاستقبال فلا يصح الا انكار الفعل
الواقع في الحال بخلاف الحرف وقولنا في ان يكون التقرب
في الحال يعلم ان هذا الاستناع جاري في كل ما يوجد فيه
تدل على ان المراد انكار الفعل الواقع سواء اعمل في الحال
في حاله نحو تقرب زيد وهو ليقول او لا يقول مع اتفاق
على الله ما لا يكون وقولك انك اياك وانتم الامس
والايح وقوع حل في هذا الواقع ومن الجاهل ما وقع لبعضهم في
شرح هذا الواقع من ان هذا الاستناع يوجب ان الفعل المستقبل
لا يجوز تعيينه بالجبال واعمالها فيها وليس ان هذه هي
بانيها بل انما ينقل عن احد من الخلق استناع حل محلي زيدا
وساير تقرب زيدا وهو بين يدي الامير كيف وقد قال الله
سيدخلون حجة الامرين واقام يومئذ يوم تخصص
مهللين في وفي الحيات ساعيل على العاد بالسيف جال على
فتاء الله ما كان جالاً واما هذا اكثر من ان يحى واجب

فلا يصح حل تقرب زيدا في ان يكون التقرب واقعاً في الحال
ما بينهم عرفاً من قول وهو ليقول كانه تقرب زيدا وهو ليقول
قصد الى انكار الفعل الواقع في الحال بمعنى ان لا يقع في الحال
ذلك لان حل يخص الصانع بالاستقبال فلا يصح الا انكار الفعل
الواقع في الحال بخلاف الحرف وقولنا في ان يكون التقرب
في الحال يعلم ان هذا الاستناع جاري في كل ما يوجد فيه
تدل على ان المراد انكار الفعل الواقع سواء اعمل في الحال
في حاله نحو تقرب زيد وهو ليقول او لا يقول مع اتفاق
على الله ما لا يكون وقولك انك اياك وانتم الامس
والايح وقوع حل في هذا الواقع ومن الجاهل ما وقع لبعضهم في
شرح هذا الواقع من ان هذا الاستناع يوجب ان الفعل المستقبل
لا يجوز تعيينه بالجبال واعمالها فيها وليس ان هذه هي
بانيها بل انما ينقل عن احد من الخلق استناع حل محلي زيدا
وساير تقرب زيدا وهو بين يدي الامير كيف وقد قال الله
سيدخلون حجة الامرين واقام يومئذ يوم تخصص
مهللين في وفي الحيات ساعيل على العاد بالسيف جال على
فتاء الله ما كان جالاً واما هذا اكثر من ان يحى واجب

ملاح

فلا يصح حل تقرب زيدا في ان يكون التقرب واقعاً في الحال
ما بينهم عرفاً من قول وهو ليقول كانه تقرب زيدا وهو ليقول
قصد الى انكار الفعل الواقع في الحال بمعنى ان لا يقع في الحال
ذلك لان حل يخص الصانع بالاستقبال فلا يصح الا انكار الفعل
الواقع في الحال بخلاف الحرف وقولنا في ان يكون التقرب
في الحال يعلم ان هذا الاستناع جاري في كل ما يوجد فيه
تدل على ان المراد انكار الفعل الواقع سواء اعمل في الحال
في حاله نحو تقرب زيد وهو ليقول او لا يقول مع اتفاق
على الله ما لا يكون وقولك انك اياك وانتم الامس
والايح وقوع حل في هذا الواقع ومن الجاهل ما وقع لبعضهم في
شرح هذا الواقع من ان هذا الاستناع يوجب ان الفعل المستقبل
لا يجوز تعيينه بالجبال واعمالها فيها وليس ان هذه هي
بانيها بل انما ينقل عن احد من الخلق استناع حل محلي زيدا
وساير تقرب زيدا وهو بين يدي الامير كيف وقد قال الله
سيدخلون حجة الامرين واقام يومئذ يوم تخصص
مهللين في وفي الحيات ساعيل على العاد بالسيف جال على
فتاء الله ما كان جالاً واما هذا اكثر من ان يحى واجب

فلا يصح حل تقرب زيدا في ان يكون التقرب واقعاً في الحال
ما بينهم عرفاً من قول وهو ليقول كانه تقرب زيدا وهو ليقول
قصد الى انكار الفعل الواقع في الحال بمعنى ان لا يقع في الحال
ذلك لان حل يخص الصانع بالاستقبال فلا يصح الا انكار الفعل
الواقع في الحال بخلاف الحرف وقولنا في ان يكون التقرب
في الحال يعلم ان هذا الاستناع جاري في كل ما يوجد فيه
تدل على ان المراد انكار الفعل الواقع سواء اعمل في الحال
في حاله نحو تقرب زيد وهو ليقول او لا يقول مع اتفاق
على الله ما لا يكون وقولك انك اياك وانتم الامس
والايح وقوع حل في هذا الواقع ومن الجاهل ما وقع لبعضهم في
شرح هذا الواقع من ان هذا الاستناع يوجب ان الفعل المستقبل
لا يجوز تعيينه بالجبال واعمالها فيها وليس ان هذه هي
بانيها بل انما ينقل عن احد من الخلق استناع حل محلي زيدا
وساير تقرب زيدا وهو بين يدي الامير كيف وقد قال الله
سيدخلون حجة الامرين واقام يومئذ يوم تخصص
مهللين في وفي الحيات ساعيل على العاد بالسيف جال على
فتاء الله ما كان جالاً واما هذا اكثر من ان يحى واجب

هذا انما هو قول الخا...
الاستقبال ثانيا...

هذا انما هو قول الخا...
الاستقبال ثانيا...
حتى لا يكون...
الفعل...
شغل...
صدور...
تصدير...
لكن...
كما ذكر...
بما...
خبر...
مفهوم...
اقتضا...
بالفعل...
التي...
لللعاني...
التي...

الفعل

هذا انما هو قول الخا...
الاستقبال ثانيا...

هذا انما هو قول الخا...
الاستقبال ثانيا...
حتى لا يكون...
الفعل...
شغل...
صدور...
تصدير...
لكن...
كما ذكر...
بما...
خبر...
مفهوم...
اقتضا...
بالفعل...
التي...
لللعاني...
التي...

هذا انما هو قول الخا...
الاستقبال ثانيا...

هذا هو المطلوب
في تعريفه
الذي هو
الذي هو

والفصل في معرفة الترتيب في الاول وهو بسيط الترتيب
والباقي من الفاظ الاستفهام مشترك في انها تطلب القوة

فطلب ما شرح الاسم كقولنا العنقا طال بالان اشرح هذا
الاسم وبين مفهومه فطلب ايراد لفظ اشهر وما هي سمي

حقيقة التي هو بها هو كقولنا ما له اي ماهية سمي هذا لفظ
فما سمي ايراد لفظ ذاتية من الجنس والفصل وفتح حل البسيط

في الترتيب بينهما اي بين التي اشرح الاسم والتي تطلب لما هي
يقولان يقتضي الترتيب الطبيعي ان يطلب اول اشرح الاسم

وجود المفهوم في نفسه ثم ماهية وحقيقة لان من لا يعرف
اللفظ احتمال ان يطلب وجود ذلك المفهوم ومن لا يعرف

ان وجود احتمال ان يطلب حقيقة وما هي الا حقيقة
للعدم ولا ماهية والفرق بين المفهوم من اللفظ بالمعنى واللفظ

التي يفهم من اللفظ التفصيل غير قليل فان كل من هو طلب
فهم فما ما وقف على الشيء الذي يدل عليه الاسم اذا كان

عالم باللفظ واما لم يجد فلا يقف عليه الا لما كان متباعدة
المنطق فالوجودات لما كان لها حقائق ومفهومات

الاسم
اللفظ

هذا هو المطلوب
في تعريفه
الذي هو
الذي هو

هذا هو المطلوب
في تعريفه
الذي هو
الذي هو

هذا هو المطلوب
في تعريفه
الذي هو
الذي هو

حدود وحقيقة اسمية واما المعدومات فليس لها اسم
ولا حدود لها الا بحسب الاسم لان لم يجد الذات لا

يكون الابدان يعرفان الذات موجودة حتى ان ما يمنع في
اول التعاليم من حيث هو الاشياء التي برهن عليها في انشاء

التعاليم انما هي حدود اسمية ثم اذا برهن عليها واثبت
وجودها صارت تلك الحدود وبعبارة اخرى حقيقة وجميع

ذلك المذكور في الشفا ويطلب من المعارض الشخص
الاسم الذي يعرض لذي العلم فيفيد تشخيصه وتبين كقولنا

من في الدار فطلب بزيد ونحوه مما يفيد تشخيصه
الساكن في الدار ما عن الجنس يقال ما عندك اي اجناس

عندك وجواب كتاب ونحوه ويدخل في السؤال عن ماهية
والحقيقة نحو ما الكلمة اي اجناس اللفظ في جواب

مفرد موضوع او في الوصف تقول ما زيد وجواب الكرم ونحوه
ويقال لمن عيسى من ذوى العلم تقول من جبريل اي

ام تلك ام جنى وفي نظرنا لا اسم له السؤال عن الجنس
يخرج في جواب من جبريل تلك بل جواب ملك تلي بالوحى

كما يفيد تشخيصه ويقال اي عما يميز احد المتكلمين في
هذا هو المطلوب
في تعريفه
الذي هو
الذي هو

هذا هو المطلوب
في تعريفه
الذي هو
الذي هو

هذا هو المطلوب
في تعريفه
الذي هو
الذي هو

هذا هو المطلوب
في تعريفه
الذي هو
الذي هو

هذا هو المطلوب
في تعريفه
الذي هو
الذي هو

هذا هو المطلوب
في تعريفه
الذي هو
الذي هو

هذا هو المطلوب
في تعريفه
الذي هو
الذي هو

هذا هو المطلوب
في تعريفه
الذي هو
الذي هو

هذا هو المطلوب
في تعريفه
الذي هو
الذي هو

هذا هو المطلوب
في تعريفه
الذي هو
الذي هو

هذا هو المطلوب
في تعريفه
الذي هو
الذي هو

في الغزو

... و ...

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

[illegible]

في العزى

五

خاتمة الملوك استبعاد ان يكون لهم الذكرى بقية قوله
 انهم استبعاد ان يكون لهم الذكرى بقية قوله

بلا اذ نحو جالس الحسن او ابن سيرين فيقول ان جالس

يا حذرا او عليها وان لا يخالس احدا أصلا واليقيد ويؤ
 اتم من الاذكار لا يجمع مع التخييف وفي الصحاح الاذكار
 تخويف مع دعوة نحو اهلها ما تستم للظهور ان ليس الا
 الامر بكل عمل شاة والتعجب نحو انا تو ايسرة من مثله اذا
 الملا طلب ايتهم بكون من مثله كونه محالا والظرف احي
 قوله من مثله سفل بقاء تو والضمير لصدا او صفة سورة والضمير
 لما تر لنا اول بعد فان قلت لم لا يجوز على الاول ان يكون الضمير
 لما تر لنا قلت لا بد بعض ثبوت مثل القرآن في البليغ وهو
 الطقة وعلو الطبة بشهادة اللزوق اذا تعجب انما يكون
 عن الماوية فكان مثل هذا القرآن ثبت لكم عجزا عن ان
 من سورة بجلاي اذا كان وصفا للسورة فان العجز عن
 هو السورة الموصوفة باعتبار اشقاء الوصف فان قلت
 التعجب باعتبار اشقاء للماوية قلت محتمل على ان يستوي
 انهم لا يوجد لصاغ في اعتبارات البليغ واستعمالهم
 فلا اعتداد به وبعضهم ههنا كلام طويل الاطيل تحفة
 التعجب كونوا قرية خاسين والاهة نحو كونوا حيا
 او حديا ليس الغرض ان يطلب منهم كونهم قرية او حيا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الفعل
 واحد ما لم يعمد تم على ذلك لكن في التخصيص
 اعني غير متم فردة وفي الامة لا يحصل اذا لم يقصود
 المبالاة بهم والتمويه نحو اسير في الانفسر وافق لا باله
 كان الخطاب متم ان الفعل محظور عليه فاذن لم في الفعل
 عدم الجمع في الترك وفي امتية كما تم توجع ان احد الطرفين
 من الفعل والترك انفع له وارج بالنسبة اليه مرفوع ذلك
 وسوى بينهما والتميز الا ايماء الطويل الا انما يصح وما الا
 منك لمثل اذ ليس اعرض طلب الا في من الليل والليس
 في وسعة للتميز في ذلك تخلصا عما عرف في الليل من
 لغوي واستقل ذلك الليل كانه لا يطا عتد فاجلها ما طلة
 يعمل على التقوى دون التزجي والدعا الى الطلب لم حاصل على
 سبل التفرع نحو رب افقر في والالتماس لقولك لم يلب
 رتبة دون الاستعلاء والمصرح فان قيل اي حاجة الى قوله
 بدون الاستعلاء مع قوله لم يلب ايديك قلت قد سبق
 الاستعلاء لا يميزم العلو فيجوز ان يجرى من المساوي
 من الادنى اذ لم يتم الامر قال السكالي حجة
 الا القول لان الظاهر من الطلب عند الاضافه كافي الا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

از کلمات غیره و این کلمات در کتب معتبره و معتبره

وفى الاستغفار

وفي الاستقام اين بينك ذلك اي ان ترفيق بركت وفي
 الذي الكرمات اي ان كرمي الكرمات وفي التي اتفق بين
 هات اي انتم كرم حية الله وذلك ان العلم بالاسلام
 الكلام الطلي كون المطلوب مقصودا بالاسلام اما ان لا تعلم
 ذلك الغير حاصله وهذا معنى شرط فاذا ذكرت الطل
 وذكرت بعد ما يصح توقفه على العلم غرضه في الطل
 المطلوب مقصودا لذلك المذكور لاكتف فيكون لان معنى
 في الطلب مع ذكر ذلك الشيء فانه وما حصل الفاء الاشياء
 نفس في الشا بعد ما حاشه اشار للمع بالذلك بقوله
 الموصى لكونه ان لا يتوقف خبر ان يتوقف خبر قول
 من الاستقام وليس ثبات اخر ما لان المزمع فيه الاستقام
 على فعل من يتوقف حليا على حقيقة الاستقام للعلم بعد
 القول في قوله عن معنى قوله تعالى ان لا يتوقف خبر
 مطلوبه ويجوز تقديره بشرط في غير ما في غير هذه المواضع
 ابقية تدل على تخوأم اتخذوا من دونه اوليا فانه هو الولي
 المتخذ اي ان اردتم وليا بحق فانه هو الذي يجب ان يتولى
 وحده ويعتقد انه هو الولي السيد ان قوله ام اتخذوا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

هذا في بيان معنى قوله لا

الانفال

هذا في بيان معنى قوله لا
انفال في قوله لا انفال
انفال في قوله لا انفال
انفال في قوله لا انفال

هذا في بيان معنى قوله لا
انفال في قوله لا انفال
انفال في قوله لا انفال
انفال في قوله لا انفال

فكل من سواه وفيه لا شك ان قوله لم اتخذوا الحريم يعني لا
يخفى ان غرضه من هذا ان يبين ان قوله لم اتخذوا الحريم
من غير تقدير الشرط كما يقال لا ينبغي ان يعبد غير الله فانه هو
المستحق للعبادة وفي نظير ذلك ليس كما يذهبون الى ان الحكم حكم ذلك
والطبع المستقيم شاهد صدق على صحة قولنا لا تقرب اليها
بالقاء بخلاف اقرب زيدا فبما هو استقام الحرام فانه لا يقع
الا بالاول والى ما في من انواع الطلب الغذاء وهو
الانفال بحرف ثاب من باب ادعوا لفظا وتقديره او قد يستعمل
الذراء في غير معناه وهو طلب الانفال كما اخبر في قوله لم يزل
عليك بطلب ما ظلموه وهذا الى الغاية وحينئذ على زيادة الظلم
وبت التكرار لان الانفال حاصل في الاختصاص في قوله انما
لذا ايها الرجل فان قولنا ايها الرجل اميد تخصيص المتأخر
اقبال عليك ثم جعل مجررا عن طلب الانفال ونقل الى تخصيص
من بين اشياء ما ليس له بالحق المتأخر وهو ما ليس له
لما دل على ضم المتكلم فاما ما مضى والرجل مفعول في الجرح في محل
النصب على حاله فاما في تخصيصه اي تخصيص من الرجال
وقد يستعمل صيغة التثنية في الاستثناء نحو يا امة والعقب نحو يا
الانفال

هذا في بيان معنى قوله لا
انفال في قوله لا انفال
انفال في قوله لا انفال
انفال في قوله لا انفال

الانفال

هذا في بيان معنى قوله لا

والخمس والفرج كان هذا الاطلاق والمنازل المطا او ما
ذلك ثم لم يبق يقع موقع الانفال اما التقاض واللفظ الثاني ولا
على ان كان وقع نحو وقبل الله التقوى او لاظهار الحرص في قوله
كانت في بحث الشرط من ان الطالب او اعطى في قوله
تقوى الله في قوله لا ينجي الى حاصلا نحو في قوله تقوى الله
والدعاء بصيغة الماضي من البليغ لقول الله عز وجل يا ايها
الانفال والطهار للحرص واما في البليغ فهو اهل من هذا
او لاحترار صورة الامر كقول العبد للمولى في ما
دون انظر الى صورة الامر وان قصد به الدعاء والتفاني
او ليجعل الطالب على المطلوب ان يكون الطالب مع حاجته
كذلك الطالب في طلب الكذب كقولك لصاحبك ان
لا يجب لك ذلك ايتي غدا مقام ايتي تحمدا لطلب وجهي
الانفال لانه ان لم يأتك غدا صرت كاذبا من حيث الظاهر
كلما كان في صورة الخبر تيقن الانفال كالحبر في خبر عمار
في الابواب لانه السابغ يعني احوال الاسناد والسند اليه
السند وملتقات الفعل والعقرب ليعتبر اي ذلك الكيف
الذي يشارك في الاستثناء في الانفال الخبر المتأخر في

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

الخطاب

في لطائف الكلام مثلا الكلام الانساني ايضا لما موكد او غير موكد

والمسند اليه اما حذف او مذكور الى غير ذلك الفصل ^{اول}

بنا بذكر الفصل الأول والوصل طارعا من حاصل بزاد

حرف لكن لما كان الوصل بمنزلة الملكية والفضل بمنزلة عدمها

والاعدام الخاضع على كتمانها في التوقف ذكر الواصل

الوصف عطف بعض المفعول على بعض والضماء كذا وكذا

عَلَى مَا ذَلَّتْ حَتَّى جَاءَ رَحْمَتُ اللَّهِ وَأَمَّا الْكُفْرُ فَهُوَ أَعْلَى

اولا واما الايام اعانتها في

عنه: الاول: انما يتاخر في التاخر الى ان ياتي بالحق

الحمل من العرب من هذا السبب لما في الحاصل من

وصفة او غيره ذلك عطف على انما

المطبعة على التمام في سنة ١٢٨٠

تا آنکه از این که در این کتاب مذکور است عطف

بدي علم اعز من نوره فاعل او مفعول او خود لك وجب

عليه وسطره نوره اي لون العطف الثاني على الاولى مقبول بالاجاز

و چون این پندها ای پند خردین جفته جاده خود را گشت

يتعلم من الكتاب والتعريف المناسب الطاهر ويعطي

المصطفى صلى الله عليه وسلم

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

والمعنى
الذي هو
الذي هو
الذي هو

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

منه

اویسی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

او بیطی و غیره ذلك انما يكون اجمع بينهما كما جع في القرب

والله اعلم بالصواب

وحتى معنى تحت الأغصان التريك والجمية فإن تحقق هذا المعنى

الفرط وان لم يوجد جهة جامعة بخلاف الواو ولهذا الى

لا اله الا هو حقه حاشية منب على ان تمام قوله لا اله الا هو

هو علاء الدين محمد بن أبي الحسن كرم الله وجهه إذا لمناصبه

والتاريخ المذكور في المتن المذكور

و من انبوی خدا تعالی میرساند که

علي بن ابي طالب و اعطى جدي علي بن ابي طالب

موقع معلوم عالم لان وجود جميع سره في سورتي

لا اله الا الله محمد رسول الله

ولا ای دانم بقصد تشریب الحاقیه و لاوی و اسم هر یک

الثاني منها ان لا يلزم من العطف التثنية الذي هو في

فَوَدَّ اِذَا خَلَاوُ الشَّيَاطِينُ مَا لَوِ الْاِنَامُ مَعَهُ اَمَّا لَوْ كَانَ سِغَرًا

الله يتهمه بهم لم يعطف الله يتهمه بهم على الميعاد

من موقوفه نانو عظیم علیه لزم نشر کلیه فی نوبه

ان يكون مقول قول المنافقين وليس كذلك واعمال على

انامع لان قود انما يحسن مستفزون بيان لقود انامعكم فليكم حكم

وايه العطف على التبع هو الاصل على الثاني اي على تقدير
 ان لا يكون الاول محل من العرب ان قصد ربطها بها
 ربط الثانية بالاولى على معنى عطف سوى الواو عطف الثانية
 على الاولى اي بذلك للتصوير العاطف من غير اشتراط امر
 نحو دخل زيد فخرج عروا ثم خرج عروا فاذا قصد التعقيب او
 للميل وذلك ان ما سوى الواو من حروف العطف فيد مع
 لاشتراك معنى فيحصل مفصلة فيتم الفحو فاذا عطف الثانية
 على الاولى بذلك العاطف ظهرت الفائدة اذ حصل معنى
 هذا الطرف بخلاف الواو فاذا تعقبت الاخر والاشترار
 اغايط هو في الحكم اعرابي وما في غيره ففخا وان كان
 الشب في صعوبة باب الفصل والوصل حتى يصح بعضهم البلاء
 على معرفة الفصل والوصل الا اي ان لم يقصد ربط الثانية
 بالاولى على معنى عطف سوى الواو فان كان الاول محلا لم
 اعطاه الثانية فالفصل واجب لا يلزم من الوصل التشريك
 وذلك الحكم نحو واذا حلوا الا لم يعطف اليه لانه فيهم
 قالوا لا يشاكر في الاختصاص في الطرف لما مر من تقدم
 ونحو من الطرف وغيره فيفيد الاختصاص فيلزم ان يكون

والاشترار هو ان يربط العطف على التبع هو الاصل على الثاني اي على تقدير ان لا يكون الاول محل من العرب ان قصد ربطها بها ربط الثانية بالاولى على معنى عطف سوى الواو عطف الثانية على الاولى اي بذلك للتصوير العاطف من غير اشتراط امر نحو دخل زيد فخرج عروا ثم خرج عروا فاذا قصد التعقيب او للميل وذلك ان ما سوى الواو من حروف العطف فيد مع لاشتراك معنى فيحصل مفصلة فيتم الفحو فاذا عطف الثانية على الاولى بذلك العاطف ظهرت الفائدة اذ حصل معنى هذا الطرف بخلاف الواو فاذا تعقبت الاخر والاشترار اغايط هو في الحكم اعرابي وما في غيره ففخا وان كان الشب في صعوبة باب الفصل والوصل حتى يصح بعضهم البلاء على معرفة الفصل والوصل الا اي ان لم يقصد ربط الثانية بالاولى على معنى عطف سوى الواو فان كان الاول محلا لم اعطاه الثانية فالفصل واجب لا يلزم من الوصل التشريك وذلك الحكم نحو واذا حلوا الا لم يعطف اليه لانه فيهم قالوا لا يشاكر في الاختصاص في الطرف لما مر من تقدم ونحو من الطرف وغيره فيفيد الاختصاص فيلزم ان يكون

والاشترار هو ان يربط العطف على التبع هو الاصل على الثاني اي على تقدير ان لا يكون الاول محل من العرب ان قصد ربطها بها ربط الثانية بالاولى على معنى عطف سوى الواو عطف الثانية على الاولى اي بذلك للتصوير العاطف من غير اشتراط امر

استشهد الله بهم مختصا بعمال خلونهم الى شيائهم وليس كذلك
 فان قيل اذا استولى للثانية قلنا اذا بشرت في العطفية
 استعمال الشرط ولو سلم فلان في ما ذكرنا لا ذمهم مقام الوقت
 لا بد من عامل وهو قالوا اما معكم بل لا المعنى فاذا قدم متعلق
 الفعل وعطف فعل آخر عليه فمختصا بالفعليين يلقوننا
 يوم الجمعة سرت وضربت زيدا بآلة العصى والذوق والاعطاف
 على قوله فان كان للاولى حكم اي وان لم يكن للاولى حكم
 اعطاه الثانية وذلك ان لا يكون لها حكم فابدى على معنوم
 او يكون لكن قصد اعطاه الثانية ايضا فان كان بينهما اي
 الجملين كمال الانقطاع بلا ايهام اي بدون ان يكون في الفصل
 ايهام خلاف المقصود او كمال الاتصال وشبه احدهما اي
 احدا كمالين فذلك لتعيين الفصل لان الوصل تعني معان
 وشأنه والا اي وان لم يكن بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام
 ولا كمال الاتصال ولا شبه احدهما فلو وصل متعين لوجود الله
 وعدم المانع ولما قلنا ان الجملين اللذين لهما من الايهام
 ولم يكن للاولى حكم لم يقصد اعطاه الثانية ستم احوال الاولى
 كمال الانقطاع بلا ايهام الثاني كمال الاتصال الثالث شب كمال

استشهد الله بهم مختصا بعمال خلونهم الى شيائهم وليس كذلك فان قيل اذا استولى للثانية قلنا اذا بشرت في العطفية استعمال الشرط ولو سلم فلان في ما ذكرنا لا ذمهم مقام الوقت لا بد من عامل وهو قالوا اما معكم بل لا المعنى فاذا قدم متعلق الفعل وعطف فعل آخر عليه فمختصا بالفعليين يلقوننا يوم الجمعة سرت وضربت زيدا بآلة العصى والذوق والاعطاف على قوله فان كان للاولى حكم اي وان لم يكن للاولى حكم اعطاه الثانية وذلك ان لا يكون لها حكم فابدى على معنوم او يكون لكن قصد اعطاه الثانية ايضا فان كان بينهما اي الجملين كمال الانقطاع بلا ايهام اي بدون ان يكون في الفصل ايهام خلاف المقصود او كمال الاتصال وشبه احدهما اي احدا كمالين فذلك لتعيين الفصل لان الوصل تعني معان وشأنه والا اي وان لم يكن بينهما كمال الانقطاع بلا ايهام ولا كمال الاتصال ولا شبه احدهما فلو وصل متعين لوجود الله وعدم المانع ولما قلنا ان الجملين اللذين لهما من الايهام ولم يكن للاولى حكم لم يقصد اعطاه الثانية ستم احوال الاولى كمال الانقطاع بلا ايهام الثاني كمال الاتصال الثالث شب كمال

استشهد الله بهم مختصا بعمال خلونهم الى شيائهم وليس كذلك فان قيل اذا استولى للثانية قلنا اذا بشرت في العطفية استعمال الشرط ولو سلم فلان في ما ذكرنا لا ذمهم مقام الوقت



هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير
وهو الذي لا يوصف ولا يحيط به العقل
وهو الذي لا يحد ولا يقيس ولا يحسب

وقوله وحده
وذا قد مر في جوابه في زيد قد مر ان هذا
قد ليس زيد كما هو في اولها لفظا كما اشار اليه قوله
هذا اي هو هذا الذي هو في النصين اي الصالحين الصالحين الى الله
فان معناه ان اي الكتاب في الهداية بالذو درجة لا يذكر كنهها
اي فاشتمالها في فكره على من الالهام والتفكير حتى كان هذا
مختصا حيث قيل هذا هو هذا في هذا وهذا في ذلك
الكتاب لان معناه كما مر في الكتاب الكامل والمراد بكمال
الكتاب كماله في الهداية لان الكتب العامة بجميعها اي بقدر
الهداية باعتبار ما يتفاوت في درجات الكمال اجب فيها كمالها
المقصود الاصل من الاشارة الى وزان هذا هو المعنى
وزان زيد الثاني في جوابه في زيد يكون معناه ان الكتاب
مع انشائها في المعنى بخلاف لا يبيد فانه يحتاج الى معنى اولي
للمعنى الثاني بكمالها اي من الاول لانها اي الاولى غير وافية
بتمام المراد او لغير الوافية حيث يكون في الوفا قصور
بخلاف الثانية فاما وافية كمال الوفا والتمام يقتضي اعتناء
بثبات اي ثبات المراد للكنية لكونه اي كون المراد مطلوبا في
نفسه وقطعا بجبا اولها فاما مثل الثانية من الاولى منسوبة

وانما هو في الكتاب الكامل
لان الكتاب الكامل هو الذي لا يوصف ولا يحيط به العقل
وهو الذي لا يحد ولا يقيس ولا يحسب

وهو الذي لا يوصف ولا يحيط به العقل
وهو الذي لا يحد ولا يقيس ولا يحسب

وهو الذي لا يوصف ولا يحيط به العقل
وهو الذي لا يحد ولا يقيس ولا يحسب

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير

بدل البعض ولا اشتغال فلا يولي خواصكم بما تقولون منكم باخا
وليس وجبات وحيث فان المراد اليه على الله والتمام
يقضي اعتناء اي اهتمام بثباته يكون مطلوبا في نفسه وذو رتبة
منه والثاني اي هو انكم بانكم لا اخبر او في ثباته اي ثبات
المراد الذي هو الله للكمال اي الثاني في عليا اي على الله
بالتمثيل من غير حاجة على علم الخاطئين المتعدين فورا في
وجبه في اعني زيد ووجه لدخول الثاني في الاول لان ما
يشمل الاقسام وغيره والثاني اعني المثل منسوبة بدل الاشتمال
اقول ان رجل لا يبين هذا والاولى في السورة الجهر سلفا فان
المراد اي بقوله رجل كمال اهدار الكرامة كرامة اي المحاجة
وزان لا يبين هذا او في ثباته للكمال اي للكمال لا يبين على
اي على كمال اهدار الكرامة بالمطابقة مع التاكيد المحاصل من
الشون وكونه كمالا مطابقة اعتبار الوضع العرفي حيث يقال
عندي ولا يقصد كرامة لافاقته بل محاجة الكرامة كرامة حضوره فورا
اي وزان لا يبين هذا وزان حتمها في اعني الدار حتمها لان علم
الافاقته معيار الارقال فلا يكون تأكيد او غير اصل فيه فلا يكون
بدل البعض ولم يستبدل بالكمال انما يتميز من التاكيد بمغايرة اللفظ

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير
وهو الذي لا يوصف ولا يحيط به العقل
وهو الذي لا يحد ولا يقيس ولا يحسب

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير

وهو الذي لا يوصف ولا يحيط به العقل
وهو الذي لا يحد ولا يقيس ولا يحسب

وهو الذي لا يوصف ولا يحيط به العقل
وهو الذي لا يحد ولا يقيس ولا يحسب

وهو الذي لا يوصف ولا يحيط به العقل
وهو الذي لا يحد ولا يقيس ولا يحسب

وهو الذي لا يوصف ولا يحيط به العقل
وهو الذي لا يحد ولا يقيس ولا يحسب

هذا هو المقصود من قوله تعالى
ولا تكونوا كالذين يفرقون بين
بين المؤمنين وبين الكافرين
فبينهم وبين الذين كفروا
فبينهم وبين الذين كفروا

وكون المقصود هو الثاني وهذا لا يتحقق في الجملتين
لما حمل من الأعراب مع ما بينهما أي من عدم الاتفاق والافتقار
من الملازمة للزوجة فيكون بدل الاشتغال والكلام في أن الجملتين
الأولى أعني الرجل ذات حمل من الأعراب مثل ما ترى أرسوا
تزاوجها وأما قوله في الثانية أن الثانية أوفى من الأولى فإنه
مع ضرب من المقصود باعتبار الإجمال عدم مطابقة الأولى لثانيها
كغير الأولى أو تكون الثانية بيانها أي الأولى خلفتها أي الأولى
تخوفه من الشيطان قال آدم هل أدركت على شجرة الخلد
فما لك لا تأكل من ثمرها أي وبيان قال آدم فدان عمره فورا
بالله أبو حنيفة عن أبيه من قبله لا بد من جعل الثاني بياناً
توضيحاً للأول فظهر أن ليس لفظ قال بياناً وتفسير للفظ
حتى يكون هذا من باب بيان الفعل دون الجملة بل البيان هو
مجموع الجملة وأما كونها أي الجملة الثانية كالنقطة منها أي من الأول
فكون عطفها عليها أي عطف الثانية على الأولى هو ما عطفها
على غيرها مما ليس بمقصود وثمة هذا كما لا انقطاع إعمالها
استعمالها على ما منع من العطف لأنه لما كان خارجاً يمكن
نصبه لم يجعل هذا من كمال الانقطاع ويستحق الفصل الذي

هذا هو المقصود من قوله تعالى
ولا تكونوا كالذين يفرقون بين
بين المؤمنين وبين الكافرين
فبينهم وبين الذين كفروا
فبينهم وبين الذين كفروا

قضا

هذا هو المقصود من قوله تعالى
ولا تكونوا كالذين يفرقون بين
بين المؤمنين وبين الكافرين
فبينهم وبين الذين كفروا
فبينهم وبين الذين كفروا

قطعا شاذ ونقص على أني أبي حماد لا أراها في الصلاة
فبين الجملتين مناسبة ظاهرة لانفصال السندين لأن معنى أراها
وكون السندية في الأولى محبوباً وفي الثانية محباً لكن ترك العطف
لأنه يترجم أن عطف على أبي فيكون من مضمونات على محمل الاستبصار
كما قيل كيف أراها في هذا الفن فقال أراها محباً في قوله الصلاة
كونها أي الثانية كالمقصد بها أي الأولى فلو كانت أي الثانية جواباً
أدفعه الأولى فيقول الأولى منزلة أي منزلة السؤال يكون ما يستعمل
مستقبلاً لفصل الثانية عنها أي الأولى كما يفصل الجواب عن
لما بينهما من الاتصال قال السكاكي تترك ذلك السؤال الذي
الأدنى وتدل عليه الفحوى منزلة السؤال الواقع ويطلب الكلام
وهو جوابه فيقطع من الكلام الأولى لذلك وتترك الثانية
السؤال الواقع إما يكون لكثرة كذا أو السامع عن بيان أو
لا يسمع من السامع مني تخفيرا وكراهة الكلام أو مثل أن
يقطع كلامه أو مثل القصد إلى كثير المعنى بتعليل اللفظ وهو عند
السؤال وترك العاطف أو غير ذلك وليس في كلام السكاكي ولا
على أن الأولى تترك منزلة السؤال فكان المصد نظر إلى أن قطع
الثانية عن الأولى مثل قطع الجواب عن السؤال إنما يكون على

هذا هو المقصود من قوله تعالى
ولا تكونوا كالذين يفرقون بين
بين المؤمنين وبين الكافرين
فبينهم وبين الذين كفروا
فبينهم وبين الذين كفروا

هذا هو المقصود من قوله تعالى
ولا تكونوا كالذين يفرقون بين
بين المؤمنين وبين الكافرين
فبينهم وبين الذين كفروا
فبينهم وبين الذين كفروا

طعن

تنزل الاولى سورة البقرة والاشهاد والاحكام في سورة البقرة
 بل يخرج كون البقرة الاولى من الالواح في ذلك والاشهاد في
 الكتاب وبقي الفصل لذلك اي كونها من الالواح في ذلك
 استنادا لذلك في الثانية منها اي استنادا واستنادا وهو الاستناد
 ثلثه اثنان لان الالواح الذي انقضت الاولى اما هي من الالواح
 نحو قال كيف انت قلت على هذا يوم وخرجت حول اي ايا
 عيلا او ما سبب عليك بغير العرف والعادة لان اذا قيل فلا
 مريض فانما يقال عن مرضه وسبب ان يقال هل سبب عليه كذا
 كذا لاسيما البصر والسمع حتى يكون الالواح من سبب الحاضر وما
 سبب الحاضر من هذا الحكم نحو قوله تعالى وما لم يكن ان النفس كانت
 بالنور كاذبا قيل هل النفس اارة بالسوء بغيرها لما كذب وهذا
 يقتضي كيد الحكم كافر في جعل الاساذين ان الخطاب في الكا
 طالبا له سره واكثر تقوية الحكم لمؤكد لا يخفى ان المراد بالافتقار
 حينما لاقتضاها احتياجا لا وجوبا والاحتياج في باب البلاغة
 الواجب وانما من غيرهما اي غير سبب المطالبين لخاصة نحو قوله
 سلاما قال سلام اي حياهم تحية احسن يكونها الحمد والاسم
 على الدوام والشوق وقوله زعم العواد في جميع ما ذكره في حيا
 ارفاء اقالا ابراهيم في جواب سلامه
 فقيل قال سلام

هذه هي الالواح التي كانت في
 كتاب الله عز وجل
 في سورة البقرة
 في قوله تعالى
 وما لم يكن ان النفس كانت
 بالنور كاذبا

عاذاة اي في غرة وسورة صدقوا اي الجماعات العواد في
 زعمهم اي في غرة ولكن غرة لا تحل ولا تلتف بخلاف الكثر
 الغرات والتلايد كاذبا قيل صدقوا ام كاذبا قيل صدقوا
 وايضا من الاستيفاء وهذا اشارته الى انهم احرار
 باعادة اسم الاستيفاء عن اي اوقع منه الاستيفاء فاصل
 الكلام استوفى من الحديث في حذف المفعول ونزل الفعل
 منزلة الاثر من نحو احسنت انت الى زيد زيد حقيق الاحسان ايا
 اسم زيد ومنه ما ياتي على صفة اي على صفة ما استوفى عنه
 اسم زيد والمراد بالصفة صفة تفصيل ترتيب الحديث عليه نحو احسنت
 زيد صدقتك القديم اهل لذلك والالواح المقدس هما لما
 احسن اليه وحل حقيق الاحسان وهذا الاستيفاء المبني
 الصفة الملقب لا يتناول على بيان السبب الموجب للحكم كالصدق والقد
 في المثال المذكور لما ياتي في الفهم من ترتيب الحكم على الوصف
 الصالح للعليه انما عليه وهما بحث وهو ان الالواح ان
 عن السبب فالجواب يشتمل على بيان الاحكام والافلاحة لا سيما
 عليه كافي قوله تعالى والاسلاما قال سلام وقوله زعم العواد
 ووجه التقضي ذلك المذكور في الشرح وتخييل في صدق



هذه الالواح التي كانت في
 كتاب الله عز وجل
 في سورة البقرة
 في قوله تعالى
 وما لم يكن ان النفس كانت
 بالنور كاذبا

الاستيفاء فعلا كان او اسما نحو قوله تعالى يخرج له فيها بالعذرة
والاصال رجال من قرأها مقفوة بالاكاء قيل من يستفيل
رجال اي يبيع رجالا وعليهم الرجل ضياء او يبيع رجلان يبيع
قوله اي قول من جعل المحض من خبره بكاء محذوف اي محذوف
ويجعل الاستيفاء اجوابا للسؤال عن تفسير الفاعل اليهم وقد
الاستيفاء على ما مع قيام شيء مقدر نحو قوله تعالى انما هو لكم
الف اي الف في الرجلين المعروفين لهم في الخاتمة وحرفي
النشأ الى اليمن وحذف في السيف الى الشام وليس كالف اي
مؤلف في الرجلين المعروفين كذا قيل اسدنا في هذا الزعم لم
لذا بقيل كذا تم حذف هذا الاستيفاء على ما قيم قوله لم
وليس كالف مقابلة لانه عليه يوردون ذلك اي يردون قيا
شي مقابلة لبقاء بحرف القرية نحو قوله تعالى فقم للمهاجرين
نحو على قول اي قول من جعل المحض من خبره بكاء اي من
ولما وقع من بيان الاسوال الاربعة للمقتضية الفصل شرع في
بان الحالتين المتضمنتين للوصل فقال اما الوصل لرفع الا
فلقولهم لا ايدك الله فقولهم لا ولا الكلام السابق كما اذا قيل
حل الامر كذا قيل لا اي ليس الامر كذلك وهذا جملته

قوله الخاسر

قوله الخاسر
قوله الخاسر
قوله الخاسر

قوله الخاسر
قوله الخاسر
قوله الخاسر

قوله الخاسر

قوله الخاسر
قوله الخاسر
قوله الخاسر

وايدك الله جملة انشائية وعائية فينبغي كمال الانقطاع لكن
صفت عليها لان ترك العطف يوم اذ دعا على الخاطب
يعلم التأييد مع ان المقصود الدعاء بالاسم فانما وقع هذا
الكلام فالمعطوف عليه هو معنونه قوله لا وبعضه على
علي في هذا الكلام تغل عن النشأ في حكاية شدة على قوله قلت
وايدك الله وزعم ان قوله وايدك الله عطف على قوله قلت
ولم يعرف ان لو كان كذلك لم يدخل الدعاء تحت القول لانه لو
حك الحكاية فحين بان ان الخاطب وايدك الله فلا بد من
علي واما التوسط عطف على قوله اما الوصل دفع الانيام الى الخاتمة
الوصل دفع الانيام اي واما الوصل لتوسط الجملتين من كمال
الانقطاع وكال اتصال وقد يحذف بعضهم اما كذا فليس ذلك
متن عما وخط خط عتبه فاذا انقضا اي الجملتان خبرا و
انفا لفظا ومعنى او معنى فقط لجامع اي مع حذف جملتهما
للمسبق من اذ لم يكن بينهما جامع بينهما كمال الانقطاع ثم
الجملتان المتفقتان خبرا وانفا لفظا ومعنى فاما انفا لهما اما انفا
او خبريان والمتفقتان معنى فقط مسته اقسام لانها ان كانتا
انشائيتين معنى فاللفظان اما خبران او الاول خبر والثاني انشا

قوله الخاسر
قوله الخاسر
قوله الخاسر

قوله الخاسر

قوله الخاسر

قوله الخاسر

قوله الخاسر

قوله الخاسر

قوله الخاسر

العقل وهو لجامع العقلي او من جهة الوجود وهو لجامع الوجود
 جهة لحيال وهو لجامع الحياتي والاراد بالعقل القوة العاقلية المدركة
 للكلية والوجود المدركة للمعاني الحرة الموجودة في الحسوس
 من غير ان يادى اليها من طرف الحواس اذ ان كان معنى في
 الحياتي القوة التي تتجمع منها صور الحسوس وبقي منها بعد تبينها
 عن الحسوس المشتركة وهي القوة التي يادى اليها من طرف الحواس الباقية
 والمفكرة القوة التي من شأنها التفصيل والتركيب بين الصور
 عن الحس المشتركة والمعاني المدركة بالوجود بمقتضى بعض ونقيض
 بالصورة ما يمكن اذ ركة احدى محاسن الظاهرة والمعاني بالا
 يمكن فقال السكاكي لجامع بين المجلدين لما عطف وهو ان يكون بين
 المجلدين اتحاد كونه في تصور ما مثل الاتحاد في الخبر او في
 اولى قد مر فيود ما وهذا ظاهر في ان المراد بالتصور الامر
 ولما كان مقرا انه لا يقع في عطف المجلدين وجود لجامع بين
 من معناه انها عرفت السكاكي انهم في المصنف عبارة السكاكي
 قال لجامع بين الشيئين عقلي وهو ليربب يقتضي العقل اجتماع
 في المفكرة وذلك بان يكون بينهما اتحاد في التصور واتصال
 العقل بجزء المتبئين عن الشخص في الخارج يرفع العدد بينهما

العقل هو لجامع العقلي او من جهة الوجود وهو لجامع الوجود
 جهة لحيال وهو لجامع الحياتي والاراد بالعقل القوة العاقلية المدركة
 للكلية والوجود المدركة للمعاني الحرة الموجودة في الحسوس
 من غير ان يادى اليها من طرف الحواس اذ ان كان معنى في
 الحياتي القوة التي تتجمع منها صور الحسوس وبقي منها بعد تبينها
 عن الحسوس المشتركة وهي القوة التي يادى اليها من طرف الحواس الباقية
 والمفكرة القوة التي من شأنها التفصيل والتركيب بين الصور
 عن الحس المشتركة والمعاني المدركة بالوجود بمقتضى بعض ونقيض
 بالصورة ما يمكن اذ ركة احدى محاسن الظاهرة والمعاني بالا
 يمكن فقال السكاكي لجامع بين المجلدين لما عطف وهو ان يكون بين
 المجلدين اتحاد كونه في تصور ما مثل الاتحاد في الخبر او في
 اولى قد مر فيود ما وهذا ظاهر في ان المراد بالتصور الامر
 ولما كان مقرا انه لا يقع في عطف المجلدين وجود لجامع بين
 من معناه انها عرفت السكاكي انهم في المصنف عبارة السكاكي
 قال لجامع بين الشيئين عقلي وهو ليربب يقتضي العقل اجتماع
 في المفكرة وذلك بان يكون بينهما اتحاد في التصور واتصال
 العقل بجزء المتبئين عن الشخص في الخارج يرفع العدد بينهما

يصير

فيصير ان يحد من وذلك لان العقل يحده الجزئ من يوارس
 الخارجية وينبغي ان يكون العقل محده على ما تقر في موضعنا
 قال في الخارج لا يحد من العقل لان كل ما هو موجود
 في العقل فلا بد من شخص يميز بينه وبين المفعولات ومنها
 وهو ان التماثل هو الاتحاد في النوع مثل القولين وعمر مثلا في الا
 فاذا كان التماثل جامعاعا توقف تحت قولنا ان يدك كانت وعمرنا
 على اخوة زيد وعمرنا وصداقتهما او عند ذلك لا هما متماثلان
 من افراد الانسان والحوار ان المراد بالتماثل ههنا اشتراك في
 ليربب اشتقاس بهما على استيعاب في باب التماثل او تضاد وهو
 كون الشيئين بحيث لا يمكن العقل كل منهما الا بالقياس الى
 الاخر كما بين العلة والمعلول فان كل امر يميز عنه امر اخر الا
 او بوسط انهما الغير اليه مفعولة والاخر معلول في الامر
 فان كل مود يصير عند الحد فانيا قبل عدد آخر فهو ان من
 والاخر اكثر او دهي وهو ليربب بحد الى الوجود في اجتماعهما
 عند المفكرة بخلاف العقل فانه اذا اخطى ونفسه لم يعلم بذلك
 وذلك بان يكون بين تصورهما تماثل كل في بعض ومفكرة
 فان الوجود بينهما في بعض المتبئين من جهة ان سبق في

العقل هو لجامع العقلي او من جهة الوجود وهو لجامع الوجود
 جهة لحيال وهو لجامع الحياتي والاراد بالعقل القوة العاقلية المدركة
 للكلية والوجود المدركة للمعاني الحرة الموجودة في الحسوس
 من غير ان يادى اليها من طرف الحواس اذ ان كان معنى في
 الحياتي القوة التي تتجمع منها صور الحسوس وبقي منها بعد تبينها
 عن الحسوس المشتركة وهي القوة التي يادى اليها من طرف الحواس الباقية
 والمفكرة القوة التي من شأنها التفصيل والتركيب بين الصور
 عن الحس المشتركة والمعاني المدركة بالوجود بمقتضى بعض ونقيض
 بالصورة ما يمكن اذ ركة احدى محاسن الظاهرة والمعاني بالا
 يمكن فقال السكاكي لجامع بين المجلدين لما عطف وهو ان يكون بين
 المجلدين اتحاد كونه في تصور ما مثل الاتحاد في الخبر او في
 اولى قد مر فيود ما وهذا ظاهر في ان المراد بالتصور الامر
 ولما كان مقرا انه لا يقع في عطف المجلدين وجود لجامع بين
 من معناه انها عرفت السكاكي انهم في المصنف عبارة السكاكي
 قال لجامع بين الشيئين عقلي وهو ليربب يقتضي العقل اجتماع
 في المفكرة وذلك بان يكون بينهما اتحاد في التصور واتصال
 العقل بجزء المتبئين عن الشخص في الخارج يرفع العدد بينهما

انما فرع واحد في احد ما عار من خلاف العقل فانه
انما نوعان متباينان داخلان تحت جنس هو اللون ولذلك
اي ولا نوم بينهما في معنى الثلثين حسن الجميع بن الثلاثة
التي في قول ثلاثة ثلثي الدنيا بينهما حسن الضحى واباحسب والقها
فان النوم يومهم ان الثلاثة من نوع واحد وانما اختلفت العا
والعقل في انهما من امور متباينة او يكون بين تصورهما تضاد
وهي التقابل بين لرب وجودين يتباينان على محل واحد كما
والياض في المحسوسات والامان والكيف في المعقولات لا حق ان
بينهما تضاد لعدم الملك لان الايمان هو تصديق الشيء على
في جميع ما علم بحسب الظهور اذ من يقول انفس ذلك والاد
د على ما هو تصديق المتعلق عند التحقق مع الاقرار
باللأ والكفر عدم الايمان عما من شأنه وقد يقال الكفر الجاهلي
من ذلك فيكون وجودا فيكونان متضادين وما يصف بها
اي المذكورات كالاسود والابيض واللون والكافر والشار
ذلك فانه قد عدى المتضادين باعتبار الاختلال على الوصفين
المتضادين او شبه تضاد كائما والارض في المحسوسات فانما هو
احدهما في غاية الارتفاع والاخر في غاية الانخفاض عظاما و

معنى شبه التضاد وليس متضادين لعدم تواردهما على المحل
من الاجسام دون الاخرين ولا من قبل الاسود والابيض لان
المتضادين ههنا ليسا بداخلين في معنى السماء والارض والاول
والثاني فيما يعم المحسوسات والمعقولات فان الاول هو الذي يكون
سابقا على الغير ولا يكون سبوقا على الغير والثاني هو الذي يكون
سبوقا بواحد فقط فاشبه المتضادين باعتبار اشغالها على
لا يمكن اجتماعها ولم يجعل بينهما تضاد كالاسود والابيض لان
الشرط في المتضادين ان يكون بينهما غاية الخلاف ولا يخفى ان
مخالفة الثالث والرابع وغيرهما للاول اكثر من مخالفة الثاني للجمع
ان لعدم معتبر في مفهوم الاول فلا يكون وجوديا فانه اي
جعل التضاد وشبهه جامعا ههنا لان النوم بينهما من المتضادين
في الاصل الاخر ولذلك جعل التضاد اولى بخطوب السبل مع
التضاد من الغايات التي للتضاد فانه ان ذلك سبوقا على كل
والا لعقل يعقل كلامهما في اطلاق الاخر او خالي وهو
بشيء يقضي الخيال اجتماعهما في المفكرة وذلك بان يكون بين
تضادين في الخيال سابق على العطف لاسباب يودية الى ذلك فاما
اي اسباب التفرق في الخيال مختلفة ولذلك اختلفت الصور

لا يخفى ان المتضادين من او الشبه بينهما
تضاد في المعنى

انما هو على ما هو عليه

القائمه في الخيالات ترتيبا ووضوحا فلم من مع لا انفكاك بينهما
 وفي خيال آخر ما لا يقع قط ولصاحب العلم فضل احتياجه الى معرفه
 من صور لا تنب عن خيالها بالجامع لان معظم ابواب الفضل والوصل هو معنى على جامع
 في خيال آخر
 الخيال فان جمعه على معنى الالف والعاده بسبب اعتقاد الالف
 في اثبات الصور في خزانة الخيال وتبين الانسبا مما يفوت في الصور
 ان ليس المراد الجامع العقلي ما يدرك بالعقل بل هو ما يدرك
 بالوهم والخيال ما يدرك بالخيال لان النضاد وشبهه ليس
 المقاد التي يدركها الوهم وكذلك القاعد في الخيال ليس في الصور
 التي يجمع في الخيال بل جميع ذلك السعير معقوله وقد خفي هذا
 على كثير من الناس فاعترضوا بان المواد واليا من مثله من الجواهر
 دون الوجوه واجابوا بان الجامع كون كل منها تضادا للآخر
 هذا معنى جزئي لا يدرك الا الوهم وفيه نظر لانه طبع وان ارا
 ان تضاد هذا المواد لهذا البياض معنى جزئي فمماثل هذا
 وتضاد مع ايضا معنى جزئي فلا تفاوت بين التقابل والتضاد
 وشبهها في انهما ان ضيق الى الكليات كانت كلياً وان اضيفت
 الى الجزئيات كانت جزئيات فكيف يجمع جعل بعضها على الا
 عقليا وبعضها وهما ثم ان الجامع الخيالي هو تقارن الصور

في الخيال

الصور في الخيال وظاهره ليس بصورة برسيم في الخيال بل هو من
 فان تلك كلام المتفاح شعرا بكفي لحيه العطف وجو المتفاح
 الجليتين باعتبار مفرده من مفرداتها وهو قد تعرف بعد ذلك
 حيث منع حقه نحو خفي ضيق وحاشي ضيق ونحوه ليس باللفظ
 ومرتبة الالف محدثه تلك كلامه هنا ليس الالف بيان الجامع
 الجليتين وانما ان اي تدبر من الجامع يجب لحيه العطف فنقول
 الى موضع آخر وقد مرح فيه بالشرط المناسب بين السنين
 السنين اليها جميعا والمهم لما اعتقد ان كلامه في بيان الجامع
 من اولاده اصلاحه غير المتعارى فذكر مكان الجليتين
 ومكان قول اتحاد في تصور اتحاد في الصور فوقع الخلل
 في قول الوهمي ان يكون بين تصورهما شبه مماثل او تضاد
 او شبه تضاد والخيال ان يكون بين تصورهما تقارن
 لان التضاد مثلا اتحادا هو بين نفس السوداء والبياض مثلا
 تصورهما اعني العلم بهما وكذا التقارن في الخيال اتحادا
 بين نفس الصور فلا بد من تاويل كلام المص وحده على
 ما ذكره السكاكي بان يراوا اثنين الجليتين بالصور مفرده
 من مفردات الجذيع ان ظاهر عبارته ياتي ذلك والبحث

لا يجمع بين
 في الخيال
 في الخيال

في الخيال
 في الخيال
 في الخيال

في الخيال
 في الخيال
 في الخيال

لا يعدل من لم يتيسر حاجة الى زيادة ارتباط هو الضمير بـ قصار
 على في الحال المفردة والضمير والفتحة على التي تقع في حال الان
 عن ضمير صاحبها الذي هي تقع هي حاله وجب الواو لحصول
 الارتباط فلا يجوز حرجت في مقامه ولما ذكر ان كل جملة حلت
 عن الضمير يجب فيها الواو وان يبين ان يجره يجوز ذلك
 فيها واى جملة لا يجوز فقال كل جملة لا يجوز ضمير اى اسم لها
 يجوز ان يفتى بحال اذ لا يكون فاعلا ولا مفعولا
 مفعلا او متكررا محض صلا لا كونه محضة او متدا او غيرا فلا
 يجوز ان يفتى بحال على الاصح واقام القيل عن ضميرها
 لحال لان قوله كل جملة بدل خفي بفتح ان يقع تلك الجملة
 عن اى مما يجوز ان ينصب بحال بالواو وبالمفتى هذا
 الحكم اعني وقوع الحال ان لم يصح اطلاق اسم صاحب الحال
 عليه لا بما بنا واذا قال ان نصب بحال لم يقبل يجوز ان يقع
 تلك الجملة لا كونه محل في الجملة انما هو الضمير المصدر
 المضارع للثبوت نحو جازيد ويحكم عرفا لا يجوز ان
 ويحكم عرفا لا عن زيد بل ياتي من ان ربطتها يجب
 ان يكون الضمير فقط ولا يخفى ان المراد بقوله كل جملة الجملة

الجملة هي التي هي محل في الجملة انما هو الضمير المصدر
 المضارع للثبوت نحو جازيد ويحكم عرفا لا يجوز ان
 ويحكم عرفا لا عن زيد بل ياتي من ان ربطتها يجب
 ان يكون الضمير فقط ولا يخفى ان المراد بقوله كل جملة الجملة

فهي استقامت له الا المصدر
 بالمضارع المتبعت

الواو لا يجره
 والواو لا يجره
 والواو لا يجره

للحالية في الجملة بخلاف الانشائيات فاما لا تقع حالا البتة لان
 الواو لا يجره والواو لا يجره على قوله ان دخلت اى وان لم يجره
 الحالية عن ضمير صاحبها فان كانت فعلية والفعل مضارع مثبت
 لم تنع دخولها الى الواو نحو قوله لا تخن نفسك اى لا تعظ
 حال كذا لك بعد ما تعطي كثيرا لان الاصل في الحال في الحال المفردة
 المفردة في الواو وبـ لحصول وتطفل الجوز بـ لحصول
 المفردة بـ لحصول اى معنى قائم بالغير لا بما لان الهية
 التي عليها الفاعل والمفعول والفتحة معنى قائم بالغير غير ثابتة
 الحكم في الحال المشقة مقدار ذلك الحصول للمجمل الحال
 قيد لا يعني العادل ان الغرض من الحال تخصيص وقوع مضمون
 عاجلها بوقت حصول الحال وهذا معنى المقارنة وهو اى المسا
 للثبوت كذلك اى على حصول صفة غير ثابتة مقدار ما حصلت
 في المفردة فيفتح الواو ضميرها في المفردة اما الحصول اى ابادا
 المضارع للثبوت على حصول صفة غير ثابتة مقدار ما حصلت
 في المفردة فيفتح الواو ضميرها في المفردة اما الحصول اى ابادا
 المضارع للثبوت على حصول صفة غير ثابتة فلكون فعلا مفيدا
 على التجرد وعدم الثبوت بتبديل الحصول والمقارنة

فوقه في موضعين
 اولهما في قوله لا تخن نفسك
 والثاني في قوله لا تعظ

مضمون

الواو لا يجره

فلكون مضارع ما يفتح الحال كما يفتح الاستقبال وفي نظر لان الحال
 التي يدل عليها المضارع هو زمان التكلم وحقيقته جزء متعاقبة
 من اواخر الماضي واول المستقبل والحال التي نحن بصدد ما يجب
 ان يكون متقاربا للزمان متضمن للفعل المفيد للحال ما ضيا كان واحدا
 او متقبلا لا فلا دخل للمضارع في القارة فالاولى ان يصل الى
 الواو في المضارع للثبوت بناء على وزن اسم الفاعل لفظا وقد
 معنى واسما جاز من نحو قول بعض العرب ثنت واخيل وسجد
 قوله فلما خشيت لظا فيهم اى احلمهم خوت وارضيتهم بالكا افا
 جاز الواو في المضارع للثبوت الواقع حالا على اعتبار حذف اللام
 ليكون للمضارع اسمية اى الامانة والاضمة كما في قوله لم تزدني
 وقد خلون الى رسول الله اى وانتم قد خلون وقيل الاول اى تمت
 وحجته شاذ والثاني بخوت وارحمهم ضرور وقال عبد القادر
 حتى اى الواو فيها للعطف للحال وليس المعنى تمت صاكا
 وخوت راحنا ما كمال المضارع بمعنى الماضي والاصل ثنت
 وصلكت وخوت ورحمت عدل عن لفظ الماضي الى المضارع
 حكاية للحال الماضية ومعناها ان يعرض ما كان في الزمان الماضي
 وانما في هذا الزمان فتعبر بلفظ المضارع وان كان الفعل
 مضارعا

الواو في المضارع
 يكون متقاربا للزمان
 متضمن للفعل المفيد
 للحال ما ضيا كان
 واحدا او متقبلا
 لا فلا دخل للمضارع
 في القارة

الواو في المضارع
 يكون متقاربا للزمان
 متضمن للفعل المفيد
 للحال ما ضيا كان
 واحدا او متقبلا
 لا فلا دخل للمضارع
 في القارة

الواو في المضارع
 يكون متقاربا للزمان
 متضمن للفعل المفيد
 للحال ما ضيا كان
 واحدا او متقبلا
 لا فلا دخل للمضارع
 في القارة

مضارع ما يفتح الحال كما يفتح الاستقبال وفي نظر لان الحال
 التي يدل عليها المضارع هو زمان التكلم وحقيقته جزء متعاقبة
 من اواخر الماضي واول المستقبل والحال التي نحن بصدد ما يجب
 ان يكون متقاربا للزمان متضمن للفعل المفيد للحال ما ضيا كان واحدا
 او متقبلا لا فلا دخل للمضارع في القارة فالاولى ان يصل الى
 الواو في المضارع للثبوت بناء على وزن اسم الفاعل لفظا وقد
 معنى واسما جاز من نحو قول بعض العرب ثنت واخيل وسجد
 قوله فلما خشيت لظا فيهم اى احلمهم خوت وارضيتهم بالكا افا
 جاز الواو في المضارع للثبوت الواقع حالا على اعتبار حذف اللام
 ليكون للمضارع اسمية اى الامانة والاضمة كما في قوله لم تزدني
 وقد خلون الى رسول الله اى وانتم قد خلون وقيل الاول اى تمت
 وحجته شاذ والثاني بخوت وارحمهم ضرور وقال عبد القادر
 حتى اى الواو فيها للعطف للحال وليس المعنى تمت صاكا
 وخوت راحنا ما كمال المضارع بمعنى الماضي والاصل ثنت
 وصلكت وخوت ورحمت عدل عن لفظ الماضي الى المضارع
 حكاية للحال الماضية ومعناها ان يعرض ما كان في الزمان الماضي
 وانما في هذا الزمان فتعبر بلفظ المضارع وان كان الفعل
 مضارعا

الواو في المضارع
 يكون متقاربا للزمان
 متضمن للفعل المفيد
 للحال ما ضيا كان
 واحدا او متقبلا
 لا فلا دخل للمضارع
 في القارة

الواو في المضارع
 يكون متقاربا للزمان
 متضمن للفعل المفيد
 للحال ما ضيا كان
 واحدا او متقبلا
 لا فلا دخل للمضارع
 في القارة

الواو في المضارع
 يكون متقاربا للزمان
 متضمن للفعل المفيد
 للحال ما ضيا كان
 واحدا او متقبلا
 لا فلا دخل للمضارع
 في القارة

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, written on a separate sheet of paper.

اسمہ

و بعد از آنکه از این امر آگاه گردید
 که این امر از طرف ایشانست
 و از این جهت که ایشان را
 از این امر آگاه گردید
 و از این جهت که ایشان را

فعلية وان كانت اسمية فالشهور انزلها الى الواو بعكس ما في الما
الثبت الى لا لا اسمية على الفارقة لكونها سمية لا على حصول
غيرية لانها على الروام والثبت نحو كلمة موه في اي شأنا
وايضا الشهور ان دخلها الى الواو اقدم من تركها لعدم دلالتها
على عدم التيقن من حصول الاشياء في الخارج في اواخر
الحال اسمية على عدم التيقن من حصول الاشياء في الخارج في اواخر
الحال اسمية على عدم التيقن من حصول الاشياء في الخارج في اواخر
الحال اسمية على عدم التيقن من حصول الاشياء في الخارج في اواخر

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

او انهم يقولون ما بينهما من الفاعل وتعالى عن هذا المبدأ كان المبدأ في
الحال لا يسمي له غير ذي الحال وجب له الوجود كان حيزه فاعلموا
جاءه من وجهين او ما عاين جازين وهو سريع وذلك لان الحيز لا
يتحرك في الزمان حتى يتصل بالفاعل وقسم الى ثلاث وقسم
تقدير الفاعل في ان لا يتألف له الاثبات وهذا مما يتبع في نحو
لا يد وهو ليس وهو سريع لانك اذا اعدت ذكر زيد وجبت
تسمية للفعل الذي كان بمنزلة اعادة اسم صريح في ذلك لا يخلو
الان تدخل اسم فاعله في الاثبات لان عادته ان
لا يكون حتى يقصد استئناف الخبر بل يسرع والاكثرت تركت
المبتدأ بمضيق وجعلت لغوا في الين وجرى مجرى ان تقول انا
زيد وهو يسرع اما في قوله لم يتألف كلاما لم يبدى
اثباتا وعلى هذا فالاصل القياس ان لا يسمي له الجمل الاسمية الا مع

واما ما جاء به في فصل سبل التي خارج عن قياسه واصلها
من التاويل نوع من التشبيه هذا الكلام في دلائل الاعجاز وهو
شعر بوجوب الواو في نحو جازي زيد وزيد تسرع او سريع
جاءه من وجهين يسرع لغيره في الاصل في قوله قال الشيخ فان جعل
عقوله التقسيم جازي لغيره الى ان في ذلك لعل تركها اي تركها

منه
او هو الذي قد مضى

هذا الكلام في قوله جازي لغيره في الاصل في قوله قال الشيخ فان جعل
عقوله التقسيم جازي لغيره الى ان في ذلك لعل تركها اي تركها
منه
او هو الذي قد مضى

عقوله انما المبدأ في قوله او غير تأخرت مع الباء على سبيل
او يبين من الباء على ان لم يعرف قد رى اهل لغة ولم يعرف
خرجت منهم معاجيل الباء الذي هو الياء الطويلة مشتملا على
شي من طائفة الالف غير مشتملا على الفاعل فتقول على نحو حال ترك
فيها الواو ثم قال الشيخ ان يكون الاسم في قوله جازي فاعله للفظ
لا يتاوه على في الحال استنادا ويبنى ان يقدر عليها خصوصا
ان الفاعل في تقدير اسم الفاعل دون الفعل القسم الا ان يقدر
ما في هذا الكلام وفي بحثه والظاهر ان ثلث على التقسيم
ان يكون في تقدير الفاعل وان يكون حيزا اسمية مقدم جازيا وان يكون
فعلية مقدرة بالماضي والمضارع فعلى تقديرين يتبع الواو على
تقديرين لا يجب الواو في اجل هذا لتركها وقال الشيخ ايضا و

يجوز الترك اي ترك الواو في الجملة الاسمية ان لا تدخل حرف على
الابتداء فحصل بذلك حرف نوع من الابداء كقولك قلت شي
ان يتبعه كافا في نحو الى الاسود لجواز من خبره اذا غشت
في الاسود جازيا سميت وقعت حالا من فعل جازي ولو لا
كانا عليها لم يحسن الكلام الا بالواو وقوله جازي في الكافي في جوا
حاله من في حرف التشبيه من معنى الفعل يحسن الترك

منه
او هو الذي قد مضى

هذا الكلام في قوله جازي لغيره في الاصل في قوله قال الشيخ فان جعل
عقوله التقسيم جازي لغيره الى ان في ذلك لعل تركها اي تركها
منه
او هو الذي قد مضى

منه
او هو الذي قد مضى

هذا هو المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه
فان المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه
فان المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه

ثانيه اخرى لوقوع الجذر الاسمية الواقعة حالاً بمقتضى حال المفرد
والله سبحانه اعلم بما لا يحيط به العقل والحدس وقوله وان
حاله لو اختلف ما قولا لا يلزم من هذا ترك الواو **باب**
ثالث الاجازة الاطناب والمساواة قال السكاكي
الاجازة والاطناب فكل منهما نيبان من الامور النيب التي
يكون مقلها القياس الى مقل شي آخر فان العجز انما يكون
سواء بالنسبة الى الكلام اذ يرد وكذا المقل انما يكون مطبوعاً بالنسبة
الى ما هو المقصود لا يفسد الكلام فيها الا ترك التحقيق والتعيين اى
يمكن التخصيص على ان هذا المقدم الكلام اجازة وذات المطبوع
اذ ثبت موجبه يكون مطبوعاً بالنسبة الى كلام آخر وبالعكس والبيان
اي عرفى اى الالبان على معرفة اهل العرف وهو متعارف الاد
الذين ليسوا في مرتبة البلاغة ولا في غاية الفعالة اى كلامه في محرم
عرفهم فادوية المعاني عند المعاملات والمحاويرات وهو اى
الكلام لا يخلو عن الاساطير في باب البلاغة لعدم رعاية التفتيش
الاحوال لا يميز ايضا منهم لان فرضهم تادية اصل المعنى فلا
وضعية والفاظ كيف كانت ومجوز تاليف مخجما من حكم النقص
فلا اجازة اداء للعقود اقل من صالة التعارف والاطناب اى

هذا هو المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه
فان المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه
فان المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه

هذا هو المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه
فان المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه
فان المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه

هذا هو المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه
فان المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه
فان المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه

بالمزمنة ثم قال الاختصار لكونه تنبيهاً يرجع الى السابق
اى الى كون عبارة المتعارف التزمه وادارة اخرى الى كون المقام
خليقا باسطا لما ذكره من الكلام الذى لا يشكك وتوقع بعضه من
الرواجا ذكر متعارف الاساطير وهو ملط لا يخفى على من قلب او
التي السمع وهو شهيد بمعنى كان الكلام بوصف الاجازة لكونه
اقول من المتعارف لذلك بوصف يكون اقل مما يقصده المقام
وتعريفه لم يرد فيه من البلاغة مثلاً فالتعريف رباني وهو العظم
من الاية فانه اطناب بالنسبة الى المتعارف اى قولنا يارب انى
والاجازة بالنسبة الى مقتضى المقام طاهر الان مقام بان انقراض الشا
والكلام الشب فيبقى اربط في الكلام فانه البسط والاجازة
بينهما عموم من وجه وفي نظر لا يكون الشى نسبياً لا يقتضى تعسا
تعاود اذ لا يرد اما تحقق معاني الاسود النسيبة وتعرف بتعريفات
يليق بها كالبوة والاخوة وغيرها ويجوز انهم يريدون تعسا
معناها لان بذكره بان لغتها تلامذات تعسا تحقيق التعيين
ان هذا القدر كاجازة وذلك اطناب ثم البناء على التعارف
الموصوف ان يقال الاجازة هو الاداء باقل من المتعارف او بما
المقام البسط من الكلام المذكور وذلك لاجازة الاداء يعرف كنية
من كلامه

هذا هو المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه
فان المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه
فان المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه

هذا هو المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه
فان المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه
فان المقام الذي لا يخفى على من نظر في كلامه

في الكلام العقل لفظ غير ان ذلك لا يكون بخلافه ولا يكون مقبولا
في الكلام العقل لفظ غير ان ذلك لا يكون بخلافه ولا يكون مقبولا
في الكلام العقل لفظ غير ان ذلك لا يكون بخلافه ولا يكون مقبولا

سَأَلْتُ عَنْهُ ثَمَامَةَ
وَأَعْبَدْتُ وَأَوَاقِي عَنِ
الْإِحْدَالِ دَعْوَى
أَنْ يَكُونَ

التي

این غایت برای
برادران و شریکان

الى المملوك انما كان الموت وغتلف المال وغاية اعتداده
 الامام ابن حنبل وهو في الجلود وشغل الاحوال فيمن عاين
 وعن شقة الى رخاها يسكن القوس ويهلل البؤس فلا يظن
 ليدل المال كثير فضل وعن الخشوع المفد المعنى كقوله واقتد
 اليوم والاقبل ولكنني عن علم في هذا فلفظ قد يشويف
 وهذا اختلاف ما يقال بصرت بعني وسمعت بأذني وكنت يمد

[illegible]

Handwritten notes in Persian script, likely related to the manuscript's title or subject.

في مقام يقتضي التاكيد المساواة قد ما لا يخفى الاصل القبيح على غيره
 ولا يخفى للمكره الشيء الاباحه وتورق قلل كالليل الذي هو مكره
 وان قلت ان الشئ من السامى موضع العبدية وسعة
 في حال محظوظة بالليل قبله الا حذف من الشئ
 البت حذف جواب الشرا فيكون كل ما ايجاز لانه وادق
 لان اعتبار حذفه من السامى لا يقتضي ان السامى اصل المراد
 والاباحه انما هي الجواز القدر وهو ما ليس محظوظة في القصاص
 جوة فانها غير معتبره ولا يميز وذلك لان معناه ان الانسان اذا
 اذ من قبل قتل كان ذلك داهيا الى ان لا يقيم على القتل فانفع
 بالقتل الذي هو القصاص كغيره من قتل الناس بعضهم بعضا كان
 ارتفاع القتل حيوة لم لا حذف في اي ليس في حذف شيء مما يورث
 اصل الملاءمة واعتبار الفعل الذي يتعلق الطرف رعاية لا لفظي
 حتى لو ذكر كان تطويلا وفضلا اي رجحان قوله ولم في القصاص
 على ان كان محظوظا لم اخرج كلامي في هذا المعنى وهو قوله القتل انفي
 للقتل بغير حروف في الملاءمة الى اللفظ الذي لا يطرح قوله القتل انفي
 القتل من اي من قوله ولم في القصاص جوة لان قوله لم لا يدل على
 معنى قوله القتل انفي للقتل في حرف في القصاص جوة مع قوله
 جوة في حرف في القصاص جوة في حرف في القصاص جوة في حرف في القصاص جوة

احد عشر حرف في القتل انفي للقتل اربعة عشر امة في الحروف الملقاة
 او بالبيان يتعلق الاباحه لا بالاعتناء بالنسبة الى القتل
 في الحيوة وبما يندرج تحت جوة من القصاص لمعنى القصاص
 اياهم على اعلين من قتل جامة واحد يحصل في هذا الجنب
 حكم اعني القصاص جوة عقوبة او من النوعية اي حكم في القصاص
 وقع من جنة وهي الجوة المحاصلة للقتل في الذي يقصد تكميل
 والقصاص اي الذي يقصد القصاص بالانواع عن القتل كان العلم
 بالانقصاص والطهارة اي يكون قوله ولم في القصاص جوة
 مطردة اذا الانقصاص مطلقا سبب الجوة بخلاف القتل فان قد
 يكون انفي للقتل كالذي على وجه القصاص وقد يكون ادعى كما
 ظاهرا يخلو عن التكرار بخلاف قوله فان قيل على التكرار القتل
 ولا يخفى ان الخالي عن التكرار انقصاص من القتل عليه وان لم يخلو
 بالقصاص واستغنائه عن تقدير حذف بخلاف قوله فان
 القتل انفي للقتل من تركه والمطابقة له باشتراطه على صحة الملاءمة
 وهي الجمع بين معنيين متقابلين في الجدة كالقصاص والحيوة واما
 المحذوف عطف على الجواز القصر والحذف اما جزة حذفت عن كانه
 او فضلا مضاف بدل من جزة حذفت نحو واسأل القرية اي اهل

او هو وصف بمواهب جلاله وعلامه الشايبي اضع العامة من قوف
 العقبة وقلان فلاح الشايبي كابصعاب الامور وقول جلاله
 جلد وقت من الحذف اي ابا من يعمل جلاله اي الكفر انه
 كنه الامور وقيل جلاله ما علم والحاصل ان حذف النون اعتبا
 منقول او حذفه وكان وراءهم ملك ياخذ كل سيف فصار
 كل سيف صيحي او نحوها كالبية او غير محبة بدليل ما قبل وهو قوله
 ان احبها للذلة على ان الملك كان ياخذ اللعبة او شرط كما عرفنا
 باب الانشاء او جواب الشرط وحذف يكون لما جرد الانشاء عن
 قيل لم اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم اعداء من حيون فحذف
 حذف جواب اي عرضوا بدليل ما بعده وهو قوله وما لا ينهون
 من آيات ربهم الا كانوا عنها معرضين او للذلة على ان اي جواب
 الشرط شي لا يحيط به الوصف او ليدفع فقل السامع كل من ذهب
 شاهها ولو ترى اذ وقفوا على النار فحذف جواب الشرط للذلة
 ان لا يحيط به الوصف او ليدفع فقل السامع كل من ذهب
 ذلت المذكور كالسند اليه والسند والمفعول كما في الآية
 السابقة وكالمعطوف مع حرف العطف نحو لا يتوى منكم من اتقى
 من قبل الفج وقابل اي ومن اتقى من بعده وقابل بدليل ما بعده
 وهو قوله

عن الجمل اعني الفعل مع الظير لا عن
 الفعل وحده

وهو قوله اولئك اعظم درجة من الذين اتفقوا من بعد وقا
 واما جلد عطف على ما جرد جلد فان قلت هذا الجرد بالجوهر
 بعد الشرط والجرد جلد قلت اراد الكلام المستقل الذي لا يكون
 من كلامه احسبته من سبب مذكور نحو ليق الحق ويطل الباطل
 فذا سبب مذكور حذف سبب اي فعل ما فعل او سبب مذكور نحو
 فقلنا اضرب بعصا الحجر فاجرت ان قد قضي بها فيكون قوله
 قضيت بها جلد محذوف وهو سبب لقوله فان قوت ويجوز ان بعد
 فان ضربت بها فقد اجرت فيكون المحذوف جرد جلد هو الشرط
 ومثل هذا الثاني فاضرب عجل على القدير الاول وقيل على
 الثاني وقيل على القديرين او غيرهما اي غير السبب والى
 فتم للمادة من على امر في بحث الاستيفاء من ان على حذف
 ونحوه على قول من جعل المحصور خبره بعد المحذوف واما اكثر
 عطف على ما جرد اي اكثر من جرد واحد نحو انا انك تاوليها
 يوسف اي فاسلون الى يوسف لاستعبادهم وانفعوا انا ففعا
 يا يوسف فحذف على وجهين احدهما ان لا يقام شي مقام المحذوف
 بل يكفي القرينة كما قرع في السند السابقة وان يقام نحو وان يكون
 فقد كذب رسل من قبلك فقوله فقد كذب ليس جرد الشرط

هو

هو

هو

وهو

لان كذيب الرسل مقدم على كذيب كل حبيب لمخوف مجاور المحذوف
 وانهم يظنون انهم انما وصيتهم المحذوف لا بد من دليل وادلية
 كثيرة منها ان يدل العقل على ان المحذوف والمقصود الاظهر
 تعيين المحذوف بخبر من عليه اليقين فان العقل يدل على ان محذوف
 هذا اذا الاحكام الشرعية انما يتحقق بالانفعال دون الاميان والحق
 الاظهر من هذه الاشياء المذكورة في الاية تاديبها التام للاول
 الشرب الاميان يدل على تعيين المحذوف في موضعها ان يدل
 اذ في شاع فكما على حذف ضفاف ومنها ان يدل العقل عليها
 اي على المحذوف وتعيين المحذوف نحو محذوف ربك فالعقل يدل على
 استماع محذوف الرب قدس تعالى ويدل على تعيين المراد ايضا
 اي مراد عذابه فالامر للعين الذي يدل على العقل والعادة
 على التعيين نحو قولك الذي لم يمتني فان العقل يدل على
 في حذف ما لا معنى للقول على ذات الشخص ولما تعين المحذوف
 فانه يجمل ان يقدر في جمل القول قد شفعنا حيا وفي مراد من القول
 تراود قلها غرضه وفي شاع حتى يتقاربا اي الحب والمادة و
 العادة دلت على الثاني اي مراد من الحب للمادة لا للاميان
 على في العادة لنفسه اي تحت القرابة لانه اي حاجه فلا يجوزنا

والدائم

اي امره وحل له
 هو احد الامرين لا احد محال
 العيس ومنها ان يدل العقل
 عليه

ان يقدر في جهة ولا في غاية لكونه تاما لا في تعيين ان يقدر في
 مرادة نظرا الى العادة ومنها الشروع في الفعل يعني ان ادلتعني
 المحذوف كما مراد المحذوف لان دليل المحذوف ههنا ان الجار
 المحذوف لا بد ان يتحقق شي في الشروع في الفعل يدل على ان المحذوف
 ذلك الفعل الذي شرع فيه نحو بسم الله فذكر ما جعلت التسمية
 في القراءة بقدر اقرأ وعلى هذا القياس ومنها اي من ادلة
 تعين المحذوف الاثبات لقولهم للعرس الرفا واليدين بان
 هذا الكلام لا يراس الخطاب دل على تعيين المحذوف اي امر
 او مقابلة الخطاب بالامراس وتبسم يدل على امره لك والامر
 الايام والامان والبالا لبيت والاطناب بالايضاح بعد
 الايام ليري المعنى في صورتين مختلفتين احديهما بهمة والآخرى
 وعلان خير من علم واحد او يمينان في النفس فضل تمكن المحذوف الله
 النفس على من ان اشئ اذا ذكر مبهما من كان وقع عندها اوليكل
 العلم اي المعنى لا لا يخفى ان يدل على هذا الشوق والطلب الذي
 نحو ربنا شرح لي صدرى فان شرح لي يفيد طلب شرح شي
 اي الخطاب فصدره يفيد تفسير اي تفسير ذلك الشيء وما ي
 من الايضاح بعد الابهام باب نعم على احد الوجهين اي قول من

الرحمن الرحيم

بسم الله

فانما العلم من قولك ان
 في قوله ان اشئ اذا ذكر
 في قوله ان اشئ اذا ذكر
 في قوله ان اشئ اذا ذكر

الغواين

من جعل المحصور خبر مبتدأ محذوف لاواريد الاختصاص أي ترك
الاطناب كمن لم يذكر وفي هذا اشعار بان الاختصاص قد يطلق على ما
يشتمل المادة ايضاً ويجوز ان يكون اسم ما ذكر من الا
بعد الابهام لبراز الكلام في موضع الاعتدال من جهة الاطناب الى العا
بعد الابهام لبراز الكلام والابحار محذوف للمبتدأ ويعلم الجمع بين
المتنافيين الابحار والاطناب وقيل الابحار والتفصيل لان ذلك ان
ايهام الجمع بين المتنافيين من الامور المستعينة التي يفتقد التفسير
قال ايهام لان جميع المتنافيين ان يصدق على ذات واحدة
وصفان يتبع احبهما على شي واحد في زمان واحد من جهة واحدة
وهو محذوف من الايضاح بعد الابهام التوسيع وهو في اللغة
لما قلن المدحوف في الاصطلاح ان يوفق في الكلام على معنى
تايمها معطوف على الاول نحو شيب ابن آدم ويشب فيه حصوله ان
وطول الامد اما بعد كونه خاص بعد العام عطفت على قوله اما ايضا
بعد الابهام والمراد المذكور على سبيل العطف للثب على فضاء أي
الخاص حتى كانه ليس من جنس أي العام منزلة للغاير في الو
منزلة للغاير في الذات يعني لما اشار عن سائر افراد العام بما كان
الاصناف الشريفة جعل كانه نقيضاً لغير العام لا ينفذ العام ولا ينفذ

الجمع

هذا الكلام في قوله
من جعل المحصور خبر مبتدأ محذوف
لاواريد الاختصاص أي ترك
الاطناب كمن لم يذكر وفي هذا
اشعار بان الاختصاص قد يطلق
على ما يشتمل المادة ايضاً
ويجوز ان يكون اسم ما ذكر من
الا بعد الابهام لبراز الكلام
في موضع الاعتدال من جهة
الاطناب الى العا بعد الابهام
لبراز الكلام والابحار محذوف
للمبتدأ ويعلم الجمع بين
المتنافيين الابحار والاطناب
وقيل الابحار والتفصيل لان ذلك
ان ايهام الجمع بين المتنافيين
من الامور المستعينة التي يفتقد
التفسير قال ايهام لان جميع
المتنافيين ان يصدق على ذات
واحدة وصفان يتبع احبهما على
شي واحد في زمان واحد من جهة
واحدة وهو محذوف من الايضاح
بعد الابهام التوسيع وهو في
اللغة لما قلن المدحوف في
الاصطلاح ان يوفق في الكلام
على معنى تايمها معطوف على
الاول نحو شيب ابن آدم ويشب
فيه حصوله ان وطول الامد اما
بعد كونه خاص بعد العام عطفت
على قوله اما ايضا بعد الابهام
والمراد المذكور على سبيل
العطف للثب على فضاء أي الخاص
حتى كانه ليس من جنس أي العام
منزلة للغاير في الو

حلا

حكمة يحتمل حاقطوا على الصلوات والصلوة الوسطى أي الوسطى
من الصلوة أي الفضلى من قوائم الافضل الاوسط وهي صلوة العصر
عن الاكثر واما التكرير فكذلك لكونها بالانطواء وتلك التكرير
كالكيد الانذار في الخوف فقلون ثم لا خوف فقلون فقولوا كلارده
من الانذار في الخوف فقلون ثم لا خوف فقلون فقولوا كلارده
عن عليه

على ان لا ينفي الظاهر
ان كونه الدنيا جمع هذان
لا يعمم به

التدريج
من غير اعتبار التراخي

بدونها كزيادة المبالغة في قولها أي في قولها في مزية اجسامها
وان غير الماتم أي تقديراً للهداية كانه علم أي جليل يرتفع في راسه
فقطها كانه علم وان المقصود اعني التشبيه بما يصدق عليه الان فقولها
في راسه كانه زيادة المبالغة وتحقق أي وتحقيق التشبيه في قوله كانه
صون الوضوح حول جنانها أي جنانها واربعها الخرج الذي لم
التي هي بالجمع هو الباني الذي في سواد وياض يشبه صيوان الكو
وان مقبول لم يشب ايضاً ولا يتحقق التشبيه لانه اذا كان غير مقبول
من غير اعتبار التراخي

كان شبه العين قال لا سمح الله البقرة اذا كانا حيين فمضوا منها طما
 سوا فاما اذا ما بدا بها فمضوا منها طما واما مشيها اليهم فمضوا منها طما
 موتت والمراد كذا الصيد يعني بما اكلوا كذا العيون هذا كذا في الشرع
 ديوان امرغ القير فعلى هذا التفسير يخص الانيال بالشرع وقيل لا
 بالشرع بل هو حكم الكلام بما فيه من معنى يدعيه بما ومثل ذلك
 في غير الشرع بقوله على احوالهم يقولون انما لم ياتوا من لسان الله
 معتدون فقوله هم معتدون معانيه المعنى بدو لان الرسول
 لا على الا ان في زيادة حيث على الابع وزن في الرسول وما
 بالنييل وهو تعيب الجحيم فيتم على معناها اي معنى الجحيم
 الادنى للتوكل فهو علم من الانبيال ان جحيمه يكون في جحيم الجحيم
 وغيره وانما من جحيم الانبيال قد يكون غير الجحيم وغيره
 وهو اي التذليل من ان ضرب لم يخرج مخرج الفصل بان لم يستقل انا
 المراد بل توقف على ما قبله نحو ذلك جزئيا هم بما الفوا واهل غدا
 الا الكفر على وجه وهو ان يراه واهل غدا في ذلك الجزاء المحض
 فيتعلمون بما قبله واما على وجه الآخر وهو ان يراه واهل غدا
 الكفر وبناء على ان الجحيم على المكافات ان خير في من شر
 فشر هو من الغيب الثاني وضرب اخرج مخرج الفصل بان يقصد
 يكون من غير ان يراه

الثاني

الثاني حكم على متصل بما قبله جاري الانشال في الاستقبال
 وقتها الاستقبال نحو ذلك جاري الحق وحق الباطل ان الباطل كان
 وهو انما على النيل بن قسم فخر اخرى والى انما انما على ان القسم
 ملأ الا الغيب الثاني انما ان يكون لتاكيد ملوك كذا الا فان حقوق
 الباطل ملوك في قوله ومن حق الباطل واما التاكيد فهو ملوك واهل
 الا على انما يستحق الا لا اي لا يملكه الا من لا يملكه الا من لا يملكه
 في التاكيد على تفرد ودينهم حضار فهذا الكلام على
 نفي الكلام من الرجال قد تكرر في الرجال للذهب استقام
 اي ليس في الرجال نفي الفعل على الفضل فاما التاكيد وليه
 الا على انما لان في التاكيد والاختلاف من قوم خلاف المقصود
 وهو ان يوفى في كلامهم يومهم خلاف المقصود ويأيد دعوى بل يقع
 خلاف المقصود وذلك لانهم قد يكون في وسط الكلام وقد يكون
 في آخره فالاول اقوله سعي يار كذا في مقصد ما نسب على الحال من
 سعي وهو صوب الريح اي زول الطرد ودفعه في الريح وديهي سعي
 فلما كان الطرد قد يوقى الى ضرب الدبار وضاده اي يقوله في مقصد ما
 لذلك والثاني نحو ذلك على اليمين فاما لما كان ما موثهم ان يكون
 ذلك المقصود فمضوا منها طما على المكافاة في مقصد ما على ان ذلك
 يكون

المقصود من قوله انما ان يكون لتاكيد ملوك كذا الا فان حقوق
 الباطل ملوك في قوله ومن حق الباطل واما التاكيد فهو ملوك واهل
 الا على انما يستحق الا لا اي لا يملكه الا من لا يملكه الا من لا يملكه

في قوله ومن حق الباطل واما التاكيد فهو ملوك واهل
 الا على انما يستحق الا لا اي لا يملكه الا من لا يملكه الا من لا يملكه
 في قوله ومن حق الباطل واما التاكيد فهو ملوك واهل
 الا على انما يستحق الا لا اي لا يملكه الا من لا يملكه الا من لا يملكه

الله
 رضوت يابى بقوم يحبونهم
 يحبونهم

هذا الكلام في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

قوامعهم الامين وهذا مسمى الذي على لغة معنى العطف
 ان يقصد التثنية على الدلالة على انهم مع سرفهم وعلو مقامهم
 على المؤمنين خائفون في الجحيم واما التثنية وهو ان يوق في كلام
 يومهم خلاص المقصود بلفظ نحو يفعل او حال مثل ذلك مما
 يحذف مستقلا ولا يكون كلاما ومن ثم لم يرد بالفضل ما به اصل المعنى
 فقد كذب كلام الله في الايضاح والاعتراض فذلك التثنية كانت
 كالمبالغة فيكون الطعام على حدة في وجه وهو ان يكون التثنية
 للتعظيم اي يفهم مع جدي الاحتياج اليه وان جعل الضمير لله اي
 يظن على حدة التثنية فعولنا به اصل المراد واما الاقراض وهو
 يوق في انشاء الكلام او بين كلامين متصلين مجازيا او كالمعنى
 الاعراب لذلك سوى دفع الابهام لم يرد بالكلام مجموع المسند اليه

خافضوا

المسند فقط مع جميع ما يتعلق بهما من الفضلات والتوابع والمراد
 باتصال الكلامين ان يكون الثاني بآثار الاول او تأكيد الاول
 في قوله تعالى ويجعلون لله التبايعاء ولم يأت بهن قوله سبحانه
 لان مصدره بتقدير الفعل وقعت في انشاء الكلام لان قوله ولم
 عطف على قوله التبايعاء والمراد في قوله ان التبايعاء وبلغتها اقد
 احوجت معنى الى ترجمان او مقدر مكرر فتدبر وبلغتها اقراض
 كقولهم في قوله تعالى ويجعلون لله التبايعاء

هذا الكلام في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

انما

انما الكلام المقصود للمعا والواو في مثلي استي اعراضه ليست بها
 ولا حالي والتثنية في قوله واعلم جعل المراد من التثنية هذا اعراضه
 ومنعولي وهو ان سوف تأتي في انما قد ران في المحققين المتقدرو
 ضمير الشأن محذوف يعني ان المقدر رات آية التثنية وان وقع
 في تأخير وفي هذا تسلية وتسهيل للاعراض ما بين التثنية لا في
 انما يكون بنفسه والفضل لا بهما من الاعراب وبما بين التثنية لا انما
 يكون لا في آخر الكلام لكنه يشتمل بمعنى سور التذييل هو ما يكون
 لا على هاتين الاعراب وقعت بين حلتين متصلتين معنى كلام
 يشترط في التذييل ان يكون بين كلامين لم يشترط فيه ان لا يكون بين
 كلام او بين كلامين فاقبل حق يظهر ان فادما قيل الجان التذييل
 على انه يشترط فيه ان يكون بين كلام او كلامين متصلين واما
 ومن الاعراض الذي وقع بين كلامين او كلاما وهو الذي من جعل
 كان الواقع هو وجه التثنية جمل قوله تعالى فانهم من جنسهم الله
 ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين فقد اعترض التثنية من جهة
 لانه كلام يشتمل على حلتين وقع بين كلامين او كلاما قوله تعالى فانهم
 من جنسهم الله وثانيها قوله تعالى فانهم من جنسهم الله والكلامان
 معنى فان قوله تعالى فانهم من جنسهم الله والكلامان متصلين معنى فان قوله

مقتلة
 الدفع ايهام خلاص المقصود
 بيان الرضا لا يكون
 صح
 كلامهم

معناه ان لم يرتكب ما كان له قوله فانه من حيث امر الله وهو
 مكان الحوت فان العزير الاصل من الايمان طلب النفس لا قضاء
 والملك في هذا الاخر من التعريب فيما اورد به والتفسير عما هو
 وقال قوم قد يكون الملك في اي في الاخر من غير ما ذكرنا سوى
 دفع الايمان حتى ان قد يكون لدفع ايمان خلاف المقصود فان
 بان الملك في ذلك يكون دفع الايمان افتقر قوا من جوارحه
 اي الاخر من اصلها لا يلبس حجة متصلة بها وذلك بان لا يلبس
 حجة اخرى اصلا فيكون الاخر من آخر الكلام او يلبس حجة اخرى
 غير متصلة بها معنى وهذا الاصطلاح مذكور في مواضع من الكتاب
 فالاخر من هذا هو ان ياتي في انشاء الكلام او في آخره او بين
 متصليين او غير متصليين بحجة او اكثر لا محل لها من الاعراب لكونها
 دفع الايمان او غير متصلة بالاعراض هذا التفسير الذي لا يخلو لا يجب
 يكون بحجة لا محل لها من الاعراب وان لم يكن المصدر بعض صور التكيد
 وهو ان يكون بحجة لا محل لها من الاعراب وقيل لا لا يشترط في التيم
 ان يكون حجة كما اشترط في الاخر من وهو كما قال لان ان كان
 لغيره ان لا يشترط في التيم ان لا يكون له من الاعراب او بعض
 فاما بان لا محل لها من الاعراض قد يكون دفع الايمان كونه اي الاخر من

وقوعه

فان التكيد قد يكون بحجة وقد يكون غير
 والحجة التكيد قد يكون استعراب
 وقد لا يكون لهما تباين التيم لا يفضل
 لا يلبس من الاعراب

غيره

غير حجة فلا اعتراض ان ياتي في انشاء الكلام او بين متصليين
 واما غير ذلك فحظ على قوله واما الايضاح بعد الايمان واما الملك
 وكذا قوله الذين يحملون الخبز من حوله فيكون محذوف
 ويؤمنون به فان لو احضر في ذلك الاطباء قلنا الاختصار قد
 على غير الايمان والسواء كما جزم لم يكن ويؤمنون به لان ما علم
 اي لا يبعد من بينهم فلا حاجة الى الاخبار بل لو علموا ما وسكن
 اي ذكر قوله ويؤمنون به لغير شرب الايمان ترغيبا فيكون هذا
 الاطباء بغير ما ذكر من الوجوه السابقة ظاهر انما ملأها واعلم
 بوصف الكلام بالاعجاز والاطباء باعتبار ان حروقه وقلتها
 بآلة الى كلام آخر ما دل على ان الكلام في اصل المعنى فيقال لا
 حروقه انما يطلب في العمل لا في الوجود كقوله يصعد اي يرضى من الدنيا اذا
 اي طهرت في ذاك في سبادة ولو من زيت في طهره راء ناهد الذي
 والعنفاء والكبر والنفوذ ارتفاع الذي وقوله است بالضم على الفعل
 بليل ما يبد وهو قوله وفي افضاء على ما يروي وحسب ان الله اشق
 على الصبر بظن الجواب الحق اذا كانت العليا في جانب التفسير بغير
 بالميل الى الجانب العلوي يعني ان السيادة مع التقب احب اليهم
 في القول فهد البيت المناب المنب الى الموضع السابق وقرب منه

الاطباء في قوله
 معنى قوله
 وقوله

معنى قوله وغيرها الكسبة مشيلا لا غير
 هذا التفسير بعض صور التيم وبعض
 التكيد وهو ما يكون واتفاق انشاء الكلام
 او بين كلامين متصليين

من هذا القبيل قد منع لا ينسب ما يفعل وهم يبالون وقولهم
 وتكرار شيئا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين يقول
 رباهم وقولهم حكم اي عن غيرهم من قولهم فانا واحد
 على لا عارض علينا فالا ليجاز بالنسبة الى البيت وانما قال
 لان في الاية يتم كل فعل والى البيت ينقض القول بالامكان لا يتا
 في اصل المعنى بل كلام الله سبحانه ليجل واعلى وكيف لا والله اعلم
 ثم الفن الاول يعنون الله وتوحيده وآياته اسما في اقسام الفنون لا

لا يجوز
 من قوله

كتاب
 في
 الفقه

هذه طريقة الفن الثاني في علم الدين قدس على البديع المحتاج
 في نفس البديع وتعلق البديع بالذات وهو علم اعم من علم
 على الامكانات حيث اوضح اصول قواعد معلومة يعرف بها المعنى
 الواحد في المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال بطرق وتركيب
 مختلفة في وضوح الدلالة على اي معنى ذلك المعنى بان يكون بعض
 واضحا للدلالة عليه وبعضها اوضح فالتواضع على المنسبة الى الاوضح فلا
 الى كاشفاً وتقيدا للاختلاف الموضوع لتخرج معرفة ايراد المعنى
 الواحد بطرق مختلفة في العقائد والعباد والام في المعنى الواحد
 العرف اي كل معنى واحد يدخل تحت قصد الحكم وازالة غلوص
 احاديث ومعنى قولنا ان يجراد بطرق مختلفة لم يكن محذوراً بل هو

في نفس البديع وتعلق البديع بالذات وهو علم اعم من علم
 على الامكانات حيث اوضح اصول قواعد معلومة يعرف بها المعنى
 الواحد في المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال بطرق وتركيب

مختلفة في وضوح الدلالة على اي معنى ذلك المعنى بان يكون بعض
 واضحا للدلالة عليه وبعضها اوضح فالتواضع على المنسبة الى الاوضح فلا
 الى كاشفاً وتقيدا للاختلاف الموضوع لتخرج معرفة ايراد المعنى
 الواحد بطرق مختلفة في العقائد والعباد والام في المعنى الواحد

ثم لما لم يكن كل كناية قابلة للوضوح ولحقها ايراد ان يشير الى
 الدلالة وتعيين ما هو المقصود منها فقال كناية اللفظ يعني دلالة
 الوضعية وذلك لان الدلالة هي كون الشيء بحيث يلزم من العلم
 العلم بشي آخر والاول هو الدال والثاني هو للدال ثم الدال
 كان لفظا فالدلالة لفظية ولا فني لفظية كدلالة الخطوط والعقود
 والنسب الاختلافات ثم الدلالة اللفظية اما ان يكون الموضوع مد
 فيها اولاً فلا وهي المقصود بانظر ههنا وهي كون اللفظ بحيث
 يندم من المعنى عند الاطلاق بالنسبة الى العلم بوضوح وهذا
 اما على اتمام وضع اللفظ كدلالة الانسان على الحيوان الناطق
 على حيز كدلالة الانسان على الحيوان او على خارج كدلالة على
 الضاحك ويسمى الاول اي الدلالة على ما وضع له وصيغة لان
 الواضع انما وضع المقام المعنى ليس كل واحد من الاخيرين اي
 الدلالة على الخبز والخارج عقلي لان دلالته للعقد على الخبز والخارج
 انما هي من جهة حكم العقل بان حصول الكل الملائم يتم بغير
 لجزء والآخر وللطبقون ليعتبروا الشئ وضعية باعتبار ان
 مدخل فيها ويخصون العقلية بما يقابل الوضعية والطبيعية كدلالة
 الدخان على النار ويخص الاول من الدلالة الثالث بالمطابقة لفظاً

او الناطق

اللفظ

الملتزم

يختص

والعقود والآثار المعقولة في ضمن المعنى الموضوع له والآن
 بالالتزام يكون الخارج لازما للموضوع فلا قبل اذا فرضنا انما اشتد
 بين الكثرة والجزء ولا زلنا كلفه التمسك بغيره بل بين الجزم والشعاع
 ومجربهما فاذا اطلق على الخارج مطابقة واعتبر دلالة على الجزم متعنا
 والشعاع الثمنا فقد صدق على هذا التصريح والالتزام انما لا لا لفظ
 على تمام الموضوع له واذا اطلق على الجزم والشعاع مطابقة فقد صدق
 عليها ان دلالة اللفظ على جزء الموضوع له او لا زلنا وح شققت بعض
 كل من الدلالات الثلاثة بالآخر فالجواب ان قيد كذا لا يلوذ في
 الامور التي يختلف اعتبار الاضافات حتى ان المطابقة على الدلالة
 على تمام ما وضع له من حيث انه تمام ما وضع له والتصني هي الدلالة
 جزء ما وضع له من حيث انه جزء ما وضع له والالتزام الدلالة على لاز
 من حيث انه لازم وكذا ما يكون هذا القيد اعتمادا على شهرة
 وانسباق الفهم اليه وشروطه اي الالتزام للزوم الذهني اي يكون
 المعنى الخارج بحيث يلزم من حصول المعنى الموضوع له في الدارين

المعنى

في ابا على القول او بعد التامل في القرين والادارات وليس المراد
 بالزوم عدم انفكاك تعقل الدلول الالتزام من تعقل الشيء
 الذين اصلا اعني للزوم بين المعبر عنه والمنطقين لا يخرج
 من معنى

من المعاني للمجارات والكتابات وان يكون مدلولات التزامية ولما
 يتأق الاختلاف بالموضوع في ذلك الالتزام ايضا وقيد الالتزام
 بالذهني اشارة الى انه لا يشترط للزوم الخارج كالمعنى بل على البصر
 لانه عدم البصر مما يشانه مع الشافي بينهما في الخارج ومن انزع
 في اشتراط للزوم الذهني فكانا بالزوم للزوم البين بعض
 انفكاك ان تعقل من تعقل الشيء والمصادق الى ان ليس المراد بالزوم
 الذهني للزوم البين عند المنطقين بقوله ولو لا اعتقاد الخاطب
 او غير اي ولو كان ذلك للزوم مما يفتيه اعتقاد الخاطب
 عام اذ هو المفهوم من اطلاق العرف او غير بعض العرف كذا
 كالمشروع واصطلاحات ارباب الصناعات وغير ذلك والاراء
 المذكورة اي اراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في الموضوع لا يتأق

اي المطابقين السامع ان كان عالما بوضع الالفاظ لذلك المعنى
 لم يكن بعضها او صحيح ولا عليه من بعض والآي وان لم يكن عالما بوضع
 الالفاظ لم يكن كل واحد من الالفاظ له اطلاق لموقف الفهم على العلم
 بالوضع مثلا اذا قلنا خذ ثوبا لورثه فالسامع ان كان عالما بوضع
 للفردات والهيئات اشتمع ان يكون كلامه يؤيد على هذا المعنى
 بذكر لا بطريق المطابقة فلا اوضح او اخصي لانه اذا اقيم مقام كل

من المعاني للمجارات والكتابات وان يكون مدلولات التزامية ولما
 يتأق الاختلاف بالموضوع في ذلك الالتزام ايضا وقيد الالتزام
 بالذهني اشارة الى انه لا يشترط للزوم الخارج كالمعنى بل على البصر
 لانه عدم البصر مما يشانه مع الشافي بينهما في الخارج ومن انزع
 في اشتراط للزوم الذهني فكانا بالزوم للزوم البين بعض
 انفكاك ان تعقل من تعقل الشيء والمصادق الى ان ليس المراد بالزوم
 الذهني للزوم البين عند المنطقين بقوله ولو لا اعتقاد الخاطب
 او غير اي ولو كان ذلك للزوم مما يفتيه اعتقاد الخاطب
 عام اذ هو المفهوم من اطلاق العرف او غير بعض العرف كذا
 كالمشروع واصطلاحات ارباب الصناعات وغير ذلك والاراء
 المذكورة اي اراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في الموضوع لا يتأق

المعبر

متبادر

اخره

ما يراه ذالنا مع ان علم الوضع فلا تفاوت في العلم والاعم حقيقة
 العلم وانما قال لم يكن كل واحد لان قولنا هو علم بوضع الالفاظ
 ان علم بوضع كل لفظ حقيقة المثار اليه بقوله ولا يكون صلبا جز
 اى ان لم يكن علما بوضع كل لفظ فيكون اللانم عدم دلالة كل لفظ
 ويحتمل ان يكون البعض منها دالا للاحتمال ان يكون علما بوضع
 البعض لعل ان يقول ان عدم التفاوت في العلم على تقدير
 العلم بالوضع بل يجوز ان يحضر في العقل عا في بعض الالفاظ المقتضية
 في الخيال بادي التفات لكثرة الممارسة والممارسة وقرب العهد
 بها بخلاف البعض فلا يحتاج الى التفات اكثر ومراجعة المحول
 مع كون الالفاظ مترادفة والسامع علما بالوضع وهذا ما عتد
 من اتساق الجواب ان التوقف انما هو من جهة تذكر الوضع وبعد
 تحقق العلم بالوضع وحصول بالفعل فالعلم ضرورة في الالفاظ
 المذكورة بالعقلية من الدلالات لجواز ان يختلف مراتب اللزوم
 الوضوح اى مراتب لزوم الاجزاء للكلمة في النص ومراتب لزوم القوة
 للزوم في الالتزام وهذا في الالتزام ثم فانه يجوز ان يكون الشيء
 لوازم متعددة بعضها اقرب اليه من بعض واسم استقلال الية
 الوسايط فيمكن تادية للزوم بالالفاظ واللوازم لهذه اللوازم

المختصة

المختصة الدال عليه وضوحا وخفاء وكذا يجوز للزوم ملزوما ان يكون
 لزوم بعضها اوضح من البعض الآخر فيمكن تادية للزوم بالالفاظ
 الموضوع للزومات المختصة وضوحا وخفاء وانما في النص
 فلا يجوز ان يكون المعنى جزء من شيء وجزء لجزء من شيء آخر
 فلا لاشي الذي ذلك المعنى جزء من على ذلك المعنى اوضح من ذلك
 الشيء الذي ذلك المعنى جزء من جزء مثلا لا يجوز ان يكون على الشيء
 من ذلك الانسان على ذلك الجدار على التراب اوضح من ذلك
 عليه فان قلت بل الامر بالهكس فان فهم الجزء سابق على فهم الكل
 قلت نعم لكن المراد ههنا انتقال النفس الى الجزء وملاحظة تعدد
 الكل وكثير ما يفهم الكل من غير التفات الى الاجزاء كما ذكرنا
 الرئيس في التفات يجوز ان يخطر النوع بالبال ولا يلتفت الذي
 الى الجنس ثم اللفظ المراد بالزوم ما وضع له سواء كان اللزوم دا
 كما في النص او خارجا كما في الالتزام ان قامت قرينة على عل
 ارادة اى ارادة ما وضع له فجاز والافتكالية ففقد اللفظ لا مطلقا
 في الجواز والافتكالية كليهما من الملزوم الى اللزوم اذ لا دلالة للزوم
 من حيث الزلزم على الملزوم الا ان ارادة الموضوع لجائزة في
 الافتكالية ون الجواز وقد لم الجواز عليها اى على الافتكالية لان معناه ا

اليوم

قواني الوضع الطبع

معنى المجاز كجزء معناها أي معنى الكناية لأن معنى المجاز هو اللفظ
 فقط ومعنى الكناية مجوز أن يكون هو اللفظ والملازم جميعا أو
 اللفظ مقدم على الكل لهما تقدم بحث المجاز على بحث الكناية
 وأما قال كجزء معناها لفظه ليس جزء معناها حقيقة فإن
 الكناية ليس بمجموع اللفظ والملازم بل هو اللفظ مع جواز اللفظ
 الملازم ثم من أي من المجاز ما يثبت على التشبيه وهو الاستعارة
 التي كان أصلها التشبيه فمعين التعريف أي التشبيه أيضا قبل التعريف
 للمجاز الذي أحواقا به الاستعارة المبني على التشبيه ولما كان
 التشبيه مباحث كثيرة وفوايد جمة لم يجعل مقدمات بحث الاستعارة
 بل جعل مقدماتها عامة فلتخصر المقصود في علم البيان في الثلاثة التي
 والمجاز والكناية التشبيه أي هذا باب التشبيه الاصطلاحي المعنى على
 الاستعارة التشبيه أي مطلق التشبيه ثم من أن يكون على وجه الاستعارة
 أو على وجه يثبت على الاستعارة أو غير ذلك فليأت بالضمير
 يعود إلى التشبيه المذكور الذي هو المقصود بما يقال إن للتعريف إذا
 أعيدت كانت عين اللفظ ليس على الإطلاق يعني إن معنى التشبيه
 في اللغة لا أنه مصدر قولك دلت فلان على كذا إذا حدث
 له على شدة الأمر في معنى وهذا شامل للمثل قال زيد ع

عقوبة ثم ر

منه

الاستعارة

الاستعارة

الاستعارة

الاستعارة

وجهاء في زيد وعمر والمراد بالتشبيه المططوع على ههنا أي في
 علم البيان ما لم يكن أي الدلالة على تارة أم لا في معنى بحث
 لا يكون على وجه الاستعارة الحقيقية بخلاف استدل في العلم
 ولا على وجه الاستعارة بالدلالة بخلاف استدل في الظاهر ولا
 وجه التجريد الذي يذكر في علم البديع نحو قولك زيد أسداو
 لقيني منه أسدا فان في هذه الثلاثة لا دالة على مشاركة الأمر في
 معنى مع أن شيئا منها لا يثبت تشبيها اصطلاحيا وأما قيد الحقيقة
 والاكنا يكتل الاستعارة الحقيقية كالثبات لالفاظا للشيء في اللفظ
 المذكور ليس في شيء من الثلاثة على تارة أم لا على أي اللفظ
 المراد باللفظ معناه الحقيقي على ما سبق فالتشبيه الاصطلاحي هو
 الدلالة على مشاركة الأمر في معنى لا على وجه الاستعارة الحقيقية
 الاستعارة بالكناية والتجريد ودخل في نحو قولنا زيد أسد بعد
 أداة التشبيه ونحو قولك معكم كرم عبيد في الأداء والتشبيها
 أي هم ثم فإن المحققين على أن تشبيه بليغ الاستعارة والاستعارة
 إنما يطلق حيث يطوي ذكر المستعار بالكناية ويجعل الكلام
 سخاوا عنه صالحا لأن ياد به المقول عنه والمقول إليه لولا لآلة
 الحال أو نحو الكلام والمظهر ههنا في ركاء أي البحث في هذا

الاستعارة الحقيقية

الاستعارة

التخصيص

كم

الاستعارة

الاستعارة

المقصود من ان كان التشبيه المصطلح على وجهه فانه التشبيه والتشبيه
 ووجهه وادامه التشبيه في العزم في اقسامه والملاقاة الاركان
 على الارجح المذكورة اما باعتبار انها ماحضة في تعريفه اعني الدلالة
 على مثله كأمور في معنى الكائن ونحوه ولما لم يشارك التشبيه
 كثيرا ما يطلق على الكلام الدال على المشاركة المذكورة لانه لما كان
 في الشجاعة ولما كان العرفان هما الاصل والعمدة والتشبيه يكون
 الوجه معنى قائما بهما والذات في ذلك فقدمت بهما فقام
 فقام اي التشبيه والتشبيه لهما حيا كالخبر والورد في المصبرات
 والصوت الضعيف والحس اي الصوت الذي اخفى حتى كان لا يسمع
 عن فضا الفهم في السموات والثلثة وهي رجب الفهم والعنبر في السموات
 والريق والحر في المذقات والجمل الناعم والحرير في الملابس
 وفي الترد ذلك فراجع لان المدرك لا يفسر بما هو لون لحد والورد
 وبالشتم رايحة العنبر بالذوق طعم الريق والحر وباللسان بللصة
 الجمل الناعم والحرير ولينهما لا تقس هذا الاجسام لكن استقر في العرف
 ان يقال بصر الورد وشم العنبر وذوق الريق ولمست الحرير
 او عقليا كالعلم والحياة ووجهه هو وجه التشبيه بينهما لكونهما
 ادراكا كذا في القاصح والاضحاح فلما راد ههنا بالعلم المثلثة

اي التزم

التي
 وجبت

فان قيل قد يقال في قوله لا يشارك التشبيه
 في تعريفه اعني الدلالة

انما يقتدر به على الادراكات الجزئية كالتصور الادراك ولا يخفى انما
 جهة وطريق الى الادراك كالحياة وقيل وجه التشبيه بينهما الادراك
 او العلم نوع من الادراك والحقوق متضمنة للحس الذي هو نوع من
 الادراك وقاده لانه كونه لحقوة متضمنة للحس لا يوجب اشتراكهما
 في الادراك على ما هو المقرر في وجه التشبيه وايضا لا يخفى ان ليس
 من نوع العلم كالحياة والحس كالموت ان العلم ادراك كان الحياة
 فيها ادراك بل ليس في ذلك كثرة فائدة كما في قولنا العلم كالحس
 في كونها ادراكا او مختلفان بان يكون التشبيه عقليا والتشبيه حيا
 كالتشبيه السبع فان المنة او الموت عقليا لان عدم الحياة عما من ثبات
 ان يكون حيا او بالعكس وذلك مثل العطر وهو الطيب الذي هو
 محسوس مشهور وخلق كبريه وهو عقليا لا كيفية فضا يتصدر عنها
 الافعال البصيرة والوجه في التشبيه المحسوس المعقول ان مقتدر
 محسوسا ويجعل كالاصل لذلك المحسوس على طريق المبالغة
 فالمحسوس اصل المعقول لان العلوم العقلي متفاد من الحس
 ونسبة اليها تشبيه بالمعقول يكون جعلها الفرع اصلا والا
 فرعها ولما كان من التشبيه بما لا يدرك بالحق العاقل ولا
 اعني الحس المظاهرة مثل الخاليات والوحي والوجدانيات اراهم

فان قيل قد يقال في قوله لا يشارك التشبيه
 في تعريفه اعني الدلالة

فان قيل قد يقال في قوله لا يشارك التشبيه
 في تعريفه اعني الدلالة

التشبيه

التي
 وجبت

هذا هو الحق الذي لا يدرك بالحواس
بل هو الذي لا يدرك بالحواس

ان جعل الحس والعقل بحيث يشتمل على الشيء لا يشتمل على
الاقسام قال المراد بالحس الذي هو احوال اجسام
لكن الظاهر ان الحس لا يدرك الاشياء والاشياء لا تدرك
في اي في الحس بزيادة قولنا او مادة الخيال هو العقل
الذي هو مجتمع من امور كل واحد منها ما يدرك الحس
في قوله كان محققا وهو من اجزائه قطعية والتحقق
احمر في وسطه وادركت في الخيال ان الشيء لا يشتمل على
ادركت بالحواس الى القول على ان ما توفت بشئ على راجح من
فان كل من العلم والياتوت والرجح والذين يجد محسوس
لكن التركيب الذي هذه الامور مادة ليس محسوسا لان
بوجوده وحس لا يدرك لانها موجودة في المادة متضمنة
عند المدرك على حيث محسوسه والمراد بالعقل هو الذي لا يدرك
اي لا يكون هو الامور مادة كما هو احد الحواس الخمس
فدخل في الوهم الذي لا يكون الحس بل هو غير
مدرك بها اي احد الحواس المذكورة ولكنه بحيث لو كان
لكان مدركا بها وهذا القيد يميز عن العقل كما في قوله
وليس في مفاهيمي مشنونة زدي كتابا اعوال اي العقل
الذي هو العقل الذي لا يدرك بالحواس

هذا هو الحق الذي لا يدرك بالحواس
بل هو الذي لا يدرك بالحواس

هذا هو الحق الذي لا يدرك بالحواس
بل هو الذي لا يدرك بالحواس

هذا هو الحق الذي لا يدرك بالحواس
بل هو الذي لا يدرك بالحواس

ذلك الرجل الذي يوجد في الحال ان مضاجعي سيف منسوب
الشارف الذين اسهام محذرة الضال صافية تحلق وانما
عزال ما لا يدركه الحس احد متخفيا مع انما لو ادركت لم يدرك
الاجل الحس وما يجب ان يعلم في هذا المقام ان من قري الادراك
ما يسمى محذرة ومفكر ومن شأنها تركيب الصور المعاني وتفصيلها
والتفريق والتفصيل لشيء لا حقيقة لها والمراد بالحيا في المعلوم
دركه التخييل من عند نفسه كما اذا سمع ان القول شي يعمل النبا
كاسع فاخذت التخييل في تصويرها بصور البيع والخرع
كما للبع وما يدرك بالوجدان اي دخل البصر في العقل ما يدرك
بالقوى الباطنة وتسمى وجدانيات كاللذات والادراكات
لما هو عند المدرك كمال خير حيث هو كذلك والام وهو
ادراك ونيل لما هو عند المدرك آفة وشئ من حيث هو كذلك
ولا ينبغي ان يسمى ادراك حدين للعين بشئ من الحواس الظاهرة
طبا انهم من العقليات الصرفة كونهما من الحواس المستندة
الى الحواس بل من الوجدانيات المدركة بالقوى الباطنة كالسمع
البصير والفرح والغم والغضب والخوف وما شاكل ذلك والمراد
ههنا اللذات والام الحسية والافلاك والام العقلية من

من الامور التي ادركت بالحواس
الظاهرة والباطنية

هذا هو الحق الذي لا يدرك بالحواس
بل هو الذي لا يدرك بالحواس

القدر الصالح او اقل او اكثر بل جالس هو الصالح باقيا هو الفاسد
 باقيا هو دمج النشأ ما غير خارج عن حقيقةهما اي حقيقة الطهر
 بان يكون تمام ما عليهما الوجوه منها كما في شبه توب في يومها
 او جسمها او فصلها كما قال هذا القميص مثل ذلك في كونها كائنا
 قواما او من البطن او خارج عن حقيقة الطرفين صدق اي معنى قائما
 من ذرة اشتركا فيه وتلك الصفة لما حقيقته في الحقيقة في الدنيا
 متفرقة فيها بالحسنة او بمدركها بحدوثها من كالفيتية الحسية
 اي الحقيقة بالاجسام على يدرك بالبرهان هو قوة مرتبة في العنصرين
 المحوطين الذين يتلاقان فتقتربان الى العينين من اللون و
 الاشكال والشكل حيث احاطة بخانة واحدة او اكثر الجسم كالقائمة
 ونصف الحارة والثلث والربع وغير ذلك والقادر جميع
 الجسم متصل قار بالذات كالخط والسطح والحوادث وكلها هي الخارج
 الفوق الى العقل على سبيل التدريج وفي جعل القادر والحركات من
 الكيفيات تنبأ وياتصل بها اي المذكورات كالحس والبعث
 بهما الشخص باعتبار الخلقة التي هي مجموع الشكل واللون والفتن
 والبنات الحاصلين باعتبار الشكل والحركة او بالسمع عطف على قوله
 او بالبرهان والسمع قوة رتب في العصب البعوض على سطح البطن

عن حقيقة

هذا هو الجسم الذي هو
 الجسم الذي هو الجسم
 الجسم الذي هو الجسم
 الجسم الذي هو الجسم

العين

الصالحين يدرك بها الاصوات من الاصوات الضعيف والقوة
 والتي بين وبين والصوت ما يحصل من التماسك للعلو للرفع الذي
 هو اساس غيب والقلم الذي هو تفرق غيب بشروط مقاومة
 للرفع والقارح والمقلوع القالع يختلف الصوت قوة وضعفا
 قوة المقاومة وضعفها او بالذوق في قوة منشئ في العصب
 على جرم اللسان من الطعم كالحارة والباردة واللينة والجافة
 غير ذلك او بالشم وهو قوة مرتبة في فايد في مقدم الدماغ الشبكيين
 بجلى التدريج من الروائح او باللمس وهو قوسارية في البدن جميع
 يدرك بها اللطافات من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة هذه
 الاربعة هي اوايل اللطافات والاوليان منها فاضليان والاخران
 انفعاليان والحقبة وهي كيفية حاصل من كون بعض الاجزاء
 وبعضها الرفع والملكوت وهي كيفية حاصل من استواء وضع الاعضاء
 والذين هي كيفية يقتضي فساد الغنى الى الباطن ويكون الشيء معان
 غير مثال والصلابة وهي يقابل الدين والحقبة وهي كيفية بها يقتضي
 الجسم ان يتحرك الى صوب المحط لم يحقق عائق والنقل هي كيفية
 بها يقتضي الجسم ان يتحرك الى صوب المكان ولم يعقد عائق وسا
 يصل بها الى المذكورات كالبسطة والحفايف واللزوجة والخشونة
 تفرق وتفرق في جسد جسد

و يربط
متباعدة
بذلك

حاصل منها الطائفتان مفردان كل الشب هو الشرا والشب هو الشب
 مفيدا يكون عنقود الملاحية في حال ارجاع النور والشب لا ياتي في الا
 كاسي انشاده وفيما اى في المركب الحسي في الشب الذي طوره فاه وكان
 رقول تبار كان عند تقع من اثار الغبار حيزه في رؤسا واسيا حيل
 تعادى كواكب في تياتها بعينها في بعض الاصل منها وى حدثت
 لحد الثاني من الشب الحاصل من حيزه في تقع لها اى مقود لثا الجرم
 مستطيل لثا نسبة المقدار مستقر في جوب شي مظلم فوج الشب مركب
 ترى وكذا الطائفتان لان لم يقصد تشبيل النقع والكو الكاسي في
 بل عند الى تشب حيزه السيوف وقدرت من انما دها وى خلوي وى
 وتجي وتذهب وتضطرب اصلا لاشد يد وتجرى لبرق الى الجبا
 مختلفة وعلى احوال ينقسم بين الاوجاج والاستقامة والارتفاع و
 الانخفاض مع التلاق والتداخل والتضاد والتلاحق وكذا في جانب
 الشب فان الكواكب في تها وى ما توافعا وى احكام واستطال لاشكا
 والمركب الحسي فيما طراه مختلفا احدها مفرد والاخر مركب حاسي
 الشيق باعلام باقوت نشون على رماح من زبرجد من لثا الحاصل
 من فخر اجرام خمير مبط على وى اجرام خضر مستطيل والشب النقع
 والشب مركب وهو له وعك تشبهه فاشترى قد شابه زهر الربي
 الكاسي في الشب

مقال

مفرد

ليل مفر ومن يدع المركب الحسي ماى وجه الشب الحسي في الشب
 التي تقع عليها الحركة اى يكون وجه الشب الحسي التي تقع عليها الحركة من
 الاستدارة والاستقامة وغيرها ويعبر فيها التركيب ويكون حاسي في الشب
 الحيات على وجهين احدهما ان يقرن بالحركة غير حاسن واصان حاسن
 شكل واللون والادوية عبارة اسوار البلية اعلم ان ما يزداد في الشب
 ودة ويحجر ان حسي في الحيات التي تقع عليها الحركات والى يقع
 في الشب على وجهين احدهما ان يقرن بغير حاسن الاوصاف و
 الثاني ان يقرن حيزه الحركي لا يقرن بغير حاسن الاوصاف في قوله الشمس
 كالمرة في كفت الاشكال من الشب بان لما في كافي قوله الحاصل لا
 مع الاشفاق والحركة السرية المتطبيع معوج الاشفاق حتى يرى
 الشعاع كانه يتم بان يسطح حتى يفيض من جوب العين ثم يتبدل بغيره
 يقال بل انما انهم والمعنى يظهر لى غير الاول فيصبح من الانبأ
 الذي ياء الى الانبأ كانه يرجع من الجواب الى الوسط فان الشمس
 اذا احدا لسان النظر اليها ليتبين جرمها وجدها مودية لثا
 وكذا المرة في كفت الاشكال الوجه الثاني ان يقرن حيزه غير حاسن الاوصاف
 فكذا في الثاني لا بد من اختلاف حركات كثيرة تجسم الى جهات مختلفة
 وكان يحرك بعضها الى يمين وبعضها الى الشمال وبعضها الى اليمين

كاسي

مقال

شبهت شبهة بعض ما

فضال لا يميز كالا يد في الاول
 من ان يقرن بالحرارة من الاوصاف

بين

وبعضه الفعل تحقيق التركيب والالكان وجه الشبهة او هو
 لا مركبا غير المركبي والادراك والسهل تركيب فيما اخذها
 بخلاف حركة المحقق في قوله وكان البرق مصدرا بحذف الجارة
 اي قارنى فانطبأ قامة وانفلسا اي ينطبق انطباقا مرة وينفع انفا
 لغز فانفع تركيبا لان المصنف يحكي كل من حالتي الانطباق
 والانفاس للمجتمعين وقد يقع التركيب في هذا المكون كافي
 في صدق طلب يقى اي مجلس على انية جلوس المبدؤى المصطفى من
 اصطلاح النار من الحيا الحاصد من موقع كل عضو من اى التركيب
 اقعا لا فاذ يكون لكل عضو من في الانفا بطبعه موقع خاص في
 للمجموع صورة خاصة مولدة من تلك المواقع وكذلك صورة
 البدوى عند الاصطلاح بالنار توفى على الارض والتركيب انما
 من وجه الشكر بان الانفاس بابلغ نافع مع تحمل النقص استغنا
 في قولنا مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها مثل الحمار يحمل اسفارا
 جميع الشكر البين وهو الكتاب فانه لم يخلو من شيء من هذه
 لانه روى من المحدث فعل محصور هو المحل ان يكون المحل اذعية عزز
 وان الحمار جاهل بما فيها وكذا في جانب الشبه واعلم ان قد يرفع
 الشبه من هذه فيقع الخطا لوجوب اشتراط من التزم ذلك

في كل حال لا جهده
 لا يرفع شبهة لم يحكي
 انما يكون في كل حال
 للملك في كل حال
 انما يكون في كل حال
 انما يكون في كل حال

الشبهة

المقعد كما اذا اشترع وجه الشبه من النظر لاول من قول كما ابرقت
 قوما عطاشا في الاساس ابرقت في فلتة اذا تحت لك
 فالكلام هنا على حذف الجار وايضا الفعل اي ابرقت لغوم
 عطاش جمع عطشان غماز فلما راوها اقمعت وبجئت اي
 توقفت وانكفيت فاشترع وجه الشبه من مجزوء قول كما ابرقت
 قوما عطاشا فاما خطأ لوجوب اشتراط من التزم من التزم
 فان الماد التشبيهية اي تشبيه حاذ المذكورة في الايات السابقة بحال
 غماز للغوم العطاش ثم تفرقا وانكفا فاما بقاءهم مخمرا
 اي اعتبار اتصال فالباها هنا شلها في قولهم التشبيه باوجه العقل
 اعم اذا الامر المشترك في هو اتصال التباين مطع بانها موسى و
 هذا بخلاف التشبيهات للمجتمع كما في قولنا زيد كالاسد واليف
 الجيران ان القصد فيها الى التشبيه بكل واحد من الامور على حدتي
 لوصف ذكر البعض لم يتغير حال الباقي في افادة متصفا
 التركيب فان المقصود من يختل باسقاط بعض الامور والتعدد
 كاللون والطعم والريحية في تشبيه فانه باخرى والتعدد العقلي
 النظر كالحذر واخفا الفيا داي من الذكر على الاشئ في تشبيه
 طائر الغراب والتعدد المختلف الذي بعضه حتى وبعضه عقلي

دور قد انقضى
 في ابرق
 في ابرق
 في ابرق

في ابرق
 في ابرق
 في ابرق

في ابرق

4/22

نضادهاو
مالی

المصنف

فاحاط به نبات الارض ما صنع شيئا
تدبره من غير الارواح

الرابع كان يمكن ولا حاجة الى تقدير كثر ما لان التعبير هو الكيفية
 الخاصة من معقود الكلام المذكور بعد الكاف واعتبارها مستغنى
 عن هذا التقدير ومن زعم ان التقدير كثر ما وان هذا مما في الكلام
 غير المشبه بما على النحذف قد يسمى هو ان لان المشبه بالذات
 على الكاف قد يكون ملفوظا وقد يكون محذوفاً على ما صرح به في
 الايضاح وقد يكون يذكر فعل بغير عنه اي عن المشبه كافي على ريد
 اسد ان رتب المشبه وادعى كمال الشبهة في علمت من معنى التحقيق و
 حجت ريد اسد ان بعد المشبه لما في الحساب من الاشعار بعد
 التحقيق واليقين وفي كون هذه الافعال متشابهة المشبه نوعاً
 والافعال من الفعل بغير عن حال المشبه في القرب والبعد و
 من اي من المشبه في الغلب يعود الى المشبه وهو الى العزيز القفا
 بان امكان اي المشبه وذلك اذا كان امراً غير يمكن ان يتخالف فيه
 ويدعى اشارة كافي قوله فان يفتق الانام وانت منهم فان المشبه
 دم الغزال فان لما ادعى ان المدح قد فاق الناس حتى صار اصلا
 برأسه وجنايفه وكان هذا في الظاهر كالتعجب من هذه الامور
 وبين امكانها بان يشبه هذه الحال للحال المذكور الذي هو من الامور
 ثم اذا بعد من الدماء لما فيه من الاوصاف الشبيهة التي لا توجد في ذلك

اي ٣

المتحقق لم
 للسطح اسلا لاله تعلم وكميان
 على ذلك ص

بحيث لم يبق فيه
 ولم يشبهه

وهذا المشبه

وهذا المشبه

وهذا المشبه يعني ومكنى في لا يبرح او حال عطف على امكانه
 بان حال المشبه ان على اي وصف من الاوصاف كافي تشبه قوله
 باخرية السواد اذا علم السامع لون المشبه دون المشبه او مقداره
 اي بان مقدار حال المشبه في القوة والضعف والزيادة والنقصان
 كافي تشبهه اي تشبه الثوب الاسود بالزواب في شدة اي شدة
 او تقرير حار مرفوع عطف على بيان امكانه اي تقرير حال المشبه في نفس
 السامع وتقديره كافي تشبه من لا يحصل من سبي على الخيل من ريق
 على الماء فانك تحذف من غير عدم الكفاية وتقديره شانه لا لا تجد
 في المشبه بما وهذا الان لا يبق يقضي ان يكون في وجه
 في المشبه بما وهو باسمرى ان يكون المشبه بوجه المشبه
 ولزوب نظام يعرف والمعبان ان لا تمن الادبة يقضي الاتية
 والاشبهه لكن الشقوان بان الامكان وبان الحال لا يقتضيان
 الا الاشبهه بل يوجب التباس ويتم الاحتجاج في الاول به علم الحال في
 الثاني وكذا بان المقدار لا يقتضي الاتية بل يقتضي ان يكون المشبه
 على حال مقداره المشبه لان ذلك لا يقتضي لحد مقدار المشبه على احواله
 ولما تقرير الحال لا يقتضي الاتية جميعا لان النفس الى الامم والا

في المشبه بما وهذا الان لا يبق يقضي ان يكون في وجه
 في المشبه بما وهو باسمرى ان يكون المشبه بوجه المشبه
 ولزوب نظام يعرف والمعبان ان لا تمن الادبة يقضي الاتية
 والاشبهه لكن الشقوان بان الامكان وبان الحال لا يقتضيان
 الا الاشبهه بل يوجب التباس ويتم الاحتجاج في الاول به علم الحال في
 الثاني وكذا بان المقدار لا يقتضي الاتية بل يقتضي ان يكون المشبه
 على حال مقداره المشبه لان ذلك لا يقتضي لحد مقدار المشبه على احواله
 ولما تقرير الحال لا يقتضي الاتية جميعا لان النفس الى الامم والا

المتحقق

اصيل للشب - بزودة القبر والتقوى لجديرا وزينة مرفوع
 على بيان المكان الذي تزين الشب في عين السامع كما يشبه وجهه
 الظلي والشبه اي يفتقر كما في شيب وجهه ويجد وجهه جادة قد
 الذي جمع ديب او استظاف اي عند الشب لم يتجدد بل يبدع كما
 في شيب لم يجرى من الملك موجه الذهب لانه اي اغا
 استظاف الشب في هذا الشب لانه الشب في صورة المتع عادة
 كان يمكنه عقلا ولا يخفى ان المتع عادة مستظاف غريب الاستظاف
 وجه آخر غير الازد في صورة المتع عادة وهو ان يكون الشب في
 حضور في العين اما مطلقا كما مر في شيب لم يجرى من الملك موجه الذهب لانه اي اغا
 حضور الشب كما في قوله ولا دور في عين المتع ترهوا قال الجوهري
 الصحاح رعى الرجل يخرجه اذا كبر وفيه اخرى حكاه ابن
 وريد هاهنا هو من قوله رعى في العين اي على غير ما كانت
 الازهار والتقارب كما في قوله في قبايات فضعف بها او الالوان
 في اطراف كبريت فان صورة اتصال النار بالاطراف كبريت لا
 حضورها في العين موجه من الملك موجه الذهب لانه اي اغا

الشب في عين السامع

في عين السامع
 في عين السامع
 في عين السامع

حضورها عند حضور صورة الشب في طرف متاخره عن العين
 حضورها في عين السامع موجه من الملك موجه الذهب لانه اي اغا

من ان احدها ايام انما من الشب في وجه الشب وذلك في
 القلب الذي يجعل فيه الناقص شبهه تصد الى ادعاء انما
 لقوله وبكى الصباح كان غريبا في باطن في حجة الغرض فوق الله
 استعيرت لباس البطح وجهه خفيف حين يمدح فاد قصدا يحيا
 ان وجه الخليل حين يمدح فاد قصدا يحيا ان وجه الخليل حين
 الصباح في الوضوح والضياء وفي قوله حين يمدح ولا على الشب
 الممدوح معرفة حق المادح وتعليم شانه عند المحاضرين بالاصح
 فيه والازدياد لم يمدح كما في الكرم حيث يصف بالبشر والطلا
 سدا سمع المدح والعرب الثاني من الغرض العايد الى الشب
 بان الاقامه على الشب كتنسج لطايع وجها كاليد في ال
 والاستعداد بالرفيع ويستعير هذا الى الشب ليشغل على هذا
 من الغرض اظهار الخط هذا الذي ذكر من جعل احد الشين
 الاخر منها باغا يكون اذا اراد الحاق الناقص وجه الشب جميع
 كما في الغرض العايد الى الشب او ادعاء كما في الغرض العايد الى الشب
 بالاعد في وجه الشب فانما يريد الجمع بين شيئين في امر من ال
 من غير قصد الى كون احدهما ناقصا والاخر تاييد سواء وجدت
 الزيادة والنقصان او لم يوجد فالاحسن في الشب الحكم

في عين السامع
 في عين السامع
 في عين السامع

في عين السامع

في عين السامع
 في عين السامع
 في عين السامع

في عين السامع

المشابه يكون كل من الشئين شها وشها باحتمال من ترجيح احد
 المشاهدين في وجه الشبه لقول كتاب ومعنى اخرجني من بيتي
 مالى الخاسر حتى تكلم فوالله ما ادري الى الخاسر كنت جنى بها
 اسبل الدمع والمطر اذا هطل واسبلت السماء فالحاء في قول الخضر
 وليست بزايدة على ما توهم بعضهم ام من غيرى كنت لست بى لما
 اعتقدنا شادى بن الدمع والخمر ترك الشبه الى الشابه ويجوز
 عند اذلة الجمع بين الشئين في امر الشبه انهما وان شابه
 وجه الشبه بسبب قصد التكلم الا ان يجوز له ان يجعل احدهما
 والاخر مشبها به لغرض من الافتراض والسبب من الاسباب
 زيادة الاحتمال وكون الكلام في كشيء من الغرض الصريح
 عكس اى تشب الصريح بغير الغرض حتى اريد ظهوره في غير
 الغرض اى من ذلك المميز من قصد الى المبالغة في وصف غيرة
 الغرض بالفضا والانبساط وخط التلاوة ويحذف ذلك ان قصد
 ذلك لوجب جعل الغيرة شها والصريح مشبها به وهو الى التشابه
 طرية اى الشبه والمشب اربعة اقسام لانه اما تشبه بغير
 دها اى المفردان غير متعددين كالتشبه بين الورد ومعدان
 لقول لم يحصل من سعي على طائل هو كما انما على الماء فالتشبه

انهم لم يروا ان سبقت
 ان من هو مشهور في
 دهره مشهور فان اعتد به

انما يشبه بغير الغرض
 انما يشبه بغير الغرض
 انما يشبه بغير الغرض

انما يشبه بغير الغرض

القيد ان لا يحصل من سعي على شئ المشبه هو الرق القيد
 يكون ر على الماء لان وجه الشبه هو التثنية بين الفعلين
 موقوف على اعتبار هذين القيدين او مختلفان اى احدهما
 والاخر مفيد كقول الشاعر كلامه في كفا الاشكال المشبه
 المراه مفيد كونه في كفا الاشكال بخلاف الشبه وعلمه اى تشبه الراه
 في كفا الاشكال المشبه فمفيد من المشبه والاشبه بغير
 ان يكون كل من الطرفين كيفية حاصلة من مجموع اشياء قد تقابل
 وتلاصقت حتى عانت شتا واحدا كافي بشتا كان متما
 النفع فوق رؤسنا على سبق تحقيقه واما تشبه مركب كقول
 صاحب نقيض نظركما في الاساس تحقيقه بغضا قصاه اى
 في النظر والمغا اقصى نظركما تريا وجوه الارض كيف تصور اى
 تصور ر محذوف الثاني قال صور الله صورة حيث تصور
 خيال اشما ذاتين لم يستمر عيم قد شابه اى خالطه هو الرق
 لانهما التقى واستخفرت لانهما القصد بالنظر فكانا هو اى ذلك
 النهار الشمس الموصوف مرقا اى ليل وقد كان الازهار بخضر ارجا
 قد تقفقت من ضوء الشمس حتى صارت يفرج الى السواد فالمشبه
 والمشب بغير وهو المقرب وايضا تقسيم آخر للتشبه باعتبار الطرفين

انما يشبه بغير الغرض

انما يشبه بغير الغرض

انما يشبه بغير الغرض

انما يشبه بغير الغرض

شبهه بیهوده است و در این
و بعضی از اینها در بعضی
از اینها در بعضی از اینها
در بعضی از اینها

بر الاذن من
مفتي

کند و بنده به بهر حجب از نظر
رنگ و صورت و اندام و کلام و کلام

عن متعدد اولاً يكون م

لَا تُنَارِ
فِيهَا نَارٌ

تفسيره

و انچه كه در اين كتاب ذكر شده است
در بعضي از كتابها نيز آمده است
و بعضي از كتابها نيز نداشتند

هذا هو الوجه الثاني في بيان وجه الشبه

مفرد فيكون كالمادة وايضا من اي من الجمل وقوله من دون
يقول وايضا انما كانا انما كانا اشعار بان هذا من نفس الشبه لا من
مطلق الشبه اي من الجمل بل من ذلك في وصف احد الطرفين يعني
الذي يكون في اي الى وجه الشبه نحو ذلك لا من مادة كونه
الشبه ويعد اي الوصف للشيء بوجه الشبه لقولنا ان كماله الشبه
لا يدري اين طرفاها ومنه ما ذكر في وصفها اي الشبه والمشبّه

زيد اسلم

كقوله صديقتي اي عرضت ولم تصدق جوابه متى وعاد في
فلم يخف الغيب ان جنة فانك اي بان ريقه يقال في ذلك
شبه وريقه اي اوله واسمايه ريق المطر وريق كل شيء افضل
تصلت عن ط في الطلب وصف الشبه اي المودع بان عطايه فا
عليه عرض اوله عرض وكذا وصف الشبه اي الغيب بربيعين

بمنزلة من كونه من غير ان يكون
كوجه اوله وهو كذا
لأنه من غير ان يكون من غير ان
اخرجه من كونه من غير ان يكون
منه وهو ان كان في كونه
كقوله في كونه من غير ان يكون

ان جنة او ترحلت عنه والوصف ان شران بوجه الشبه اي الامة
في حافى الطلب وعله وحافى الانبال عليه والاعراض عنه والافضل
عطف على الجمل وهو ما ذكر وجه كونه ونفخ في صفاء وادى
كالاول وقد يباح يذكر ان يشبه مكانه اي بان يذكر مكان
الشبه ما يشبه اي يكون وجه الشبه باعلا لانه في الجمل لقوله
للجمل انفسه هو كالعسل في الحلية فان لجامه في كانه اي وجه

هذا هو الوجه الثالث في بيان وجه الشبه

هذا هو الوجه الرابع في بيان وجه الشبه

الشبه

هذا هو الوجه الخامس في بيان وجه الشبه

الشبه في هذا الشبه لانهم شاعروا وجوب الطبع لا المشترك بين
والجمل لا الحلية التي هي من خواص المطعومات وايضا انفسهم ثالث
باستار وجه وهو انما قرب من ذلك وهو ما ينقل في من المشبه
الى الشبه من غير تدقيق النظر لظهور وجهه في ادعي الرأي في
فانهم اذا جعلوا من ذلك الامر شيئا وان جعلوا من ذلك

من ذلك ففناء في اول الامر وظهور وجهه في ادعي الرأي في
لما جعلوا التفصيل في ان لم يجدوا سبق الى التفصيل من التفصيل
ان او لم يكن لان من حيث ان في اوجه او حيان اسهل في
من ادراك من حيث ان جسم حواس متحرك بالادارة فاطلق اوله
وجه شبه قليل التفصيل مع قلبه حضور الشبه في الامور المتعددة

الشبه لقربها المناسب بين الشبه والشبه باو لا يخفى ان الشيء مع
ثابته اسهل حضورا منه مع ما لا يناسبه كشيء في الصفات الكو
في القدر والشكل فاذ قد عثر في وجه الشبه تفصيل ما هو للقدر
والشكل لان يكون الكو غالب الحضور عن حضور الحق او مطلقا

عطف على قوله من حضور الشبه ثم غلب حضور الشبه في الامور
مطلقا يكون فكذلك اي الشبه على من فان التكرار على الحضور
الامر غير الشبه اسهل حضورا مما لا يكرر على من صورة القمر

الرأي له

هذا هو الوجه السادس في بيان وجه الشبه

هذا هو الوجه السابع في بيان وجه الشبه

۴۰۰

بعضها و عدم بعضها کافی فورا حلت در دنیا یعنی بر ما حلت و یا
 الی دنیای کان یا نه استعجاب می بیند چنان فاعلی علی الحب
 و الاقرب و المعان و ترک الاتصال بالرخان و فناء و ان یضمیر

الجميع

الجميع كاس من شئ القربا العنقود والملاحة الموفرة باعتبار اللون
 والشكل وغير ذلك وكل ما كان التركيب خياليا كان وعقليا
 امور اكثر كان الشئ بعد كون تقاسيد اكثر والشئ البليغ ما
 من هذا الضرب اي من البعيد الغريب دون القريب المسند للفر
 اي يكون هذا الضرب عزيزا غير متبدل ولا ينال الشئ بعد طلبه
 الذي وموقعه في النفس الطرفة انما يكون البعيد الغريب طيفا
 حشا اذا كان سمي لطيفا للبعثا وقتا او متب بعض المعاني
 على البعض وثان على اول ودع الالى سابق يحتاج الى نظر
 قتائل وقد يصر في الشئ القريب المتبدل مما يجعله غريبا
 وغيره من الابدال المتولد من هذا الوجه ثم عارنا الابوة
 ليس في حيا فتشبه الوجه بالشمس تبدل الا ان حدوث الحياء
 وما فيه من البرقة والحفا اخرج الى الغربة وقد لم تزل ان كان من
 لقيه بمعنى ابعرة فالشئ يكتفى غير مصرح وان كان من لقيه يعني
 قالبة وعارضة فهو فعل تنبي والشئ اي لم يقابل في الحس
 والبهام الا بوجه ليس فيه حيا وقد لا فرامة مثل الجيوم نواقيا
 لو اعا اولم يكن الشاقيات اقول خشي الغرم بالجم تبدل الا
 ان اشتراط عدم الاول اخرج الى الغربة وبقي مثل هذا

الشئ

الشئ المشروط لغيره الشئ والشئ او كليهما يشترط وجودي او عدمي

يدل على اللفظ واسياق الكلام واعتباري والشئ اعتبارا لاداة

تكون انشأه من غير ان يكون له وجودا او لا

تدلى من المكون ما اضيف الشئ الى الشئ بعد حذف الاداة

الرجع تعينت العيون الى قتل الى الاطراف والحوادث وقد جرى

ذهب الاصيل هو الوقت بعد العصر الى الغروب بعد من الاوقات

الطبيكالهوي ويوصف بالصفى كقوله ورف نهار للغزاق اصيل وهو

كذلك كونهما تشاب فذهب الاصيل صفوة وشعاع الشمس في خلق

لما اي ما كالتجدين الى الفتى في الصفا والياض هذا الشئ هو

من الناس من لم يغير من الحين الكلام والحين ولم يعرف مجازين

حيث حتى ذهب بعضهم الى ان الجين اعناه بفتح اللام وكسر الجيم

يعنى الورق الذي يسقط من الشجر قد شبه بوجه الماء وبعض

الى ان الاصيل هو الشجر الذي له اصيل ووق وذهب ووجه الك

اصفر من الحريف وسقط منه على وجه الماء وفاد هذين الوجهين

من البيان او مرسل عطف على اما موكد وهو بخلافه اي ما ذكرنا

فصار مرسل من التاكيد للتفاد من حذف الاداة الشعر عجب

بان الشئ هو الشئ كما مر من الاشكال المذكور فيها ادوات التشبيه

الشئ المشروط لغيره الشئ والشئ او كليهما يشترط وجودي او عدمي
 يدل على اللفظ واسياق الكلام واعتباري والشئ اعتبارا لاداة
 تكون انشأه من غير ان يكون له وجودا او لا
 تدلى من المكون ما اضيف الشئ الى الشئ بعد حذف الاداة
 الرجع تعينت العيون الى قتل الى الاطراف والحوادث وقد جرى
 ذهب الاصيل هو الوقت بعد العصر الى الغروب بعد من الاوقات
 الطبيكالهوي ويوصف بالصفى كقوله ورف نهار للغزاق اصيل وهو
 كذلك كونهما تشاب فذهب الاصيل صفوة وشعاع الشمس في خلق
 لما اي ما كالتجدين الى الفتى في الصفا والياض هذا الشئ هو
 من الناس من لم يغير من الحين الكلام والحين ولم يعرف مجازين
 حيث حتى ذهب بعضهم الى ان الجين اعناه بفتح اللام وكسر الجيم
 يعنى الورق الذي يسقط من الشجر قد شبه بوجه الماء وبعض
 الى ان الاصيل هو الشجر الذي له اصيل ووق وذهب ووجه الك
 اصفر من الحريف وسقط منه على وجه الماء وفاد هذين الوجهين
 من البيان او مرسل عطف على اما موكد وهو بخلافه اي ما ذكرنا
 فصار مرسل من التاكيد للتفاد من حذف الاداة الشعر عجب
 بان الشئ هو الشئ كما مر من الاشكال المذكور فيها ادوات التشبيه

وفي كثير من النسخ بدل قوله وان اشترك دون الكناية وهو
 لان المراد ان الكناية بالنسبة الى معناها الاصلي موصوفة فلا تلتزم
 ضرورة ان لا يدعى في قولنا رايته اسديا برمي موضوع للحيوان للكناية
 وان لم يستعمل فيه وان اراد انما موصوفة بالنسبة الى معنى الكناية
 اعني لازم للمعنى الاصلي ففقد لا يدل على تنبيل بل بواسطة
 القرينة لا يقال معنى قوله تنبيل أي غير قرينة مائة عز ارادة الموضوع
 ان من غير قرينة لغفلة فعلى هذا يخرج من الوضع المجاز دون الكناية
 لانا لست للموضوع في تعريف الوضع فاسد فكذلك القرينة في
 لان المجاز قد يكون قرينة معنوية لا يقال معنى الكلام انه يخرج عن
 تعريف الحقيقة للمجاز دون الكناية فانها ايضا حقيقة على ما صرح
 صاحب المقاييس لا نقول هذا فاسد على راي المصنف لان الكناية من
 لم يستعمل فما وضع له بل انما يستعمل في لازم الموضوع لمع جواز
 ارادة الملزوم وسيجي لهذا زيادة تحقيق والقول بذلك اللفظ
 لانه ظاهرة فاسد يعني ذهب بعضهم الى ان دلالة اللفظ على
 معانيها لا يحتاج الى الوضع بل ينسب للفظ والمعنى مناسبة طبيعية
 يقتضي دلالة كل لفظ على معناه لذاته فذهب لهذا وجه التحقيق
 الى ان هذا القول في ما ولم يحل على ما يفهم منه ظاهر لان ذلك

قوله م
 ان غير قرينة لغفلة
 من غير قرينة لغفلة

استعملت

انما هو من فاسد
 كناية فاسدة
 كناية فاسدة
 كناية فاسدة

على المعنى لو كانت لذاته دلالة على اللفظ لوجب ان يختلف اللفظ
 باختلاف الامم وان يفهم كل احد معنى اللفظ لعدم اشتراك اللغات
 من الدليل ولا يتبع ان يجعل اللفظ بواسطة القرينة بحيث يدل على
 المعنى المجازي دون الحقيقي لان الدلالة لا يزول بالغير ولا يتبع
 من معنى الى معنى آخر بحيث لا يفهم منه عند الاطلاق الا المعنى الثاني
 وقد تكرر القول بذلك اللفظ لانه السكالي اي هو من ظاهره و
 قال انما ثبت على ما علمنا انه اشتقاق والتعريف من ان الحرف
 في انفسها حواس بها يختلف كالمجهر والمخفى والشد والرخا و
 القوس بينهما وغير ذلك وتلك الحواس يقتضي ان يكون العلم بها
 اخذ في تعيين شي مركب منها المعنى لا يميل القاسم بينها قسما
 من تلك الحواس فالفهم الذي هو حرف يعرفه لكثير شي من غير
 بين والقدم باللفظ الذي هو شديد لكثير شي حتى بين وان
 هيئات تركيب الحروف ايضا خواص كاللفظ واللفظي بالتركيب لما
 فيه من حركة كالنقز والركب وكذا باب فعل الفهم مثل شرف وكن
 للافعال الطبيعية اللازمة والمجازي في الاصل مفعل من جاز للكان
 يكون اذا انتقله نقل الى الكلمة المجازية اي الشدة مكانها الاصلي
 او الكلمة المجوزة بها على معنى اتهم جازوا بها وعدوها مكانها

انما هو من فاسد
 كناية فاسدة
 كناية فاسدة
 كناية فاسدة

الاصلي كذا في اسرار البلاغة وذكر المصنف ان لفظا هائلا من قولهم جعلت
 محلا للاحتجاج اي طريقا لها على اي معنى جاز للمكان سلكه فان الجواز
 طريق الى مقصود معناه فالجواز مفعول ومركب وهما محتلان فقولنا كذا
 على جهة اما المعنى هو الكلام المستعمل احسنه بهاء الكرام قبل الاستعمال
 فانما ليست محاز ولا حقيقة في غير ما وضعت له احسنه بهاء الكرام في الحقيقة
 او منقولا او غيرهما وقوله في اصلاح الخطاب متعلق بقوله وضعت
 وقيد به لك ليدخل الجواز المستعمل فيها وضع له في اصطلاح آخر كلفظ
 الصلوة اذا استعمل للخطاب فهو في الشرع في الدعاء فان كان مستغلا
 فيها وضع له في المحل ليس مستعمل فيها وضع له في اصطلاح الذي وقع به
 الخطاب اعني الشرع ويخرج من حقيقة ما يكون له معنى آخر باصطلاح
 آخر كلفظ الصلوة المستعمل بحسب الشرع في الاركان المحصورة فانه
 عليه انه كونه مستغلا في غير ما وضعت له لكن بحسب اصطلاح آخر
 وهو اللفظ لا بحسب اصطلاح الخطاب وهو الشرع على وجه يتصلق
 باستعماله مع قرينة عدم ارادة اي ارادة الموضوع ولا يجد الجواز
 من العلاقة لتحقق الاستعمال على وجه يتبع وانما قيد يكون على وجه
 يتبع واشتراط العلاقة ليخرج اللفظ من تعريف الجواز كقولنا نأخذ
 هذا الغرض شيئا الى كتاب لان هذا الاستعمال ليس على وجه يتبع

وانما قيد

وانما قيد بكلامه على وجه يتبع واشتراط العلاقة ليخرج اللفظ من
 الجواز كقولنا نأخذ هذا الغرض شيئا الى كتاب لان هذا الاستعمال
 ليس على وجه يتبع وانما قيد بقوله مع قرينة عدم ارادته ليخرج
 الكناية لانما استعمل في غير ما وضعت له مع جواز ارادة ما وضعت له
 وكل منهما اعني من الحقيقة والجواز لغوي وشرعي وعرفي خاص بعين
 كالمعنى والشرعي وغير ذلك او عرفي عام لا بعين فانه وهذه القرينة
 في الحقيقة بالقياس الى الواقع فان كان واضعا واضع الله تعالى
 وان كان الشارع فشرعي وعلى هذا القياس وفي الجواز باعتبار
 الذي وقع الاستعمال في غير ما وضعت له في ذلك الاصطلاح فان
 كانت اللفظة فاعجاز لغوي وان كان الشارع فشرعي ولا فرق بينهما
 او خاص كالدليل للسمع المخصوص للرجل الشجاع فانه حقيقة لغوية في
 السمع مجاز لغوي في الشجاع وصلوة للعبادة المحصورة والدعاء
 فانما حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء وفصل اللفظ
 المخصوص اعني ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثابتة
 والحدث فانما حقيقة عرفية عامة اعني محصورة في اللفظ مجازا
 عام في الثاني محصورة في الحدث ودالة لفظ الادب والاعنان فان
 حقيقة عرفية عامة في الاول مجازا عرفيا عام في الثاني والمجوز

النسبة

مهمل ان كانت العلامة المصححة غير الشابة بين المعنى المجازي والتحقيق
 والافاستارة فعلى هذا الاستعارة هي اللفظ للشيء مما يشبهه
 الاصل على علاقة المشابهة كقولنا ذيت اسدي يري وكثيرا ما يطلق الا
 على فعل المشكك اعني على استعمال اسم المشبه في المشبه فعلى هذا يكون
 معنى المصدر ويصح من الاستغناء فيما اى المشبه والمشبه مستعار
 مستعاره واللفظ او لفظ المشبه مستعاره لا بمنزلة اللباس
 يستحير من احد فالبر غير والمرسل وهو ما كانت العلامة فيه
 المشابهة كاليد الموضوعة للجارية اذا استعملت في العفة
 فكونها بمنزلة العلة العامة عليه للغة لان الغرض منها يصدرو وتعمل
 الى المقصد بها وكاليد في العدة لان اكثر ما يظهر سلطان العدة
 يكون في اليد وبها يكون الانفال الدالة على العدة لان اكثر
 ما يظهر سلطان العدة يكون في اليد وبها يكون الانفال الدالة
 على العدة من البطش والعزب والقطع والاختذ وغير ذلك
 والاولى التي هي في الاصل اسم البعير الذي محل الزيادة اذا استعملت
 في الزيادة اي الزود الذي يحصل فيه الزاد اي الطعام المتحد للفرس
 والعلامة تكون البعير حاملها ومنزلة العلة للمادية ولما اشار اليها
 الى بعض انواع العلامة اخذ في التصريح ببعض الآخر من انواع العلامة

فاصح من هذا
 المستعار

فقال

فقال ومنه اي ومن المصل تحت الشيء اسم جزء في هذه العبارة
 شامخ والمعنون في هذه التسمية مجاز مرسل وهو اللفظ للموضوع المجاز
 كما يكون من المصطلح على نفس ذلك الشيء كالعين وهي الجارية في التسمية
 وهي الشخص القريب والعين جزء منه ويجب ان يكون الجزء الذي يطلق
 على الكل بما يكون له من بين الاجزاء مرة اخيرا من المعنى الذي قصد
 بالكل مثلا لاجزاء اطلاق اليد والاصبع على الزينة وعكسها
 عكس الذكر بمعنى تسمية الشيء باسم كل الاصابع المستعمل في الاصل
 على اجزاء من الاصابع في قوله تعالى يحصلون اصابعهم في ذانهم
 تسمية اي تسمية الشيء باسم سبب حدوثه في الغث اي البات لانه
 سبب الغيث او تسمية الشيء باسم سبب كسبب السحاب جاء اي غياها
 البات سببا عنه واورده في الايضاح في اشتراك تسمية السبب بالمتب
 قوله فلان اكل الدم اي العدة المحبب من الدم وهو سم بل هو من
 تسمية السبب باسم السبب او ما كان عليه اي تسمية الشيء باسم الشيء الذي
 كان هو عليه في الزمان الماضي لكنه ليس عليه الآن نحو واقرالنا
 انوارهم اي الذين كانوا ياتي قبل ذلك الا لا يتم بعد السبب او تسمية
 الشيء باسم ما كان عليه في الزمان الماضي اي في الزمان المستقبل نحو انا في
 اعصر خرا اي عصير قبل الخمر او تسمية الشيء باسم محله نحو فلديح تارة

فاصح من هذا
 المستعار

فاصح من هذا
 المستعار

فقال

او اهل ابيه تعالى في الدنيا والآخرين او تسمية التي لم ينادى اسمها
 بغيره والشيء الذي هو له والدين يثبت وجودهم في يوم الله تعالى
 التي جعل فيها الرحمة او تسمية التي لم ينادى اسمها وجعل في لسان صديق
 لاخرين اي ذكر احسان والبيان اسم الاول الذكر ولما كان في الاحياء
 نوع خفاه في في الكتاب فان قيل قد ذكر في عقيدة هذا القرآن
 معنى الجواز على الانتقال من المذموم الى اللازم وبعض انواع العلل
 بل التوجه لا ينفك للزوم قلنا ليس معنى الزوم ههنا انتقال الالفاظ
 في الزمن او المخرج بل في معنى الانتقال من سببنا احدهما الى الآخر
 في الجواز وفي بعض الاحيان وهذا يتحقق في كل امرين بينهما علاقة
 وارتباط والاستعارة وهي مجاز يكون علته الثابتة اي قصدان
 الاطلاق بسبب الثابتة فاذا اطلق المثلث على شدة الانسان فان قصد
 تشبيها اعتبر الابل في الغلظ فهو مستعارة وان قصد ان من المثلث
 للتقدير على المطلق كما ملاق المرين على الاق من غير قصد الى التشبيه
 مجازا ورسول اللفظ الواحد بالنسبة الى المعنى الواحد قد يكون استعارة
 وقد يكون مرسل والاستعارة قد تقيد بالتحقيق لغيره من الخيل
 والمكشي عنها التحقق معنا اي ما عني بها واستعملت في في جاز او عللا
 فالمعنى كقولك قد استعارة السلام اي تام السلام مقدرا في اي
 كليل جفانه لم يصح

بان يكون اللفظ قد نقل الدار معلوم يمكن ان يغير عليه
 ويشاد اية اشارة حسية او عقلية فلم يتم

كليل جفانه لم يصح
 كليل جفانه لم يصح

كثيرا الى الواقع وقيل قد في العلم وسمى بهصار الجمل وبنات
 فالاسد هنا استعارة للرجل الشجاع وهو لا يتحقق حقا وقوله اي في العقل
 كقولك تنع احدنا الصرا المستقيم الذين الحق وهو في الاسلام وهو مر
 عقلا قال الله فلا استعارة ما تقصر تشبهاه بما وضع له في علمه
 ما عني الله واستعمل اللفظ على هذا يخرج من تشبهاه بالاستعارة
 يزيد اسد ورايت زيدا اسدا ومردت بزيد اسدا ما يكون اللفظ فيه تشبهاه
 فيما وضع له لان لم يصح تشبهاه المعنى للموضع لا احتمال تشبهاه
 بنفسه على ان ياتي قولنا ما تشبه عبارة عن الجواز بقية تقسيم الجواز
 الاستعارة وغيره اسد في المثلثة المذكورة ليس مجازا كونه مستعارة
 فيما وضع له وفي بعض الاماكن انتم من هذا وضع له في معنى الشجاع
 فيكون مجازا او استعارة كما في راي اسد مسمى بقرية حلي على يدي
 ولا دليل لهم على ان هذا على حذف اداة التشبيه وان التقدير زيد
 كالاسد واستدلوا على ذلك بان قد اوقع الاسد على زيد ومعالم
 ان الانسان لا يكون اسدا فوجب المصير الى التشبيه بحذف اداة قصد
 الى المبالغة فاسد لان المصير الى ذلك انما يجب اذا كان اسدا مستعارة
 معناه الحقيقي واما اذا كان مجازا عن الرجل الشجاع فمحل على زيد
 ويدل على ما ذكرنا ان التشبيه في مثل هذا المقام كثيرا ما يتعلق بجاز

تشبهاه لا يصح هذا
 تشبهاه لا يصح هذا

تشبهاه لا يصح هذا
 تشبهاه لا يصح هذا

والجور كقولنا استعمل في الحرب فماتت اهل بيته وصار على وكفوت
 والطير ارضه على اي اليه وهذا استوفنا ذلك في الشرح واما انهم
 اختلفوا في ان الاستعارة مجاز لغوي او معنوي فالجواب على انهما
 لغوي ومعنوي انهما لفظ استعمل في غير ما وضع له لعلنا للشبهة ودليل
 ان الاستعارة مجاز لغوي كقوله تعالى لا اله الا الله ولا اله الا الله
 اي المشبه والمشبّه فاسد في قولنا رايته اسديا يرمي موضوع السبع
 لا الرجل الشجاع ولا المعنى اسم من السبع والرجل كالحوان المجتري
 مثلا ليكون اطلاقا عليها حقيقة كاطلاق الحيوان على الاسد والرجل
 وهذا معلوم النقل من ائمة اللغة قطعنا فاطلاقا على الرجل الشجاع
 اطلاقا على غير ما وضع له مع قرينة ما فاعراضا ما وضع له فيكون
 مجازا لغويا وفي هذا الكلام دلالة على ان اللفظ العام اذا اطلق
 على الخاص لا اعتبار بخصوص بل باعتبار عمومه فقولنا من الجبان
 في شيء كاذبا لقيت زيدا فقلت لقيت رجلا او انا انا او صيحا
 بل هو حقيقة اذ لم يتصل اللفظ الا في معناه الموضوع له وقيل انما
 اي الاستعارة مجاز معنوي بمعنى ان التقدير في امر على المعنوي لا
 لما يطلق على المشبه الا بعد ادعاء دخول اي دخول المشبه في جنس
 المشبه بان يجعل الرجل الشجاع فردا من افراد الاسد كان استعمالها

في غير كل مكان فان عرفت
 لا يصح مقولنا عليه ان العرب لم تفرق
 بين استعماله في امر معنوي
 وبين استعماله في امر لفظي

اي الاستعارة في الشبه استعمالا لا وضعت له وانما امكن استعماله
 على المشبه لا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه لا نه لم يكن كذلك
 كما كانت استعاره لان مجرد نقل الاسم لو كان استعاره لكان اللفظ
 المنقول استعاره ولما كانت الاستعارة المسموعة من الحقيقة اذ لا يباقة
 في اطلاق الاسم المجرد عاريا عن معناه ولما صح ان يقال ان قلنا
 اسدا وارادنا ان يجعل اسدا كما لا يقال ان قلنا اسديا لان اسدا
 لا يصح اسدا اذ لا يقال جلا اميرا الا وقد ثبت فيه صفات الامارة
 وانما كان نقل اسم المشبه الى المشبه بما نقل معناه اليه يعني ان اذا
 لمعنى الاسد الحقيقي ادعاء م اطلق عليه اسم الاسد كان الاسد استعاره
 فيما وضع له فلا يكون مجازا لغويا بل عقليا معني ان العقل جعل رجل
 الشجاع من جنس الاسد وجعل ليس في الواقع واقعا مجازا عقليا
 ولهذا اي لان اطلاق اسم المشبه على المشبه انما يكون بعد ادعاء
 دخوله في جنس المشبه بهج التعجب في قوله قامت تظللني اي
 الظل على من الشمس فليس لظل على من الشمس قامت تظللني
 تعجب شمس اي غلام كاشف الشمس واليهاء تظللني من الشمس
 فلو لا ادعاء ذلك لقلنا معنى الشمس الحقيقي وجعل شمس على الحقيقة
 لما كان هذا التعجب معني الانعني في ان تظلل انسان حسن الوجها

انما كان نقل اسم المشبه الى المشبه بما نقل معناه اليه يعني ان اذا
 لمعنى الاسد الحقيقي ادعاء م اطلق عليه اسم الاسد كان الاسد استعاره
 فيما وضع له فلا يكون مجازا لغويا بل عقليا معني ان العقل جعل رجل
 الشجاع من جنس الاسد وجعل ليس في الواقع واقعا مجازا عقليا
 ولهذا اي لان اطلاق اسم المشبه على المشبه انما يكون بعد ادعاء
 دخوله في جنس المشبه بهج التعجب في قوله قامت تظللني اي
 الظل على من الشمس فليس لظل على من الشمس قامت تظللني
 تعجب شمس اي غلام كاشف الشمس واليهاء تظللني من الشمس
 فلو لا ادعاء ذلك لقلنا معنى الشمس الحقيقي وجعل شمس على الحقيقة
 لما كان هذا التعجب معني الانعني في ان تظلل انسان حسن الوجها

آخر النوع من الاستعارات التي هي من التمجيد في حق ولا يقبل
 الاستعارة في حقها ليس تحت التوب وحت الذم ايضا قد تارة
 على المعقول ودرت القصة على اربعة اقسام تارة اذما هو عليه
 انه جعل في حقيقته لما كان هذا النوع من التمجيد معني لان الكنان
 يسرع عليه على سبب ملازمة القوم الحقيقي لا سيما ان كان
 في الحسن لا يقال القرعة البت ليس استعارة لان الشبه بملوك وهو
 الشبه في قلادة والذمارة لا نأقول لان ان كان هذا الوجه
 الاستعارة كما في تناسيف زيد في يد اسد فان تعريف الاستعارة
 صادق على ذلك وورد هذا الدليل بان الادعاء اي ادعاء دخول
 في جنس الشبه لا يقتضي كونها اي الاستعارة مستعملة في موضع
 تعلم الضرر بان اسد في قولنا رايته اسدي مسمى في قول
 التجماع والموضوع له هو البيع المخصوص وتحقيق ذلك ان ادعاء
 دخول الشبه في جنس الشبه يبنى على جعل افراد الاسد بغيره
 القابل لتحسين احدهما المتعارف وهو الذي لطاية الجراكن
 لا في تلك الجنية المخصوصة وهما تلك الصورة والهيئة وذلك لاتباع
 الخيال الى غير ذلك والثاني في غير المتعارف وهو الذي في تلك
 الازالة يمكن لافي تلك الجنية والحيكل المخصوص ولفظ الاسد انما

الاستعارة كافي في تناسيف زيد في يد اسد فان تعريف الاستعارة صادق على ذلك وورد هذا الدليل بان الادعاء اي ادعاء دخول في جنس الشبه لا يقتضي كونها اي الاستعارة مستعملة في موضع تعلم الضرر بان اسد في قولنا رايته اسدي مسمى في قول التجماع والموضوع له هو البيع المخصوص وتحقيق ذلك ان ادعاء دخول الشبه في جنس الشبه يبنى على جعل افراد الاسد بغيره القابل لتحسين احدهما المتعارف وهو الذي لطاية الجراكن لا في تلك الجنية المخصوصة وهما تلك الصورة والهيئة وذلك لاتباع الخيال الى غير ذلك والثاني في غير المتعارف وهو الذي في تلك الازالة يمكن لافي تلك الجنية والحيكل المخصوص ولفظ الاسد انما

موضع المتعارف فاستعماله في غير المتعارف استعمال في غير
 وضع له والقرينة مانعة عن ارادة المعنى المتعارف ليقين المعنى الغير
 المتعارف وهذا يدفع ما يقال ان الاسد على دعوى الاسدية لا
 التجماع ياتي في نسبة القرينة للمادة عن ارادة البيع المخصوص وانما
 والنوع من كافي اليقين المذكورين فطلبنا على تاسير الشبه ففقه
 المبالغة ولا ان الشبه بحيث لا يميز عن الشبه اصلا حتى ان كل
 يتوهم على الشبه من التمجيد والنوع عنه يرتب على الشبه ايضا
 الاستعارة يوافق الكذب البناء على ان يرفع دعوى دخول
 في جنس الشبه بان يجعل افراد الشبه قسما احداهما متعارف
 في متعارف كقوله ولا ادبيل في الكذب ونسب اي ونسب
 القرينة على ارادة خلاص الله في الاستعارة طاعة في ان لا يد
 للمجاز من قرينة مانعة عن ارادة الموضوع لا بخلاف الكذب
 فان قابلا ينصب القرينة على ارادة خلاص الله بل يبدل
 في ترويج طاعة ولا يكون الاستعارة علما لما سبق من انما
 ادخال الشبه في الشبه يجعل افراد قسما مقارفا وغير متعارف
 ولا يمكن ذلك في العلم لما فاته الجنية لا يقتضي الشخص وضع
 الاشتراك والجنية يقتضي العموم وتناول الافراد الا اذا تضمن

الاستعارة كافي في تناسيف زيد في يد اسد فان تعريف الاستعارة صادق على ذلك وورد هذا الدليل بان الادعاء اي ادعاء دخول في جنس الشبه لا يقتضي كونها اي الاستعارة مستعملة في موضع تعلم الضرر بان اسد في قولنا رايته اسدي مسمى في قول التجماع والموضوع له هو البيع المخصوص وتحقيق ذلك ان ادعاء دخول الشبه في جنس الشبه يبنى على جعل افراد الاسد بغيره القابل لتحسين احدهما المتعارف وهو الذي لطاية الجراكن لا في تلك الجنية المخصوصة وهما تلك الصورة والهيئة وذلك لاتباع الخيال الى غير ذلك والثاني في غير المتعارف وهو الذي في تلك الازالة يمكن لافي تلك الجنية والحيكل المخصوص ولفظ الاسد انما

الاستعارة كافي في تناسيف زيد في يد اسد فان تعريف الاستعارة صادق على ذلك وورد هذا الدليل بان الادعاء اي ادعاء دخول في جنس الشبه لا يقتضي كونها اي الاستعارة مستعملة في موضع تعلم الضرر بان اسد في قولنا رايته اسدي مسمى في قول التجماع والموضوع له هو البيع المخصوص وتحقيق ذلك ان ادعاء دخول الشبه في جنس الشبه يبنى على جعل افراد الاسد بغيره القابل لتحسين احدهما المتعارف وهو الذي لطاية الجراكن لا في تلك الجنية المخصوصة وهما تلك الصورة والهيئة وذلك لاتباع الخيال الى غير ذلك والثاني في غير المتعارف وهو الذي في تلك الازالة يمكن لافي تلك الجنية والحيكل المخصوص ولفظ الاسد انما

واما مع عطف على ما يمكن كاستعارة اسم المصنوع للوجود لعدم
 غناه هو النفع النفع اي انما النفع في ذاته الموجود كما في
 المصنوع ولا يشك ان اجتماع الوجود والعدم في شئ ممكن وان
 استعارة الوجود لم يكن مفيداً فقد كان يثبت انما المبدأ الذي هو كذا
 وقوم الناس مع ولهم الاستعارة التي لا يمكن اجتماع طرفيها
 شئ مما ياتي لتمام الطرفين واشتراك اجتماعهما ومنها ان النفع
 الاستعارة التعليلية والعلمية وهما ما يستعمل من الاستعارة
 التي استعملت في معنى ما هو الحقيقة او حقيقة شئ في شئ
 او انما نفس منزلة انساب بولس لم يلج او تمك على ملحق حقيقة
 في باب النسبة نحو قسريهم بعد باب العلم اي انهم استعيرت
 البشارة التي هي الاخبار بما يظهر سروراً في الجزية الا انذار الذي
 هو مذكور او خال الا انذار في جنس البشارة على سبيل التكميل والآثار
 كقولك ريت اسدا وارتت مزيد جيلنا على سبيل التكميل والظلال
 ولا يخفى اشتراك اجتماع البشارة والاذنار من جهة واحدة وكذا اجتماع
 وجهين والاستعارة باعتبار الجماع اي انما استعارة الطرفين
 في ضمان اذا اي الجماع اما داخل في مفهوم الطرفين المستعار
 والمستعاره نحو قوله تعالى لم يحذر الناس منكم عياناً في
 قوله تعالى

تحيي

الاستعارة التعليلية والعلمية

قوله تعالى
تحيي
تحيي
تحيي

الجماع

الاستعارة التعليلية والعلمية

كما مع عطف على ما يمكن كاستعارة اسم المصنوع للوجود لعدم
 غناه هو النفع النفع اي انما النفع في ذاته الموجود كما في
 المصنوع ولا يشك ان اجتماع الوجود والعدم في شئ ممكن وان
 استعارة الوجود لم يكن مفيداً فقد كان يثبت انما المبدأ الذي هو كذا
 وقوم الناس مع ولهم الاستعارة التي لا يمكن اجتماع طرفيها
 شئ مما ياتي لتمام الطرفين واشتراك اجتماعهما ومنها ان النفع
 الاستعارة التعليلية والعلمية وهما ما يستعمل من الاستعارة
 التي استعملت في معنى ما هو الحقيقة او حقيقة شئ في شئ
 او انما نفس منزلة انساب بولس لم يلج او تمك على ملحق حقيقة
 في باب النسبة نحو قسريهم بعد باب العلم اي انهم استعيرت
 البشارة التي هي الاخبار بما يظهر سروراً في الجزية الا انذار الذي
 هو مذكور او خال الا انذار في جنس البشارة على سبيل التكميل والآثار
 كقولك ريت اسدا وارتت مزيد جيلنا على سبيل التكميل والظلال
 ولا يخفى اشتراك اجتماع البشارة والاذنار من جهة واحدة وكذا اجتماع
 وجهين والاستعارة باعتبار الجماع اي انما استعارة الطرفين
 في ضمان اذا اي الجماع اما داخل في مفهوم الطرفين المستعار
 والمستعاره نحو قوله تعالى لم يحذر الناس منكم عياناً في
 قوله تعالى

داخل

الاستعارة التعليلية والعلمية
 الاستعارة التعليلية والعلمية
 الاستعارة التعليلية والعلمية

في هذا الفن ان جزاها لا يختلف بالثقة والضعف فكيف
 يكون جامعا والجامع يجب ان يكون في المستعد له اقوى قلت
 الاختلاف اما هو في الماهية الحقيقية المفهوم لا يجب ان يكون
 ماهية حقيقة بل قد يكون امرا او كيانا مع بعضها قابلا للثقة
 والضعف فيصح كون الجامع داخل في مفهوم الطرفين مع كونه في احد
 المفهومين انما واخرى الا يرى ان السواد جز من مفهوم الاسود
 المركب من السواد والحمل مع لثقة الثقة والضعف والما جرح الحمل
 مطلق على ايجاد الحمل كما مر من استعانة الاسد بالرجل الشجاع والثقة
 القهمل وعقد ذلك لظهور ان الشجاعة عارض للاسد لا داخل في
 مفهومه وكذا القهمل الشجاعة فانه لا استعانة بغير اعتبار الجامع
 وهو انما اعمانية وهي الميزة لظهور الجامع فيها عوديت اسدا او
 شامة وهي الغريبة التي لا تطلع عليها الا طائفة الذين اواد منها
 ارتفعوا عن طبيعة العامة والفرقة قد يكون في نفس الشيء ان يكون
 تشبيها في نوع غريبة كافي قوله في وصف الفرس انه مودب في ان اذا
 نزل عن صاحبه والفرق في ان في قوس سرجه وقف كان الى ان
 اليه واذا احتجب قمر بوجهه اى مقدم سرجه فبنا علك انكليم في ان
 الزاير الشك والتمويه هي الهدية المعترضة في قمر الفرس واراو بالزا
 حرمه من كبره

في هذا الفن ان جزاها لا يختلف بالثقة والضعف فكيف يكون جامعا والجامع يجب ان يكون في المستعد له اقوى قلت الاختلاف اما هو في الماهية الحقيقية المفهوم لا يجب ان يكون ماهية حقيقة بل قد يكون امرا او كيانا مع بعضها قابلا للثقة والضعف فيصح كون الجامع داخل في مفهوم الطرفين مع كونه في احد المفهومين انما واخرى الا يرى ان السواد جز من مفهوم الاسود المركب من السواد والحمل مع لثقة الثقة والضعف والما جرح الحمل مطلق على ايجاد الحمل كما مر من استعانة الاسد بالرجل الشجاع والثقة القهمل وعقد ذلك لظهور ان الشجاعة عارض للاسد لا داخل في مفهومه وكذا القهمل الشجاعة فانه لا استعانة بغير اعتبار الجامع وهو انما اعمانية وهي الميزة لظهور الجامع فيها عوديت اسدا او شامة وهي الغريبة التي لا تطلع عليها الا طائفة الذين اواد منها ارتفعوا عن طبيعة العامة والفرقة قد يكون في نفس الشيء ان يكون تشبيها في نوع غريبة كافي قوله في وصف الفرس انه مودب في ان اذا نزل عن صاحبه والفرق في ان في قوس سرجه وقف كان الى ان اليه واذا احتجب قمر بوجهه اى مقدم سرجه فبنا علك انكليم في ان الزاير الشك والتمويه هي الهدية المعترضة في قمر الفرس واراو بالزا حرمه من كبره

بركى

فنيها

فقه شديدة ووقع العنان في موقعه من قوس السرج فمقد الى
 ثم الفرس يمشى ووقع الثوب في موقعه من ركبتى الخيتم الى الجاني
 ففهم ثم استعد الانتباه وحوال جميع الرجل ظهر وساقه يتوباد
 غيره لوقوع العنان في قوس السرج في اوقات الاستعانة عريضة
 لغوا الشدة وقد حصل العناء فيجب في الاستعانة العامة كما في جوبه
 استعد باطراف الاحاديث فيا واصلت اعناق المظلي الاطالع جميع
 وهو سبل الماء فيه وقا في حصى استعار سبلان السيول الواقع في الاطالع
 ليس الا بل سيرا احتيا في غاية السرعة التل على لين وسلاسة وان فيها
 ظمعا على كفت قد تقرب فيه بما فاده اللطف والفرقة اذا استعمل
 انما مات الى الاطالع دون المظلي او انما حتى افادته اقله من كفا
 من الاكل كافي قوله وتشتعل الراس شيئا وادخل الاغواق في
 لان السرعة والبطء في سيرا الاكل يظهر ان عاليا في الاغواق فيبين
 ابرعها في الموادى وسائر الاجزاء يستند اليها في الحركة وينتهي في النقل
 والحفظ والاستعانة باعتبار تلك المتعارضة والمتعاضدة والجامع
 منه اقام لان المتعارضة والمتعاردا اما حيان او عقليا او شعرا
 من حصى والمتعاضدة عقليا او بالعكس فمقتضى رابعة والجامع في الشدة لا خيرة
 عقليا غير كاسبق في التشبيك في القسم الاول اما حصى او عقليا او

في هذا الفن ان جزاها لا يختلف بالثقة والضعف فكيف يكون جامعا والجامع يجب ان يكون في المستعد له اقوى قلت الاختلاف اما هو في الماهية الحقيقية المفهوم لا يجب ان يكون ماهية حقيقة بل قد يكون امرا او كيانا مع بعضها قابلا للثقة والضعف فيصح كون الجامع داخل في مفهوم الطرفين مع كونه في احد المفهومين انما واخرى الا يرى ان السواد جز من مفهوم الاسود المركب من السواد والحمل مع لثقة الثقة والضعف والما جرح الحمل مطلق على ايجاد الحمل كما مر من استعانة الاسد بالرجل الشجاع والثقة القهمل وعقد ذلك لظهور ان الشجاعة عارض للاسد لا داخل في مفهومه وكذا القهمل الشجاعة فانه لا استعانة بغير اعتبار الجامع وهو انما اعمانية وهي الميزة لظهور الجامع فيها عوديت اسدا او شامة وهي الغريبة التي لا تطلع عليها الا طائفة الذين اواد منها ارتفعوا عن طبيعة العامة والفرقة قد يكون في نفس الشيء ان يكون تشبيها في نوع غريبة كافي قوله في وصف الفرس انه مودب في ان اذا نزل عن صاحبه والفرق في ان في قوس سرجه وقف كان الى ان اليه واذا احتجب قمر بوجهه اى مقدم سرجه فبنا علك انكليم في ان الزاير الشك والتمويه هي الهدية المعترضة في قمر الفرس واراو بالزا حرمه من كبره

فمقصودنا من هذا اشارة بقوله ان الطريق ان كانا حينئذ فالحال اما
 حتى نحو ما خرج لهم مجمل جدا خوار فان المتعارضة والالتزام
 والمتعارضة الحيوان الذي خلقه الله تعالى على القبط التي سبقتها
 الناري عند الفاس في تلك على السرة التي اخذها من فوق في
 جبريل، ولجميع الشكل فان ذلك الحيوان كان على شكل ولد
 ويخرج من المتعارضة والمتعارضة ولجميع حتى مدله بالمصر ولما
 فقل هو وانه لهم القليل من النهار فان المتعارضة يعني السطح
 كذا مجمل عن نحو الناة والمتعارضة كلف الضوء من مكان القليل
 ووضع القاء ظله وها حيان ولجميع ما يسفل من ترتيب
 على اخرى حصوله عقب حصوله وانما او غابا كترت ظهور الظلم
 على الكثرة وترت ظهور الظلم على كلف الضوء عن مكان القليل
 امر على وبان ذلك ان الظلم في الاصل والنور طار عليها ليظهر
 بضوءه فاذا عرفت الفرق قد سلخ النهار من الليل اي كلفه وانزل
 كما يكلف من الشيء الطاري عليه الى ان لم يجعل ظهور الظلم
 بعد زهاب ضوء النهار بمنزلة ظهور الملوخ بعد زهاب ضوء
 مح قوله فاذا هم مظلون لان الواقع عقب زهاب الضوء من
 مكان القليل هو الاظلام كما اعلينا ذكر في المتنازع من ان المتنازع

ظهور النهار

ان ما به العلم
 مع ما في الجواب

ظهور النهار من ظلمة الليل في اشكال لانه الواقع بعده افا هو
 الاضداد دون الاظلام وحاول بعضهم التوفيق بين المتنازعين
 كلام صاحب المفتاح على القلب اي ظهور ظلمة الليل من النهار اذ
 الملام من الظهور التميز اذ بان للظهور بمعنى ان كل ما في قول للمناس
 وذلك عاريا بان رتبة الظاهر وفي قوله اي ذويب وقلت كذا ظاهر
 عند عارها اي ذليل وذكر العلالة في شرح المفتاح ان السطح فيكون
 بمعنى النزاع مثل طين الاحاب من الناة وقد يكون بمعنى الاخراج نحو
 طين الناة من الاحاب فذهب صاحب المفتاح الى الثاني فصح قوله
 فاذا هم مظلون بالقاء لان التواخي وعدم ما يختلف باختلاف
 الامور والعادات واما ان النهار وان توسط بين اخراج النهار من
 الليل وبين دخول الظلام لكن لفظ ثان دخول الظلام بعد اضاءة
 النهار وكونه ما ينبغي ان لا يحصل الا في استعاضة ذلك الزمان عدل
 قريبا وجعل الليل كانه يحاجهم عقب اخرج النهار من الليل لانه
 وعلى هذا حسن اذا المفاجأة كما تقول اخرج النهار من الليل ففاجأه
 دخول الليل ولو جعلنا السطح بمعنى النزاع قلنا نزع ضوء الشمس عن
 ففاجأه الظلام لم يتعم ولم يحسن كما اذا قلنا كثر الكون ففاجأه
 الاكثار ولما اختلفت بعض حتى وبفعل كقولك رايت شاة

الظلمة

او حقيقة المشرق في
 اجتماعها

اخرنا البنية لهما هذا الاستعمال على سبيل المثال
 الى غير مثالين لان الظلمة والاشراق هما من جنس
 واحد ومقتضى خبره كذا فيكون اولا اظلام ثم ايام

زمان

لان هذا العلم من صفة الظلم
 المانع من الكون كذا في قوله اخرج النهار من الليل
 صريح

وانت تريد انما لا تفرق بين حسن الظاهر وهو حسي وباطن ان
وهي عملية ولا تعطى على قود وان كانا حسيين اي وان لم يكن الظاهر
حسيين فاما في الطرفان اما عقليان نحو من يتنا من مرقن فان السعا
الرفا واي النوم على ان يكون المراد مصدر بل ويكون الاستعارة عملية
او على ان معنى المكان لا ان اعتبر التشبيه في المصدر لان المقصود بالنظر
في اسم المكان وما بالاشتقاق انما هو المعنى القائم بالذات لا نفس الذا
و اعتبار التشبيه في المقادير الالهية او في وسع هذا زيادة تحقيق في ال
التبعية والستارة الموت والجامع عدم ظهور العقل والجميع على
قبل عدم ظهور الانفعال في الستارة اعني الموت اقوى ومن شرا
الجامع ان يكون في الستارة اقوى للحق ان الجامع هو البعث ان
هو في النوم الظاهر والشهر واقوى لكونه مما لا يشبه في احد وقريب الا
هو كون هذا الكلام كلام المتوفى مع قوله هذا ما وعد الرحمن وصدق
المرسلون واما مختلفان اي احد الطرفين حسي والآخر عقلي وحسي
المستعار من نحو فاصدع بآتو زمان المستعار من كسر الزجالية وهو
والستارة التبليغ للجامع التأثير وعقليان والمعنى ابن الازلية
لا شيء كما لا يلتزم صدق الزجاجة والاعلم انك انما تتكلم في حسي
المستعار من نحو اما طي الما حلتكم في الجارية فان الستارة كمن الما

الذي استرده من
ابن جبريل
الذي استرده من
ابن جبريل

الذي استرده من
ابن جبريل
الذي استرده من
ابن جبريل

وهو حسي والستارة التكبير للجامع الاستعلاء والفرق بين عقليان
والاستعارة باعتبار اللفظ للستارة فاما لاذي اللفظ السعا ان كان
جنس حقيقة او تاء بلا كما في الاعلام المشتهرة بنوع وصفية فاصلية
لا لاستعارة اصلية كاستيراد استيعب الرجل النجاء وهل اذا
للضرب الشديد الاول اسم عين والثاني اسم معنى والافتحيا اي وان لم
يكن اللفظ للستارة اسم جنس للاستعارة بعبارة كالفعل وما يشق
مثل اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وغير ذلك والوقوف وانما كان
بتعبية لان الاستعارة يعتمد التشبيه والتشبيه يقتضي كون المشبه موصوفا
بوجه الشبه او يكون شريكا للتشبيه في وجائته وانما يصلح للموصوفين
اي الامور المفردة الثابتة كقولك جيم ايضا وباسم مائة دون
الافعال والصفات المشتقة منها لكونها مستحددة في متفرقة بواسطة
الزمان في مفهوم الافعال وعده في الصفات دون الحروف وهو
لم يكن كما ذكره وفي بحثه لان هذا الدليل بعد استقانة الاستعارة
الزمان والمكان والالام انما يصلح للموصوفين وهم ايضا وجواب
المريد بالاشتقاق هو الصفات دون اسم الزمان والمكان والالام
فيجب ان يكون الاستعارة في اسم الزمان ونحوه اصلية بان يقتدر
التشبيه نفسه لا في مصدره وليس كذلك القطع بانا اذا قلنا هذا
قار

الذي استرده من
ابن جبريل
الذي استرده من
ابن جبريل

الذي استرده من
ابن جبريل
الذي استرده من
ابن جبريل

هذا الاستعانة على غير الاستعانة

على الاستعانة على غير الاستعانة أولاً في العلية والنوعية
 وتبعيتها في اللاحق كما ترى نظمت فصار حكم اللاحق حكم اللاحق
 استعيرت لما يشبه العلية فصار متعلق بمعنى اللاحق هو العلية والنوعية
 لا الجرد على ما ذكره المفهوم وهذا المقام زيادة تحقيق اوردنا
 في الشرح ومدار قرينتها أي قرينة الاستعانة التبعية في اللاحق أي
 الفعل وما يشق منه على الفاعل نحو نظمت لحال كذا فان المنطق
 لا يستدعي الفاعل والمفعول يخرج الحق لما في امام قول الجبل
 أحق السهام فان الفعل والاحياء الحقيقيين لا يتعلقان بالجبل
 للوجود ونحو قولهم هذه ميات قد بدا ما كان خاضعاً عليهم كل ذلك
 والقديم من اللاحق القاطع لهذه ميات طغيات منوبة الى اللاحق
 اوردناه نفس الاستعانة واشبهت باللاحق كاسمى والقد قطع وزد
 المدرج ونحو ما يخرجها بالمفعول الثاني في معنى هذه ميات قرينة
 على ان قديم استعانة أو الجود ونحو قولهم بعدد اليم فانه
 العذاب قرينة على ان بشر استعانة بتبع تملك وانما قال مدار
 قرينتها على كذا لان القرينة لا تحصر فيما ذكر بل قد يكون خارجاً لقولك
 قلت ذبلاً اذا ضربت من أشد يد الاستعانة باعتبار آخر ضاعف
 الطرفين والجامع واللفظة أقام لانها اما ان لم يقترن بشيء

الحال

نحو راد

المستعار

والمستعار منه

أدركت ما يلزم المستعار

المستعار أو قرن بما يلزم المستعار له الأول مطلق وفي ما لم يقترن
 بصفة لا تنفع بما يلزم المستعار والمستعاره نحو عدى
 والمراد بالصفة العينية التي هي معنى قام بالشيء لا العينية المعنوية
 إحدى التوابع وإن في مجردة وهي ما قرن بما يلزم المستعار كقول
 عمر الرداء أي كثير العطاء استعار الرداء للعطاء لا يصون غير ما
 كما يصون الرداء ما يليق عليه ثم وصفه بالخرافى تناسب العطاء
 تجريراً للاستعانة والقرينة سياق الكلام أعني قوله إذا أقيم منا
 أي شارعاً في الفهم اختلافه وقام غلفت بضمه رقاب المال
 أي إذا أقيم غلفت رقاب أموال في أي السائلين يقال غلوا الر
 في يد المرمون إذ لم يقدر على التفكاك والثالث مرصع وهو ما
 قرن بما يلزم المستعار من نحو أولئك الذين استروا الصلاة
 بالعدى فأرجحت تجارتهم استعارة الاستعارة الاحتدال والاحتدال
 ثم فرع عليها ما يلزم الاستعارة من البيع والتجارة وقد جمعنا
 أي التجريد والترشح كقولك لعدى شاكلي السلاج هذا تجريد
 لانه وصف بما يلزم المستعاره أعني الاستعانة الحقيقي والبدعي
 البدة وهو ما يلزم من شاكلي السلاج على نكباته وانقلم سائر العالم
 هو القطع والترشح المبلغ من التجريد والترشح لاستعانة على تحقيق

هذا المستعار على ما هو عليه في اللغة

من الألفاظ والحجج ومن
 صح

الباقى في الشب^ل برتجها بالايام المتعارضة تحقيق لذلك وتقوية
وقتها على معنى الترتيب على ناس^{المتعارضة} الشب^ل وادعاء ان المتعارضة في
المتعارضة لا شيء يشبه حتى ان يتي على علو القدر الذي يشانه
علو المكان ما يتي على علو المكان كقول^{المتعارضة} ويعود حتى يكون الجول
ان لا حاجة في السماء الصعود لعلو القدر والارتفاع في بلد
الكل ثم يتي عليه ما يتي على علو المكان والارتفاع الى السماء من يتي
لجول ان لا حاجة في السماء في لفظ الجول زيادة مبالغة في اللفظ
في من الاشارة الى ان هذا انما ينفذ لجول واما الدال على قرب ان لا
في السماء لا نقاد بآبار الكالات وهذا المعنى حاصل على بينهم
ان في البيت تقصير في وصف علو حيث اثبت هذا الظن الكامل
لجول بعبارة الانشاء ونحوه اى شل^ل الباقى على علو القدر ما يتي على
علو المكان لتناس^ل الشب^ل ما قرين^ل العجب في قوله فانت تطللى و
من عجب شئ تطللى من شئسمى^ل الفوق عداى عن العجب في قوله لا
تجول على بللى فلاته قد زار زاده على القمر اذ لم يقصد تنا^ل
الشب^ل والكل ما كان للعجب والمعنى عنجه على ما سبق ثم انا^ل
الى زيادة تقرير لهذا الكلام فقال واذا اجاز التبا على الفرع اى^{الشب^ل}
مع الاعتراف الاصل الى الشب^ل وذلك لان الاصل في الشب^ل وان

كان هو المشبه من حيث اذقوى ما عرف الا ان المشبه هو الاصل
من جهة ان الغرض يعود اليه واذ المقصود في الكلام بالثقي والاثبات
كافي قوله في الشمس سكنها في السماء فاعلم من قوله حمد على الغداء
وهو المعبر القوادعرا جديلا فلن تستطيع انت اليها اي الى الشمس
القصود ولن تستطيع الشمس اليك النزول العامل في ذلك الشمس واليد
هو المصدر بعد ما ان جونا تقديم انظر في المصدر والاول
المعنى ان المصدر واليك المنزول
تخذ وفي نفس النظر فقوله في الشمس تشبلا استعارة وفي التشبها
المعنى تشبها في غير سببه في القعود والزلزال
بالشبه ومع ذلك فقد في الكلام على التشبها لغير الشمس وهو واضح
فقوله افاجاز الباشروطا جواب قوله مع جملة او جملة الاصل كافي
الاستعارة البناء على الفرض ان لا قد يكون في ذكر التشبها اصلا وجعل
الكلام خلوا عنه ونقل الحديث الى التشبها وقد وقع في بعض
البرع المعنى في التشبها مع القبح باداة التشبها وعاملا لا تقبوا
من قوله ويا تشاها كالليل وجهه كالربيع والليل في الربيع مائل
الى التقدير في المعنى الغريبة والملائمة بحيث لا يخفى واما الحجاز
الركب فهو المثل المتشبه فيها تشبها ما اهل الى المعنى الذي يدل
عليه ذلك الانقذ بالمطابقة تشبها فيقول وهو ما يكون وجهه متساويا
من متعدد واحترز بجعل الاستعارة في المفرد والملائمة في

الحجاز

بالمجازم
از این کتاب که در
نسخه کتب است
از این کتاب که در
نسخه کتب است

كما يقال في قوله في امر في ادراك تقدم رجلا ونحوه اخرى شبيهة
 تروى في ذلك الامر بصورة تردد من قام ليذهب فانه يريد
 الذهاب فيقدم رجلا وقاية لغيره ونحوه اخرى فاستعمل في الصورة
 الاولى الكلام الذي انما المطابقة على الصورة الثانية فوجه التثنية وهو
 الاقدام ثالثة والاعلام اخرى شريعت من عدة امور كما ترى وهذا
 الجواز المركب ليس التثنية مطلقا من غير قيد بقوله انما على سبيل
 الاستعانة ويقام في التثنية بان يقال التثنية تثنى والتثنية تثنى في
 تخصيص الجواز المركب بالاستعانة نظر لان كان المفردات موضوعة
 بحسب الشخص فالركبات موضوعة بحسب النوع فاذا استعمل المركب
 في غير ما وضع له فلا بد من ان يكون ذلك لعلته فان كانت
 هي المناسبة فاستعانة والا فغير استعانة وهو كثر في الكلام كالجمل
 الخيرة التي لم يستعمل في الاخبار ومتى فتا استعانة اي الجواز المركب
 كذلك اي على سبيل الاستعانة لغيره وهذا اي ولكون التثنية
 تثنى فلا فتا استعانة على سبيل الاستعانة لا يفتى الا ان كان في
 الاستعانة يجب ان يكون لفظا للتثنية يستعمل في التثنية فلو غير التثنية
 لما كان اللفظ شبيها فلا يكون استعانة فلا يكون فلا يفتى
 لا يفتى في الاشارة الى مفاد جهل كبريا وتامنا واخر او تثنى

ليس التثنية على كون وجه متر عام متعل
 على سبيل الاستعانة لانه قد ذكر
 فيه المشية وادراك المشية كاهو
 الاستعانة وقد صح

وجما على انما ينظر الى امرها كما يقال للرجل القتيبة ضعيف الدين
 كسر الخطاب لانه في الأصل امرأة
 الاستعانة بالكتابة والاستعانة بالتحليل فلما كانا معا لهما امرين
 غير جليلين في تعريف الجواز امرها فضلا على ان يستوفى في العا
 التي يطلق عليها لفظ الاستعانة فقال في تعريف التثنية في النفس
 في نفس معنى النفس نفس التثنية فلا يصرح بتثنية عن انما سوى التثنية
 واما وجوب ذكر التثنية فاذا هو في التثنية للمصطلح وقد عرفت
 في تعريف الاستعانة بالكتابة وبذلك اي على ذلك التثنية للمصطلح في النفس
 ثبت التثنية امر محض للتثنية من غير ان يكون هناك امر محض
 او عقلا يطلق عليه اسم ذلك الامر يسمى التثنية للمصطلح في النفس استعانة
 بالكتابة او لفظا عنها اما الكتابة فلا يلزم يصرح به في الفا دل عليه ذلك
 حواشي ولوازمه واما الاستعانة في جزم تسمية وتثنية اثبات ذلك
 الامر المحض للتثنية في لفظ الاستعانة تحصيله لانه قد استغيت
 ذلك الامر الذي يفتى في التثنية ويكون بحال التثنية وتوابعه في
 وجه التثنية ان التثنية من جنس التثنية يكون بحال التثنية
 قوامه في وجه التثنية تحصيل ان التثنية من جنس التثنية كما في قوله العا
 اذا التثنية لفتها لفظها الفيت كونه لا يقع في التثنية

اللفظ

انما يكون في التثنية امر محض
 من غير ان يكون هناك امر محض

انما يكون في التثنية امر محض
 من غير ان يكون هناك امر محض

التي جعل معاودة اي اذا امكن الموت ^{محمدا} في شيء يذهب بطلت ^{خبره}
 لجليل ^{محمدا} لعل في نفسه ^{محمدا} السبع في افعال النفوس ^{محمدا} الذهب ^{محمدا}
 من غير فقرة من نفعه ^{محمدا} ومزاد ^{محمدا} ولا قد رجوع ^{محمدا} ولا جبال على ^{محمدا} ونصلنا
 لها اي لئلا ^{محمدا} الاطفا ^{محمدا} التي لا يحل ^{محمدا} ذلك ^{محمدا} الافعال ^{محمدا} في السبع ^{محمدا} بدو
 تحقيقا ^{محمدا} للبالغة ^{محمدا} في النسبة ^{محمدا} نسبة السبع ^{محمدا} استعارة ^{محمدا} بالكناية ^{محمدا}
 اثبات ^{محمدا} الاطفا ^{محمدا} لها استعارة ^{محمدا} تخيلية ^{محمدا} كما في قول ^{محمدا} الآخر ^{محمدا} وليس
 يشكركم ^{محمدا} فيها ^{محمدا} فلان ^{محمدا} حال ^{محمدا} انك ^{محمدا} انفس ^{محمدا} شي ^{محمدا} حال ^{محمدا} انسان
 في ^{محمدا} الملا ^{محمدا} على ^{محمدا} القصور ^{محمدا} وهو ^{محمدا} استعارة ^{محمدا} بالكناية ^{محمدا} فالت ^{محمدا} لها ^{محمدا} اي ^{محمدا} حال ^{محمدا} لها
 الذي ^{محمدا} هو ^{محمدا} اي ^{محمدا} قوام ^{محمدا} الكلا ^{محمدا} اي ^{محمدا} في ^{محمدا} الانسان ^{محمدا} التكم ^{محمدا} وهذا ^{محمدا} الكلا
 استعارة ^{محمدا} تخيلية ^{محمدا} فكل ^{محمدا} من ^{محمدا} لفظ ^{محمدا} الاطفا ^{محمدا} والمية ^{محمدا} حقيقة ^{محمدا} مستعملة
 في ^{محمدا} معناه ^{محمدا} للموضوع ^{محمدا} له ^{محمدا} وليس ^{محمدا} في ^{محمدا} الكلام ^{محمدا} مجاز ^{محمدا} لغوي ^{محمدا} والاستعارة
 بالكناية ^{محمدا} والاستعارة ^{محمدا} الخيلية ^{محمدا} فلان ^{محمدا} من ^{محمدا} افعال ^{محمدا} التكم ^{محمدا} ثلاث ^{محمدا} مان
 التخييل ^{محمدا} يجب ^{محمدا} ان ^{محمدا} يكون ^{محمدا} قرينة ^{محمدا} للملك ^{محمدا} البت ^{محمدا} والكنية ^{محمدا} يجب ^{محمدا} ان ^{محمدا} يكون ^{محمدا} قرينة
 تخيلية ^{محمدا} البت ^{محمدا} فلان ^{محمدا} لفظ ^{محمدا} النسبة ^{محمدا} السبع ^{محمدا} اهلك ^{محمدا} فلان
 يكون ^{محمدا} ترغبا ^{محمدا} للتشبيه ^{محمدا} كما ^{محمدا} في ^{محمدا} قوله ^{محمدا} امر ^{محمدا} على ^{محمدا} طوقا ^{محمدا} في ^{محمدا} اطول ^{محمدا} لكن ^{محمدا} بل ^{محمدا} اي
 ترشح ^{محمدا} للمجاز ^{محمدا} هذا ^{محمدا} ولكن ^{محمدا} تفسير ^{محمدا} الاستعارة ^{محمدا} بالكناية ^{محمدا} مما ^{محمدا} ذكر ^{محمدا} في ^{محمدا} النص
 لاستدله ^{محمدا} في ^{محمدا} كلام ^{محمدا} السلف ^{محمدا} ولا ^{محمدا} هو ^{محمدا} على ^{محمدا} مناسبت ^{محمدا} لغوية ^{محمدا} ومعنا

هذا هو الكلام الذي في قوله تعالى ولا تجعلوا مع الذنوب آلها

ان في الكلام

هذا هو الكلام الذي في قوله تعالى ولا تجعلوا مع الذنوب آلها

لما اخذ من كلام السلف وهو ان لا يصرح ^{محمدا} بذكر ^{محمدا} السعد ^{محمدا} بل ^{محمدا} يذكر ^{محمدا} رديقه ^{محمدا}
 لا ^{محمدا} لئلا ^{محمدا} دل ^{محمدا} عليه ^{محمدا} فالتقصود ^{محمدا} بقوله ^{محمدا} الاطفا ^{محمدا} للمية ^{محمدا} استعارة ^{محمدا} السبع ^{محمدا} لئلا
 استعارة ^{محمدا} السعد ^{محمدا} لرجل ^{محمدا} الشجاع ^{محمدا} الا ^{محمدا} ان ^{محمدا} لم ^{محمدا} يصرح ^{محمدا} بذكر ^{محمدا} السعد ^{محمدا} ارضى ^{محمدا} السبع
 بل ^{محمدا} اقتصر ^{محمدا} على ^{محمدا} ذكر ^{محمدا} لئلا ^{محمدا} يستقل ^{محمدا} في ^{محمدا} المقصود ^{محمدا} كما ^{محمدا} هو ^{محمدا} ان ^{محمدا} الكناية ^{محمدا} فالمسما
 لفظ ^{محمدا} السبع ^{محمدا} الغير ^{محمدا} المصريح ^{محمدا} به ^{محمدا} والسعد ^{محمدا} هو ^{محمدا} هو ^{محمدا} لئلا ^{محمدا} في ^{محمدا} النص ^{محمدا} في ^{محمدا} السعد ^{محمدا} وهو
 للمية ^{محمدا} قال ^{محمدا} صاحب ^{محمدا} الكفا ^{محمدا} ان ^{محمدا} من ^{محمدا} اسرار ^{محمدا} البلاغة ^{محمدا} ولطائفها ^{محمدا} ان ^{محمدا} يكون ^{محمدا} في
 ذكر ^{محمدا} في ^{محمدا} السعد ^{محمدا} ثم ^{محمدا} يرمز ^{محمدا} الى ^{محمدا} بكنية ^{محمدا} من ^{محمدا} رذائله ^{محمدا} فينبغي ^{محمدا} بذلك ^{محمدا} ان
 على ^{محمدا} ما ^{محمدا} كان ^{محمدا} هو ^{محمدا} شجاع ^{محمدا} فيفسر ^{محمدا} في ^{محمدا} اشارة ^{محمدا} فيه ^{محمدا} شبه ^{محمدا} على ^{محمدا} ان ^{محمدا} الشجاع ^{محمدا} اسد ^{محمدا} هذا
 وهو ^{محمدا} صريح ^{محمدا} في ^{محمدا} ان ^{محمدا} السعد ^{محمدا} هو ^{محمدا} الشجاع ^{محمدا} المرموز ^{محمدا} اليه ^{محمدا} بذكر
 فوارده ^{محمدا} وصح ^{محمدا} الكلام ^{محمدا} على ^{محمدا} ما ^{محمدا} ذكر ^{محمدا} السكاني ^{محمدا} وكذا ^{محمدا} يكون ^{محمدا} هي ^{محمدا} اي ^{محمدا} صلا
 مجازا ^{محمدا} من ^{محمدا} الصحو ^{محمدا} خلافا ^{محمدا} لكون ^{محمدا} القلب ^{محمدا} على ^{محمدا} ان ^{محمدا} قصر ^{محمدا} المذيق ^{محمدا} لفظ ^{محمدا}
 اذا ^{محمدا} قل ^{محمدا} من ^{محمدا} اي ^{محمدا} من ^{محمدا} استمع ^{محمدا} ضاى ^{محمدا} السبع ^{محمدا} بالكل ^{محمدا} وذك ^{محمدا} جاز ^{محمدا} وعري
 ان ^{محمدا} من ^{محمدا} الصبي ^{محمدا} ومن ^{محمدا} لعل ^{محمدا} اراد ^{محمدا} به ^{محمدا} ان ^{محمدا} يكون ^{محمدا} بين ^{محمدا} ان ^{محمدا} قوله ^{محمدا} كان ^{محمدا} يركب
 المجاز ^{محمدا} من ^{محمدا} الجمل ^{محمدا} والحق ^{محمدا} ان ^{محمدا} من ^{محمدا} معاودة ^{محمدا} مبطلت ^{محمدا} الا ^{محمدا} في ^{محمدا} النص ^{محمدا}
 ولا ^{محمدا} ان ^{محمدا} كان ^{محمدا} يركب ^{محمدا} شبه ^{محمدا} زهير ^{محمدا} في ^{محمدا} نقه ^{محمدا} الصبي ^{محمدا} محبة ^{محمدا} من ^{محمدا} جعل ^{محمدا}
 كالح ^{محمدا} والنجاة ^{محمدا} ففني ^{محمدا} منها ^{محمدا} اي ^{محمدا} من ^{محمدا} تلك ^{محمدا} المجاز ^{محمدا} الوفا ^{محمدا} جعلت ^{محمدا} الا ^{محمدا} معاودة
 الشب ^{محمدا} الاستعارة ^{محمدا} للتمام ^{محمدا} وركوب ^{محمدا} السالك ^{محمدا} للصبي ^{محمدا} في ^{محمدا} في ^{محمدا} حال ^{محمدا} مملكة

في جملتين

هذا هو الكلام الذي في قوله تعالى ولا تجعلوا مع الذنوب آلها

هذا هو الكلام الذي في قوله تعالى ولا تجعلوا مع الذنوب آلها

ولا يخبر عن ضرورة هذا التشبيه في النفس استعانة بالكناية
 فثبت ان أي المعنى يعين تحقيق تلك الحقيقة المعنى الآخر في الرواجل
 استعانة بالكناية التي بها قوام جعل السير والسير فثبت ان الآخر
 الرواجل استعانة تخيل فالصحيح على هذا التقدير من الصبر بغير
 الميل الى الجمل والقوة كما في الصحاح لان الصبر بالفتح يقال صبرا
 مثل جمع سماعا اي اجب من الصبر ويجعل ان اي يهمل ان ياد بال
 والرواجل وادعى النفس وشهواتها والقوى لحاصلها في استعانة
 القدرات وادراجها اسباب التي عليها ماخذ في اتباع التي لا اوان
 وجنود ان التاب مثل الماء والنال والاموان فيكون الاستعانة في
 استعانة الآخر في الرواجل حقيقة تحقق معناها عقلة اذا اردت
 اسباب اتباع التي من المال والنال وشل للمعنى مثل الاول يكون
 التخييل اثبت ما كمال المشبه والثاني في ما قوام المشبه والثالث
 مجتمعة في التخييل والتحقيق في ما جاشت من الحقيقة
 الجاهل والاستعانة بالكناية والاستعانة بالتخييل وقعت في المقام
 مخالفة لما ذكره الله والكلام عليها عرف السكاكي الحقيقة المعنوية
 اي غير العقلي بالكلام المستعمل فيها وضعت من غير ايل في الوضع
 احترز بالقيد الأخير وهو قوله من غير ايل في الوضع عن الاستعانة

تعالجها بصبر وصبرا
 او مال الى الجمل والفتوة

الدواعي محسوسة
 اريد بها

ما يكون ثباته

على الصحيح

على الصحيح القولين وهو القول ان الاستعانة بجوار القوى لكونها مستعملة
 في غير الوضع في التحقيق يجب الاحتراز عنها والاعمال على القول بانها مجازية
 واللفظ مستعمل في معناه المعنوي فلا يقع الاحتراز عنها فانها اي انما وقع
 الاحتراز بهذا القيد عن الاستعانة لانها مستعملة فيها وضعت لتباين
 هو ادعاء وحول الشبه في جنس الشبه يجعل افراد قسمين متعارفا
 غير متعارف وهو السكاكي الجواز المعنوي بالكلام المستعمل في غير ما
 موضوع له بالتحقيق استعانة لا في الغير النسبة الى نوع حقيقة ما مع قرينة
 مانعة عن ارادة معناها في ذلك النوع وحول بالنسبة الى نوع حقيقة
 مع قرينة مانعة عن ارادة معناها في ذلك النوع وقوله بالنسبة تتعلق
 بالغير واللام في الغير للمعنى المستعمل في معنى غير المعنى الذي الكناية
 له في اللغة او الشرح او التعريف او غيرها بالنسبة الى نوع حقيقة تلك
 الكلمة حتى لو كان نوع حقيقة المعنى يكون الكلمة قد استعملت في غير
 معناه المعنوي فيكون مجازا للمعنى وعلى هذا القياس ولما كان قوله
 استعانة لا في الغير النسبة الى نوع حقيقة ما بمنزلة قولنا في اصطلاح
 الخطاب مع كون هذا الوضع وادل على المقصود ان المقصود مقادير
 اخذ من كلام السكاكي فقال في غير ما وضعت له بالتحقيق في اصطلاح
 الخطاب مع قرينة مانعة عن ارادة اي ارادة معناها في ذلك

غير متعارف وهو السكاكي الجواز المعنوي بالكلام المستعمل في غير ما
 موضوع له بالتحقيق استعانة لا في الغير النسبة الى نوع حقيقة ما مع قرينة
 مانعة عن ارادة معناها في ذلك النوع وحول بالنسبة الى نوع حقيقة

بمعنى
 قوله في قوله تعالى
 وما كان منكم

بالحاصل

الاصطلاح وان السكاكي بقيد التحقيق حيث قال هو موضوعه بالتحقيق
 ليحل في تعريف المجاز الاستعانة التي هي مجاز لغوي على ما بين
 لا بالتحقيق بل بقيد الوضع انما يستعمل فيها ومنعت لئلا ويل وظ عبارات ألف صمنا فاسد
 بالتحقيق لم يدخل في تعريف المجاز لانها لا تستعمل في تعريف المجاز
 لانها لا تستعمل في تعريف المجاز لانها لا تستعمل في تعريف المجاز
 رستعمله بالتأويل
 افما هو عن خروج الاستعانة كمن عدم خروجها فيجب ان يكون
 لا يادى او يكون المعنى استعانة لم يخرج الاستعانة ورد ما ذكره السكاكي
 بان الوضع وما يشتمل على موضوعه مثلا اذا اطلق لا يتناول الوضع
 بالتأويل لان السكاكي فقد قد قدر الوضع بتعيين اللفظ بازاء اللفظ في
 قال قوله بنفسه اخر من المجاز المعين بازاء المعين بقرينة ولا شك
 ان دلالة الاسد على الرجل الشجاع انما هو بالقرينة في الاحاطة الى
 ذلك الوضع في تعريف الحقيقة بعدم التأويل في تعريف المجاز بالتحقيق
 اللهم الا ان يقصد بزيادة الايضاح لا يتم لحد ويمكن الجواب بان
 السكاكي لم يقصد ان مطلق الوضع المعنى الذي ذكره يتناول الوضع
 بالتأويل بل مراده ان قد عرض اللفظ الموضوع مشترك بين المعنى المذكور
 في تعريف المجاز وبين الوضع بالتأويل كما في الاستعانة فقيد بالتحقيق ليكون
 على ان المراد بالوضع معناه المذكور لا المعنى الذي يستعمل فيه لحيانا وهو
 الوضع بالتأويل وهذا يخرج الجواب عن سوال آخر وهو ان يقال

لا بالتحقيق بل بقيد الوضع
 بالتحقيق لم يدخل في تعريف المجاز
 لانها لا تستعمل في تعريف المجاز
 رستعمله بالتأويل

المعنى

وهو الجواب عن سوال آخر وهو ان يقال
 بان السكاكي لم يقصد ان مطلق الوضع المعنى الذي ذكره يتناول الوضع

في تعريف المجاز

لوسم تناول الوضع للوضع بالتأويل فلا يخرج الاستعانة اليه لا يبعد
 عليها انما يستعمل في غير ما ومنعت في الجملة ان الوضع بالتحقيق اذا
 على الباب ان الوضع تناول الوضع بالتحقيق والتأويل لا يخرج الاستعانة اليه لا يبعد
 لتخصيص الوضع بالتأويل لفظ التحقيق يخرج الاستعانة اليه لا يبعد
 ذكره بان التقييد اصطلاح في الخطاب او بما يؤدى معناه كما لا بد من
 تعريف المجاز ليحل في تعريفه الصلوة اذا استعمل الشارع في اللغة
 مجازا كذلك لا بد من تعريف الحقيقة ايضا ليجز عن هذا اللفظ لا
 استعمال فيها وضع في الجملة وان لم يكن ما وضع في هذا الاصطلاح
 ويمكن الجواب بان قيد الحقيقة مراد في تعريف الامور التي تختلف
 باعتبار الاعبارات والاضافات ولا يخفى ان الحقيقة والمجاز كذلك
 لان الكلمة الواحدة بالنسبة الى المعنى الواحد قد يكون حقيقة وقد
 يكون مجازا بحسب شقين مختلفين فالمراد ان الحقيقة هي الكلمة
 فيما هي موضوعه من حيث انها موضوعه لا سيما ان تعليق الحكم
 مفيد لهذا المعنى كما يقال الجواد لا يختص باليدى من حيث انه جواد
 ح يخرج عن التعريف مثل لفظ الصلوة المستعمل في عرف الشرع
 في اللغة لا استعماله في الدعا ليس من حيث انه موضوعه للدعا بل
 حيث ان الدعا جزء من الموضوع له وقد يجاب بان قيد اصطلاح

في تعريف المجاز
 على الباب ان الوضع تناول الوضع بالتحقيق والتأويل لا يخرج الاستعانة اليه لا يبعد
 لتخصيص الوضع بالتأويل لفظ التحقيق يخرج الاستعانة اليه لا يبعد

الخطاب بما في تعريف الحقيقة المذكور في تعريف الجواز
كون البحث عن الحقيقة غير مقصود في هذا الفن بان العلم في الوضع
للعهد اى الوضع الذي وقع الخطاب فلا حاجة الى هذا التعريف
في علمنا نظرا واعراضا على تعريف الجواز باننا اول العلم
الفرس في قولنا هذا الفرس مثله الى كتاب بين يدى مستوفى
غير ما وضع له ولا شارة الى الكفاية قرينة على ان لم يرد بالفرس معنا

هذا هو الجواز في تعريف الحقيقة المذكور في تعريف الجواز
كون البحث عن الحقيقة غير مقصود في هذا الفن بان العلم في الوضع
للعهد اى الوضع الذي وقع الخطاب فلا حاجة الى هذا التعريف
في علمنا نظرا واعراضا على تعريف الجواز باننا اول العلم
الفرس في قولنا هذا الفرس مثله الى كتاب بين يدى مستوفى
غير ما وضع له ولا شارة الى الكفاية قرينة على ان لم يرد بالفرس معنا

الحقيق وقسم السكالي الجواز المعنى الجامع الى معنى الحقيقة
للفائدة الى الاستعانة وفيها باننا تفصيل الاستعانة والاشارة
استعانة وعرف السكالي الاستعانة بان يذكر احد طرفي النسبة
يؤيد اى الطرف المذكور الاخر اى الطرف المذكور مدعيها
دخول المشبه في جنس المشبه كما تقول في الحمار اسد وانت تريد
الرجل الشجاع مدعيها من جنس الاسود فثبت له بالجنس المشبه
وهو اسم جنس وكما تقول انشبت النيا لحمارها وانت تريد
المنية السبع ابداع السبع لها فثبت لها ما يخص السبع المشبه وهو
الاطفار ويسمى المشبه سواء كان هو المذكور او المتروك مستقرا
منه ويسمى اسم المشبه مستقرا ويسمى المشبه بالمتروك مستقرا
الى المصريح بها والمكتفى منها وعنى المصريح بها ان يكون الطرف المذكور

هذا هو الجواز في تعريف الحقيقة المذكور في تعريف الجواز
كون البحث عن الحقيقة غير مقصود في هذا الفن بان العلم في الوضع
للعهد اى الوضع الذي وقع الخطاب فلا حاجة الى هذا التعريف
في علمنا نظرا واعراضا على تعريف الجواز باننا اول العلم
الفرس في قولنا هذا الفرس مثله الى كتاب بين يدى مستوفى
غير ما وضع له ولا شارة الى الكفاية قرينة على ان لم يرد بالفرس معنا

منه في النسب هو النسب وجعل منها اى الاستعانة المصريح بها
وتجسيد وانما لم يقل فيها اليها لان المتبادر الى الفهم من التجسيد
ما يكون على القطع وقد ذكرنا في اخرها ما هو المحل الحقيقي والتجسيد
في بيت زهير وفيه تجسيد جازم اى ما يكون النسب المتروك متحققا
عقلا وعقل التجسيد على سبيل الاستعانة كما في قولنا اراك تقدم
وتوخر اخرى منها اى من الحقيقي حيث قال في قسم الاستعانة للمصريح
بما الحقيقي مع القطع ومن الاشارة استعانة ومضاحى هو
مستن من من امور بمصنفه اخرى ورد ذلك في اى
مستلزم للتزيب المتناهي للافراد فلا يصح عدم الاستعانة التي
فمن اقسام الجواز المفرد لان تاتي في اللوازم تدل على تاتي في اللوازم
والالزام اجتماع المتناهيين ضرورة وجود اللوازم عند وجود
اللزوم والجواب انه على التمثيل كما من مطلق الاستعانة التمس
الحقيقة لان الاستعانة التي هي مجاز مفرد وقسم الجواز المفرد
الاستعانة وفيها لا يجب كون كل استعانة مجازا مفردا كقول
ان الابيض الحيوان او منى والحيوان قد يكون ابيض وقد لا يكون
على ان لفظ الفتح صريح في ان الجواز الذي جعله مستقرا اى اقام
ليس هو الجواز في المفرد للمفرد الكمال المستعمل في غير ما وضعت له

منه

منه

الاجزاء الخمسة من كل كلمة
الاجزاء الخمسة من كل كلمة
الاجزاء الخمسة من كل كلمة
الاجزاء الخمسة من كل كلمة

لانه قال بعد تعريف الجواز ان الجواز عند السلفي همان لغوى
عقلى و اللغوى همان راجع الى معنى الكلمة و راجع الى حكم الكلمة
و راجع الى المعنى همان خال من الفائدة و مستقر لها و المستقر لها
فهمان استعارة و غير استعارة ففهمان الجواز العقلى و الراجح الى حكم
الكلمة خارجان عن الجواز المعنى المذكور فوجب ان يرد الراجح الى
معنى الكلمة نعم من المعنى و للرب محمول الله ليس محمول في الحقيقة
بوجوده آخر الاول ان المبدأ باللفظ كالمثل لللفظ و للرب محمول
الثاني ان المبدأ ان التخييل يستلزم التركيب بل هو استعارة بنية على
التشبيه التخيلى و هو قد يكون طرفاه مغزى من كافي قد يتبع من كل
الذي استوفى هذا الآية الثالث ان اضافة الكلمة الى معنى او تبيين
اقتضائه ان لا يفتى لا يخرج جازا عن ان يكون كلاما لاستعارة في مثل
ادراك تقدم رجلا و هو اخر اقرى هو التقدم للضاف الى الرجل
المقرن بتأخير اخرى و المستعارة هو التردد فهو كلمة مستعملة في غير
مفعول و في الكل نظر اوردنا في الشرح و في الحكم الاستعارة
التخييل بما لا يتحقق لمعناه و لا عقلا بل هو اى معناه مودة
محسنة لا يشوبها شئ من التحقق العقلى او المعنى كلفظ الاظفار في
قول الهذلى و اذ المني انشبت لظفرا ما فانه لما شبت المني بالنيح في

الاجزاء

بصوته

الاجزاء اخذ الهم في تصويرها الى المني بصورة اى ان يسمع و
لواردها الى لواز المني و على الخصوص ما يكون قوام اجزاء
لنفوس فافترع لها اى المني صورة مثل صورة الاظفار المحفظة
على اى على مثل المثل اى الصورة التى هي مثل صورة الاظفار
الاطفار فيكون استعارة بغير حيلة لانه قد اطلق اسم التشبيه وهو الا
الحقيقة على التشبيه و هي صورة و هي تشبيه بصورة الاظفار المحفظة
و القرينة اضافة المني و التخييل عند قد يكون بدون الاستعارة
بالدلالة في المني و قال الله ان بعد جد لا يوجد مثال في الكلام
اى في تشبيه التخييل بما ذكره فنفى اى اخذ على غير الطريق لما بين
كثرة الاعتبارات التى لا بد لعلها ولا يمس اليها حاجة وقد قيل
ان القبح فيه هو انه لو كان الامر كما ذكره لوجب ان يسمي هذا الاستعارة
قوية لا تخيلية و هذا في غاية القوط لا يمكن في غاية التسمية اذ في
مناسبة على اسم بيتون حكم الوهم تخيلا ذكر صاحب الشفاء
ان القوة السمائية بالوهم الرئىة الحائلة في الحيوان حكما غير عقلى
حكما تخيلا و يحال في تسمية التخييل بما ذكره غير انها اى غير الكمال
للتخييل يجعل الشئ الذى يحل اليد للثال و جعل الاظفار للمني
اتبع هذا القامرا لاختلاف في ان اليد استعارة ثم ان لا نستطيع

ولهذا مثل نحو اظفار المني التشبيه
مصرح بالتشبيه و هو كونه الاستعارة
في الاظفار فقط عين غير استعارة
بالكناية

تفسير

ان ترم ان لفظ اليد قد نقل شي الى شي ليس المعنى على ان شبه
 شي باليد بل المعنى على ان اراد ان يثبت الشئ الى ما وليعظم في هذا
 المقام كلمات واحية يضافا دعا في الشرح نعم يجب ان يقال ان ما
 المفتاح في هذا الفن خصوصا في مثل هذه الاختلافات ليس ^{الغلبة} صدق
 لغز حتى يعبر عن يد بان ما ذكره هو مخالف لما ذكره غير ويقتضى
 ذكره السكالي في التخييل ان يكون الترجيح استعارة تخيلية ^{بم} بوزن
 ما ذكره السكالي في التخييل من اثبات صورة ذهنية اي في الترجيح
 لان في كل من التخييل والترجح ثابت بعض ما يخص المشبه ^ب المشبه
 فكما ثبت ليد القى هو المشبه ما يخص السبع الذي هو المشبه ^ب به
 الاطوار كذلك اثبت لاختيار الضلالة على الهدى الذي هو المشبه
 ما يخص المشبه بالهدى هو الاشتراء الحقيقي من الرجح والحقارة وكما
 اعتبر هناك صورة ذهنية شبيهة بالاطفار فليعتبر ههنا ايضا
 وهي شبيهة بالحقارة واخر شبهة الرجح لكون الرجح والحقارة بالثبة
 اليها استعارتين تخيليتين الا لافق بينهما الا بان التعبير عن المشبه
 الذي اثبت رما يخص المشبه كالمثبلا في التخييل لفظ الوصف
 كلفظ الميتة وفي الترجيح صفة لفظ الاستعارة لا ليس بوصف
 وهذا الفرق لا يوجب اعتبار المعنى المتوهم في التخييل ومما

للعبارة عن الاختيار والاستعارة
 الذي هو المشبه مع ان لفظ الاختيار

اعتبار في الترجيح باعتبار في احد هادون الآخر حكيم والجواب
 ان الامر الذي هو من خواص المشبه لما قرن في التخييل بالمشبه
 مثلا جعلنا مجازا عن امر متوهم يمكن اثبات ليدته وفي الترجيح لما
 قرن باللفظ المشبه لم يمتح الى ذلك لان المشبه جعل كانه هو هذا
 مقارنا للوارثه وخواصه حتى ان المشبه في قولنا رايست اسد افتر
 اقرانه هو الاسد الموصوف بالامتناس تحقيق من غير احتياج الى
 صورة واعتبار مجاز في الامتناس بخلاف ما اذا قلنا رايست شجرا
 يفترق اقرانه لما احتج الى ذلك ليصح اثبات الشجاعة فليتل في
 الكلام فقام معنى المكتفى عنها او اراد السكالي بالاستعارة المكتفى
 عنها ان يكون اللفظ المذكور من طرف المشبه هو المشبه ^ب به
 على ان المراد بالمتية في مثل اثبت الميتة اطوارها هو السبع ^ب بها
 السبع لها وانكار ان يكون شيئا غير السبع بقرينة اضافة اللفظ
 التي هي من خواص السبع اليها الى الميتة فقد ذكر المشبه وهو الميتة
 واراد به المشبه وهو السبع فالاستعارة بالكتابة لا تنفك عن ^ب التخييل
 بمعنى لا توجد استعارة بالكتابة بدون الاستعارة التخيلية لا
 في امانة خواص المشبه الى المشبه استعارة تخيلية ورو ما ذكره من
 تفسير الاستعارة المكتفى عنها بان لفظ المشبه فيها اي في الاستعارة

بالكتابة كلفظ الميتة لا يستعمل فيها وضع له حقيقة القطع بان
 المراد بالميتة هو الموت لا غير الاستعانة ليست كذلك لان مرادها
 بان يذكر احد طرفي التشبيه ويريد بالطرف الآخر ولما كان
 منقطة سوال هو ان لو اراد الميتة معناها الحقيقة فاعني انما
 اليها اشار الجواب بقوله واما قوله لا يطابق قوله التشبيه
 النفس بمعنى تشب الميت بالسبع وكان هذا الاعتراف من افق
 المص على السككي وقد جاب عنه بانته وارضح بلفظ الميتة لان
 المراد بالسبع مراد فان لم يكن الميت في جنس السبع لما عرفت في
 التشبيه يجعل افراد السبع قسمين متعارفين غير متعارفين ثم جعلت
 الواضع كيف يصح منه ان يقع اسمين كلفظ الميتة والسبع لمحمية
 ولا يكونان مترادفين فتناقينا بهذا الطريق دعوى اسبعية للميتة
 التبرع بلفظ الميتة وفي نظر لان ما ذكر لا يقتضي كون المراد بالميتة
 غير ما وضعت له التحقيق حتى يدخل في تعريف الاستعانة للقطع
 المراد بها الموت وهذا اللفظ موضوع له التحقيق وجعل مرادها لفظ
 السبع بالما قبل المذكور لا يقتضي كون المراد بالميتة غير ما وضعت له
 التحقيق حتى يدخل في تعريف الاستعانة للقطع بان المراد بالميتة
 وهذا اللفظ موضوع له التحقيق وجعل مرادها لفظ السبع بالما قبل المذكور

ادعاهما اشار اليه في الفتح
 مرادنا بجعل ههنا اسم
 الميتة اسما للسبع

لا يصح

لا يقتضي ان يكون استعماله في الموت استعانة ويمكن الجواب بان قد سبق
 ان قد لمحيت مراد في تعريف حقيقة اي هي الكلمة المستعملة فيها هي موضوع
 له التحقيق وجعل مرادها من حيث انها موضوع له التحقيق ولا يمكن ان
 لفظ الميتة في الموت في مثل اللفظ اليه استعمال فيها وضع له التحقيق
 في قولنا ذئب سنية فلان بل من حيث ان الموت جعل من افراد السبع
 الذي لفظ الميتة موضوع له بالما قبل وهذا الجواب وان كان محتملا
 عن كون حقيقة اللفظ حقيقة كونه مجازا او مراد بالطرف الاخر
 واختار السككي لان الاستعانة البتة وهي ما يكون في الحروف لا
 وما يثبت منها الى الاستعانة التي فيها يحصل قرينة اي قرينة التبعية
 استعانة ما فيها وجعل الاستعانة التبعية قرينة اي قرينة الاستعانة
 التي منها على نحو قوله السككي في الميتة واللفظ حاجت
 جعل الميتة استعانة بالكتابة واذنا اللفظ اليها قرينة فاعني
 نطق الحال كذا جعل القوم نطق استعانة من ذلك بقرينة
 والحال حقيقة فهو جعل الحال استعانة بالكتابة عن المتكلم ونية
 النطق اليها قرينة الاستعانة وهكذا في قوله نطقهم لمن يات
 يجعل اللفظ نية استعانة بالكتابة عن المتكلم ونية التبعية على
 سبيل التكميم ونية القوم اليها قرينة وعلى هذا القياس واما اختار

قوله التشبيه المستعمل في اللفظ

استعانة
 جعل

السككي

ذلك انما لا يثبت وتقليل الاقسام وروا اختيار السكاكي بان
التيعة كلفقت في نطق ل حال كذا حقيقة بان يراد بها معناه ^{اصح}
لم يكن البتة استعانة تخيلية لانها اي التخييل مجاز عند ^{السكاكي}

التي هي من اقسام المجاز

لا يجعلها من اقسام الاستعانة المصح بها المشقة بذكر المشبة وروا
المشبة الا ان الشبه فيها يجب ان يكون مما لا يتحقق له حاد ولا
بل وحيثما يكون متعرا وغير ما وضعت له التحقيق فيكون مجازا
واذا لم يكن البتة تخيلية فلم يكن الاستعانة المكنى عنها مستلزما ^{للتخييل}

بمعناها لا توجد بدون التخييل وذلك لان المكنى عنها قد وجد
بدون التخييل مع انها في مثل نطق ل حال على هذا التقدير وروا
اي علم استلزام المكنى منها للتخييل باطل لا اتفاق وانما الخلاف
في ان التخييل هل يستلزم المكنى عنها عند السكاكي لا يستلزم كما

في قولنا اظهار اللينة الشبهة السبع وهذا ظهر فاد ما قيل ان
مراد السكاكي بقوله لا شفاء المكنى منها عن التخييل ان التخييل ^{يستلزم}
لمكنى منها لا على العكس كما ظهر للمصنف نعم يمكن ان تنازع في الاتفاق
على استلزام المكنى منها للتخييل لان كلام الكشاف شرحه بلان

صاحب

ذلك وقد مر في الف ايضا في بحث المجاز البطلان ان ^{تخيلا}
لمكنى عنها قد يكون ازاويا كاطفا والمية وقد يكون ازاويا ^{محتصا}
كالانثى

كالانثى في انثى الربيع البقل والمدرم في مدرم الكثير ^{الجند}
الا ان هذا لا يمنع الاعتراض على السكاكي لا مرجح في المجاز البطلان
نظمت في نطق ل حال امر حتى جعل قرينة لاكنى عنها وايضا فلما
جوز وجود المكنى منها بدون التخييل كما في انثى الربيع البقل
ووجود التخييل بدونها كما في اظهار اللينة الشبهة السبع فلا حجة
بقوله ان المكنى منها لا يشكك عن التخييل والاى بان لم يقدر ^{السبع}

التي جعلها السكاكي قرينة المكنى منها حقيقة بل قد مرها مجازا
فيكون البتة كلفقت مثلا استعانة ضرورية ان مجازا ^{للتشابه}
والاستعانة لا يكون الاتبعية فلم يكن ما ذهب اليه السكاكي من رد
البتة الى المكنى منها مقنيا عمادته غير من تقديم الاستعانة الى
البتة وفيها لا ينطبق الامر الى القول بالاستعانة البتة

وقد يجب ان كل مجاز يكون له علاقة ثابتة لا يجب ان يكون
استعانة لمجاز ان يكون له علاقة اخرى اعتبارها ودفع الاستعانة
كما بين المنطق والادلة فانها لا تمنع للتطبيق انما يكون استعانة ^{الشبهة}
اذا كان الاستعانة باعتبار علاقة ثابتة وقصد المبالغة في ^{الشيء}
وفي نظر لان هذا لا يجري في جميع الاثر ولو سلم في يعود

اعراض الاول وهو وجود المكنى منها بدون التخييل
بالكلام دون التخييل فاشارة الى عدم صحة الاستعانة ^{بالمجاز}
في قوله تعالى منصرفه الله وصاحبه منصرفه الله ^{بالمجاز}
تدرك استعانة منصرفه الله وصاحبه منصرفه الله ^{بالمجاز}
تدرك استعانة منصرفه الله وصاحبه منصرفه الله ^{بالمجاز}

في الفصل

السكاكي يدرج ان استعانة هذا ارشاد ردي
كلاما لا يثبت للضرورة الالهية الشبهة الظاهر
وهو مقصود وان مجازا رتبة الاستعانة لا يمكن
ان يحققا تقابلا على ما مر

في هذا الاصل ان الاستعانة
بالمجاز لا يمكن ان يكون
مستلزما للتخييل بل هو
مستلزم له

في شرايط حسن الاستعارة حسن كل من الاستعارة
 الحقيقية والخيالية على سبيل الاستعارة برعايات حسن النسبة
 يكون وجه التشبيه شاملا للطرفين والتشبيه دائما بالغاثة ما سبق من العرف
 وعقود ذلك وان لا يشتمل على لفظ او بيان لا يشتمل شي من الحقيقة
 والتشبيه لا يحل التشبيه من وجه اللفظ لان ذلك يخل العرف من الاستعارة
 اعمى اوعاء وشغل المشبه بجنس التشبيه لا في التشبيه من الكمال على
 المشابهة في وجه التشبيه ولذا لا يشترط ان يكون
 راجع التشبيه لفظا او شي ان يكون اي ما بالمشابهة من الطرفين جليا
 او بواسطة عرف او اصطلاح خاص للتأصيل والاستعارة الفاذا
 توعية في المسود ان روي شرايط حسن ولم يشتمل راجع التشبيه وان
 برع فانت حسن يقال العرف في كلامه اذا عي مراد ومنه اللغز والجمع
 الفاذا مثل طب وارتطاب كالوقيل في الحقيقة ذات استعارات
 انسان الخمر فوجه التشبيه بين الطرفين حتى في التمثيل لايت البرهان
 لا يجد فيها راحة واريد للناس من قولك الناس كابل لا يجد
 راحة والوجه البعيد الذي يحمله الرجل جاز كان اذنا وبعيد
 ان المراد من التشبيه من الناس في غرة وجوده كالتجسيم في التوجه
 كثير من الالام وهذا طعن ان التشبيه اعم محله الاكل ما ياتي في الا
 سعة

واما ان تشبهوا النار كاللال
 المار ليست فيها راحة

يتبقى

يتبقى في التشبيه من غير عكس لحوا ان يكون وجه التشبيه على قصر
 الاستعارة الفاذا في التالين المذكورين فان قيل قد سبق ان حسن
 الاستعارة برعايات جهات التشبيه ومن حملتها ان يكون وجه التشبيه
 بعيدا غير متبذ لا يشترط جلا في الاستعارة ياتي في ذلك قلنا
 الجلاء والنفاه عما يقبل الشدة والضعف لم يجب ان يكون من الجلاء
 المظهر بحيث لا يصير الفاذا ومن الغدابة بحيث لا يصير متبذلا ويصير
 به اي ما ذكرنا من ان اذ انفي التشبيه لم يحسن الاستعارة وتعيين التشبيه
 الاخرى التشبيه من الطرفين حتى لفظا كالعلم والتور والتشبه
 الظاهر عمن التشبيه وتعين الاستعارة لتأصيل كالتشبيه الثاني
 بنفس فاذا فنت سلة تقول حرك في قلبك بزر ولا تقول علم كما
 لتور واذا وقعت في شبهة تقول وقت في ظلي ولا تقول في
 كالمظهر والاستعارة الملقى عنها كالحقيقة في ان حتمها برعايات
 لانها تشبه مضمرة الخيال حتمها بحسن الملقى عنها لانها لا
 يكون الا بالية للملقى عنها وليس لها في نفسها تشبيه بل هي حقيقة
 فحتمها تابع لحسن مضمرة **فصل** في بيان معنى آخر
 يطلق على لفظ الجاز على سبيل الاشتراك والتشابه وقد يطلق
 لفظ الجاز على كل تفسير حكم امر بما اي حكمها الذي هو التفسير

على ان الالف في البيان اي في غير ما جاء من نوع الى آخره حذف لفظ او
 زيادة لفظ فالله في قوله تعالى وجاء ربه واستمال القرية والناقل
 قوله تعالى ليس كذلك شي اي جاء امره بل لا يستحال الخ على الله تعالى
 اهل القرية للقطع بان المقصود هو ما سأل اهل القرية وان جعلت
 مجازا من اهلها لم يكن من هذا القبيل وليس كذلك لان المقصود
 ان يكون شيء مثل الله تعالى ان يكون شيء مثل الحكم الاصل
 لرب القرية هو الجوز وقد تغير في الاول الى الرفع وفي الثاني الى
 المنصب بسبب حذف المضاف والحكم الاصل في مثل هو المنصب
 لا خبر ليس وقد تغير الى المجردة بسبب زيادة الكاف فكما وصفت
 الكلمة المجاز باعتبار تعاضلها عن معناها الاصل كذلك وصفت
 اعتبار تعاضلها عن معناها الاصل ونظم عبارة المفتاح ان الموصوف
 هذا النوع من المجاز هو نفس الاعراب وما ذكره المصنف اقرب
 لقول بزيادة الكاف في قوله تعالى ليس كذلك شي اخذ بالنظم
 ان لا يكون زيادة بل يكون نفيًا للثبوت بطريق الكناية التي هي
 ان الله تعالى موجود فاذا نفي مثل ضرورة انه لو كان له مثل
 كان هو اعني الله تعالى مثل شيء لم يصح نفي مثل شيء كما يقول ليس
 شيء يخاله اي ليس له يدخاله نفي للضرورة بنفي لازم والله اعلم

الكناية

الكناية في اللغة مصدر كنى بكذا من كذا كونه اذا كنت الشيء وفي
 الاصطلاح لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادة بمعنى اداة دلالة
 المعنى مع لازم كلفه طويل الجاد ليدفع فظهر انما يحذف الجازم
 ارادة المعنى الحقيقي مع اداة لازمة كاداة طويل الجاد مع اداة طول
 بخلاف المجاز فانه لا يجوز فيه اداة المعنى الحقيقي للزوم القرينة للمنافقة
 عن ارادة المعنى الحقيقي وقوله من جهة ارادة المعنى معناه من جهة جواز
 ارادة المعنى ليقاوم ما ذكر في تعريف الكناية ولان الكناية كثيرة
 يخرج عن ارادة المعنى الحقيقي ليدفع قوله فلا نطويل الجاد وجبات
 وهو مزيل التفصيل وان لم يكن الجاد ولا كلب ولا تفصيل وبمثل هذا
 في الكلام اكثر من ان يحصى ومنها بحث لا بد من التبدل وهو ان
 الراجح ان ارادة المعنى الحقيقي في الكناية هو ان الكناية من حيث
 كناية لا ينافي ذلك كما ان المجاز ينافي لكن قد يمنع ذلك في الكناية
 بواسطة خصوص المادة كما ذكرها صاحب الكشاف في قوله تعالى ليس
 شيء من باب الكناية كما في قوله تعالى لعل لانهم اذا نفوه عن
 يمانه وعمر يكون على اخر اوصافه فقد نفوه عنه كما يقولون بلقت
 اراييدون بلوقد تقولنا ليس الله شيء وقوله ليس كذلك شي عبارة
 متعلقاته متعقبات على معنى واحد وهو نفي الماندة عن هو مماثل له

ما وضع له اي لازم

المراد به طول القائمة مع جواز
 ان يراد به حقيقة طول الجاد

للقطع

عرفنا ان لا ينافيها الا ما يعطيه
 الكناية من الماد ولا يحسن
 اعتبار اداة المعنى الحقيقي
 الماندة

ای السجانی ۱۲

احضروا منه ووزق بين الكفة والميزان الانتقال إليها في الثانية
من الاثر الى المستودع كالانتقال من طول النهار الى طول الليل ²

الحجاز الانتقال من المسلمون الى الانعم كالانتقال من الغيث الى البنت
ومن الاسد الى الشجاع ورد هذا الفرق بان الانعم ملوك بن ملوكها

او باضعاف قريته اليه لم يقلل الى المردوم لان اللزوم من حيث الملا
يجوز ان يكون قائم ولا دلالة للعام على الخاص **وج** اي اذا كان اللزوم

ويكون الانتقال من المعلوم الى اللاتيم كما في الجاهل فلا تخفى الفرق والاسما
ايضا معترف بان اللاتيم مالم يكن ملزوما متبع الانتقال وما يتبعها

ان مراده ان القزوم من خواص الكناية دون تجاز او شرط لادوات
كادليل عليه وقد يجب ان مراده باللازم ما يكون وجوده على
سبيل

كالمضاحك افضل للانسان فالكفايان يذكر من الثلاثة من باهو
عليك

ان ليس المراد بالقرنوم ههنا الانفكاك وهو الكناية فلا

وكانت قنبا الى في الايام ماعني واحد مثل ان يغوص

الوصوف

187

من الطريقين ٣

ماضی

استماع

37

الوصوف

المحرر

و كقول الصادق عليه السلام لكل الصنفين وللطاغين و للظالمين و للثقلين
القاطع و الضلعين يمتد و بجوامع الاصفهان معنى واحد كناية عن القارة

وسمها على مجموع وعان ان تؤخذ متفهم الا ان لازم آخره
يصير لها محضه لو موفى متوصل بذكرها اليه لقولنا كناية عن
قوله

حتى يتسوى القامة عن بعض المفرد ويسى هذا خاتمة مركبة وشرطها
اي شرط هاتين الكنتاتين الاخضاع عن المسمى ليحصل الانشغال
بينها

وجعل الكافي لأوليها اعني ما في معنى واحد قربة بمعنى سهو للما
والا فقال فيها لباطها واستغناها عن علم لازم للتعرف والتلقيق

بنها والثاني بعيد بخلاف ذلك وهذا غير البعيد بل المعنى الذي
يجي الثاني من اقسام الكناية اللطيفة خاصة من الصفات كالجود والكرم

ويعود ذلك وهي صديان مربية وبقيت في دارهم من السنين
لكنها إلى الله بواسطة القرية فتمان وافتح يحصل الاسفل منها

الاسلام من المذوى وهو غير مذكور فيه ولما القم الاول وهو ما

فيما يكون مذكورا لا محال لفظا ولا تقديرا وقوله في غير من يوفى

فباد وكناير ما فخر لاشيهما شي من الفهم وفي الثانية اقول ان الفباد يصير ما
هو الفباد في الفهم الراجح الى الحرف من فهد اذ احتياجا الى التوضيح

وله القاد والزييل ولطوبه القاد والريون طولي القاد منوت وطى رخ
صحة التاجها الى اعني الوصف على عند طي القادها او الزيان طويل
ال... طي القادها وانما حلقنا الصف الضام كنات شمر في نوع

الاصحاح الثاني في بيان كيفية
الاعمال التي ينبغي ان تكون

۱۰۸۰۱۰۸۱۰۸۲۰۸۳۰۸۴۰۸۵۰۸۶۰۸۷۰۸۸۰۸۹۰۹۰۰۹۱۰۹۲۰۹۳۰۹۴۰۹۵۰۹۶۰۹۷۰۹۸۰۹۹۰۱۰۰۰
 ۱۰۱۰۱۰۲۰۱۰۳۰۱۰۴۰۱۰۵۰۱۰۶۰۱۰۷۰۱۰۸۰۱۰۹۰۱۱۰۰۱۱۱۰۱۱۲۰۱۱۳۰۱۱۴۰۱۱۵۰۱۱۶۰۱۱۷۰۱۱۸۰۱۱۹۰۱۲۰۰
 ۱۲۰۰۱۲۱۰۱۲۲۰۱۲۳۰۱۲۴۰۱۲۵۰۱۲۶۰۱۲۷۰۱۲۸۰۱۲۹۰۱۳۰۰۱۳۱۰۱۳۲۰۱۳۳۰۱۳۴۰۱۳۵۰۱۳۶۰۱۳۷۰۱۳۸۰۱۳۹۰۱۴۰۰
 ۱۴۰۰۱۴۱۰۱۴۲۰۱۴۳۰۱۴۴۰۱۴۵۰۱۴۶۰۱۴۷۰۱۴۸۰۱۴۹۰۱۵۰۰۱۵۱۰۱۵۲۰۱۵۳۰۱۵۴۰۱۵۵۰۱۵۶۰۱۵۷۰۱۵۸۰۱۵۹۰۱۶۰۰
 ۱۶۰۰۱۶۱۰۱۶۲۰۱۶۳۰۱۶۴۰۱۶۵۰۱۶۶۰۱۶۷۰۱۶۸۰۱۶۹۰۱۷۰۰۱۷۱۰۱۷۲۰۱۷۳۰۱۷۴۰۱۷۵۰۱۷۶۰۱۷۷۰۱۷۸۰۱۷۹۰۱۸۰۰
 ۱۸۰۰۱۸۱۰۱۸۲۰۱۸۳۰۱۸۴۰۱۸۵۰۱۸۶۰۱۸۷۰۱۸۸۰۱۸۹۰۱۹۰۰۱۹۱۰۱۹۲۰۱۹۳۰۱۹۴۰۱۹۵۰۱۹۶۰۱۹۷۰۱۹۸۰۱۹۹۰۲۰۰۰
 ۲۰۰۰۲۰۱۰۲۰۲۰۲۰۳۰۲۰۴۰۲۰۵۰۲۰۶۰۲۰۷۰۲۰۸۰۲۰۹۰۲۱۰۰۲۱۱۰۲۱۲۰۲۱۳۰۲۱۴۰۲۱۵۰۲۱۶۰۲۱۷۰۲۱۸۰۲۱۹۰۲۲۰۰
 ۲۲۰۰۲۲۱۰۲۲۲۰۲۲۳۰۲۲۴۰۲۲۵۰۲۲۶۰۲۲۷۰۲۲۸۰۲۲۹۰۲۳۰۰۲۳۱۰۲۳۲۰۲۳۳۰۲۳۴۰۲۳۵۰۲۳۶۰۲۳۷۰۲۳۸۰۲۳۹۰۲۴۰۰
 ۲۴۰۰۲۴۱۰۲۴۲۰۲۴۳۰۲۴۴۰۲۴۵۰۲۴۶۰۲۴۷۰۲۴۸۰۲۴۹۰۲۵۰۰۲۵۱۰۲۵۲۰۲۵۳۰۲۵۴۰۲۵۵۰۲۵۶۰۲۵۷۰۲۵۸۰۲۵۹۰۲۶۰۰
 ۲۶۰۰۲۶۱۰۲۶۲۰۲۶۳۰۲۶۴۰۲۶۵۰۲۶۶۰۲۶۷۰۲۶۸۰۲۶۹۰۲۷۰۰۲۷۱۰۲۷۲۰۲۷۳۰۲۷۴۰۲۷۵۰۲۷۶۰۲۷۷۰۲۷۸۰۲۷۹۰۲۸۰۰
 ۲۸۰۰۲۸۱۰۲۸۲۰۲۸۳۰۲۸۴۰۲۸۵۰۲۸۶۰۲۸۷۰۲۸۸۰۲۸۹۰۲۹۰۰۲۹۱۰۲۹۲۰۲۹۳۰۲۹۴۰۲۹۵۰۲۹۶۰۲۹۷۰۲۹۸۰۲۹۹۰۳۰۰۰
 ۳۰۰۰۳۰۱۰۳۰۲۰۳۰۳۰۳۰۴۰۳۰۵۰۳۰۶۰۳۰۷۰۳۰۸۰۳۰۹۰۳۱۰۰۳۱۱۰۳۱۲۰۳۱۳۰۳۱۴۰۳۱۵۰۳۱۶۰۳۱۷۰۳۱۸۰۳۱۹۰۳۲۰۰
 ۳۲۰۰۳۲۱۰۳۲۲۰۳۲۳۰۳۲۴۰۳۲۵۰۳۲۶۰۳۲۷۰۳۲۸۰۳۲۹۰۳۳۰۰۳۳۱۰۳۳۲۰۳۳۳۰۳۳۴۰۳۳۵۰۳۳۶۰۳۳۷۰۳۳۸۰۳۳۹۰۳۴۰۰
 ۳۴۰۰۳۴۱۰۳۴۲۰۳۴۳۰۳۴۴۰۳۴۵۰۳۴۶۰۳۴۷۰۳۴۸۰۳۴۹۰۳۵۰۰۳۵۱۰۳۵۲۰۳۵۳۰۳۵۴۰۳۵۵۰۳۵۶۰۳۵۷۰۳۵۸۰۳۵۹۰۳۶۰۰
 ۳۶۰۰۳۶۱۰۳۶۲۰۳۶۳۰۳۶۴۰۳۶۵۰۳۶۶۰۳۶۷۰۳۶۸۰۳۶۹۰۳۷۰۰۳۷۱۰۳۷۲۰۳۷۳۰۳۷۴۰۳۷۵۰۳۷۶۰۳۷۷۰۳۷۸۰۳۷۹۰۳۸۰۰
 ۳۸۰۰۳۸۱۰۳۸۲۰۳۸۳۰۳۸۴۰۳۸۵۰۳۸۶۰۳۸۷۰۳۸۸۰۳۸۹۰۳۹۰۰۳۹۱۰۳۹۲۰۳۹۳۰۳۹۴۰۳۹۵۰۳۹۶۰۳۹۷۰۳۹۸۰۳۹۹۰۴۰۰۰
 ۴۰۰۰۴۰۱۰۴۰۲۰۴۰۳۰۴۰۴۰۴۰۵۰۴۰۶۰۴۰۷۰۴۰۸۰۴۰۹۰۴۱۰۰۴۱۱۰۴۱۲۰۴۱۳۰۴۱۴۰۴۱۵۰۴۱۶۰۴۱۷۰۴۱۸۰۴۱۹۰۴۲۰۰
 ۴۲۰۰۴۲۱۰۴۲۲۰۴۲۳۰۴۲۴۰۴۲۵۰۴۲۶۰۴۲۷۰۴۲۸۰۴۲۹۰۴۳۰۰۴۳۱۰۴۳۲۰۴۳۳۰۴۳۴۰۴۳۵۰۴۳۶۰۴۳۷۰۴۳۸۰۴۳۹۰۴۴۰۰
 ۴۴۰۰۴۴۱۰۴۴۲۰۴۴۳۰۴۴۴۰۴۴۵۰۴۴۶۰۴۴۷۰۴۴۸۰۴۴۹۰۴۵۰۰۴۵۱۰۴۵۲۰۴۵۳۰۴۵۴۰۴۵۵۰۴۵۶۰۴۵۷۰۴۵۸۰۴۵۹۰۴۶۰۰
 ۴۶۰۰۴۶۱۰۴۶۲۰۴۶۳۰۴۶۴۰۴۶۵۰۴۶۶۰۴۶۷۰۴۶۸۰۴۶۹۰۴۷۰۰۴۷۱۰۴۷۲۰۴۷۳۰۴۷۴۰۴۷۵۰۴۷۶۰۴۷۷۰۴۷۸۰۴۷۹۰۴۸۰۰
 ۴۸۰۰۴۸۱۰۴۸۲۰۴۸۳۰۴۸۴۰۴۸۵۰۴۸۶۰۴۸۷۰۴۸۸۰۴۸۹۰۴۹۰۰۴۹۱۰۴۹۲۰۴۹۳۰۴۹۴۰۴۹۵۰۴۹۶۰۴۹۷۰۴۹۸۰۴۹۹۰۵۰۰۰
 ۵۰۰۰۵۰۱۰۵۰۲۰۵۰۳۰۵۰۴۰۵۰۵۰۵۰۶۰۵۰۷۰۵۰۸۰۵۰۹۰۵۱۰۰۵۱۱۰۵۱۲۰۵۱۳۰۵۱۴۰۵۱۵۰۵۱۶۰۵۱۷۰۵۱۸۰۵۱۹۰۵۲۰۰
 ۵۲۰۰۵۲۱۰۵۲۲۰۵۲۳۰۵۲۴۰۵۲۵۰۵۲۶۰۵۲۷۰۵۲۸۰۵۲۹۰۵۳۰۰۵۳۱۰۵۳۲۰۵۳۳۰۵۳۴۰۵۳۵۰۵۳۶۰۵۳۷۰۵۳۸۰۵۳۹۰۵۴۰۰
 ۵۴۰۰۵۴۱۰۵۴۲۰۵۴۳۰۵۴۴۰۵۴۵۰۵۴۶۰۵۴۷۰۵۴۸۰۵۴۹۰۵۵۰۰۵۵۱۰۵۵۲۰۵۵۳۰۵۵۴۰۵۵۵۰۵۵۶۰۵۵۷۰۵۵۸۰۵

من الاموال على الامم
 اذا ارغبت لضمها
 الى الامم

منه على ما هو في نسخة خاضعاً إلى الملاحظة
في الأصلين من اختلافات في النسخة
في الأصلين من اختلافات في النسخة
في الأصلين من اختلافات في النسخة

في الاصل هذا الى ان
نفا من غير كذا
جوابا الى ان في ثبوتها
لا يثبت في الاصل
على ان في ثبوتها
لا يثبت في الاصل
لا يثبت في الاصل

[illegible]

الابلاهة فخره فخره
توهمه الرأى
مذا جميع
في هذا الموضع
اروضه
من اجله
الابلاهة فخره فخره
توهمه الرأى
مذا جميع
في هذا الموضع
اروضه
من اجله

فمنه لك انما الى الله ترجع الامور
وهو الذي لا يهدي القوم الضالين

فانما اريد ان يكون هذا هو الذي هو

وضع ولم يتجلى له
 عزيز الشان انما
 بعينه وارتكنا
 وهذا الحق الما
 الطبعيا وشبه
 بانضامه بغير
 الزيادة الخاصة
 المعلمة اذا ثبت
 الله والوهم

10

يهدت لهم طريقا سائلا والاعمال
يخفف الاحزان والهمم
تفاءلوا بالآثار سارة
والاعمال خير من الهمم

البركة انما يسمي كونه
على الماء وفروجه
بعضها من شجر
الساكنة والاولى شجر
على اى الى اى الخ
فانما الساجدة لادله

فان اخرجنا من هذه البلاد
فما نزال اذ اننا قد اخرجنا من هذه البلاد

وحيثما عطف على ما ذكرنا
منه الى اللاحه نرى
سبب كل الراسيات
في شدة عزيت على
والساحلان الحزن
ما كونه في
ف ان حيلنا
منه ما كونه اننا انما

هو كما لا يخفى عليه من
البيان فانما يبين
وهو المضاف الى

الربا كما لا ريب في ذلك
والله اعلم بالصواب

[illegible]

عن أبي بصير عن الصادق عليه السلام قال من كان له دين عليه فليؤدّه
فإنه خير له من أن يكون له دين عليه

هذه الامانة من الله تعالى
 على الامانة من الله تعالى
 على الامانة من الله تعالى
 على الامانة من الله تعالى

نفسه و
عن خضر ال
بعينه
و جها
المط
نفسه
المط
نفسه

ناسخ قال السكاكيني في كتابه في التوقيف في كل موضع ودرر في ما جاء
 واما في التبادلات ولم يقبل في قسمه لان التعريف واستثاله مما ذكر ليس
 اقسام الكناية فقط بل هو ان كان في شئ من الفتحاح وفي نظر الاقرب
 انما قال في ذلك لان هذه الاقسام قد يتداخل وتختلف باختلاف
 الاعتبار من الموضع وقد الوسائط وكثيرا والناسيب للعرش
 اي الكناية اذا كانت عريضة مسوقة لاجل موصوف غير من كونا
 للناسيب ان يطلق عليها اسم التعريف لانه اذا الكلام الموصوف من على
 يقال عرضت لفلان وبفعلن لفا قلت هو لا وانت تعني كمال
 اشترت الى جانب وتريد جانبا آخر والناسيب لغيرها اي غير التعريف
 ان كثرت الوسائط بين اللزوم والملازم كما ذكر في كثير الزماد وجبا
 الكلب ومنزل الفضيل التلويح لان التلويح هو ان يشير الى شيء
 من بعيد والناسيب لغيرها ان قلت الوسائط مع خطا في اللزوم
 كعرض القفا و عرض الوسادة الزفر لان الزفر ان يشير الى قريب
 على سبيل الخيال حقيق الاشارة ما اشبه والملازم والناسيب لغيرها
 ان قلت الوسائط بلا خطا كما في قوله او ما رايت الجعد افعى وحدي
 ال طلبة ثم لم يحول اليها والاشارة ثم قال السكاكيني في التعريف قد
 يكون مجازا لانه لا يتوقف في تعريفه وانت تريد بناء على ما

والجفاء م

مع الخطاب وهذا لا تريد الخطاب ليكون اللفظ مستعمل في غير
 وضع فقط فيكون مجازا وان اردت ان يكون الخطاب وانما آخره
 جميعا كان كناية لانك اردت اللفظ المعنى الاصلي وغير معا والمجاز
 بنا في ارادة المعنى الاصلي ولا بد فيها اي في الصورتين من قرينة
 وان على ان المراد في الصورة الاولى هو اللان الذي مع الخطاب
 وحده ليكون مجازا وفي الثانية كلامها جميعا فيكون كناية وتحقيق
 ذلك ان قولك اذ يتوقف تعريف كلامه دل على تحديد الخطاب بسبب
 الاشارة وتحديد كل من صدر عن الاشارة فان استعملت وادرت
 تحديد الخطاب وغير من المؤذين كان كناية وان اردت
 تحديد غير الخطاب بسبب الاشارة ولعلها اشتركت للخطاب في الاشارة
 اما تحقيقا ولما وضعا وقد يجمع قرينة دلت على عدم ارادة الخطاب
 كان مجازا **مصل** اطبق المبدأ على ان المجاز والكناية
 من الحقيقة والتعريف لان الافعال فيهما من اللزوم الى اللزوم
 فهو كدعوى الشيئية فان وجود اللزوم يقتضي وجود الآخر
 لا تشاع افكاك اللزوم من لازم والطبقوا ايضا على ان الاستعانة
 الحقيقية والتعريف يبلغ من الشبه لا يمنع من المجاز وقد علم ان المجاز
 المبلغ من الحقيقة وليس معنى كون المجاز والكناية يبلغ ان شيئا منها

وهو ما بحث وهو ان يكون في المصباح
 ليس هو ان التعريف لا يكون مجازا وقد
 يكون كناية بل ان يكون على سبيل المجاز
 وقد يكون على سبيل الكناية ثم تم
 ولم يمتد

المراد باللفظ كونه المبدأ
 لا يقتضي المبدأ

منها بوجوبان يحصل في الواقع زيادة في المعنى لا توجد في الحقيقة و
 القبح في المراء ان يزيد زيادة تأكيد للثبات ويقوم من الاستعانة
 الوصف في المشبه بالغ حد الكمال كما في المشبه وليس بقاص في كمالهم
 من التشبيه والمعنى لا يتغير حاله في نفسه بان يعبر عنه بعبارة ابلغ هذا
 مراد الشيخ عبد القاهر بقوله ليت فري قولنا رايت اسدا على قولنا رايت
 رجلا هو والاسد **الف الثالث عشر في الرفع**
 وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام اي تيقن بها انها وتعلم ان
 وتقاصها بقدر الطاء والمراء بالوجه ما في قوله وتبينها وجوه
 آخر فورش الكلام حسنا وقولا بعد رعايا لطافة لفتن في حال
 ومنه الكلام اي الخلق عن التقيد المعنوي اشارة الى ان هذه
 انما بعد تحسن الكلام بعد رعاية الامر من والظرف اعني قوله بعد
 متعلق بقوله تحسين الكلام وهي اي وجوه تحسين الكلام فربان
 اي راجع الى تحسين المعنى او الى الذات وان كان قد يفيد بعضها
 اللفظ ايضا ولعل في اي راجع الى تحسين اللفظ كما كانت اما المعنى
 قد كان المقصود الاصل والفرع الاول هو المعاني والالفاظ
 وتطلب لها فذات الطائفة وليس الطباق والتضاد ايضا وهو صحيح
 التضاد بين اي معنيين متقابلين والمجمل اي يكون بينهما تضاد في ذاتها

في قوله

سواء في الشجاعة ان الاول انما زيادة
 في مساواة في الشجاعة لم يقدر
 الثاني في الفضيلة هو ان الاول انما
 تأكيد للثبات كما في المساواة لم يقدر
 الثاني والله اعلم كل القسم الثاني والحمد
 لله على جزيل نواله والصلوة على نبيه
 محمد وآله محمد

ولف

ولف في بعض الصور سوار كان التقابل حقيقيا او اعتباريا وسواء كان
 التضاد او تقابل الاعجاب والسلب او تقابل العدم والملا او تقابل
 التضاد ايضا او ما يشبه شيئا من ذلك ويكون من ذلك الجمع لفظين من
 نوع واحد من انواع الكلام اسمين نحو وعصمهم انفاظا وهم رفودا او ضلن
 نحو يحيى ويميت او حزين يحولها ما كتبت في عليها ما كتبت فان في الام
 معنى الاستعانة وفي على معنى التقدير اي لا يرفع بطاعتها ولا ينقص بمعصيتها
 غيرها او من نوعين نحو او من كان شيئا فاجيبنا فانه قد اعبر في الاحيا
 معنى الضم والموه والحيرة عما يتقابلان وقد دل على الاول الاسم على
 الثاني بالفعل وهو في الطباق فربان طباق الاعجاب كما هو طباق
 السلب وهو ان يجمع بين فعلين مصدر واحد لحد ما ثبت في الآخر
 او احدهما اذ لا يحد من الآخر مني فالاول نحو ولكن اكثر الناس لا يعلمون
 فاعلم من حقيقة الدنيا والثاني نحو ولا تغشوا الناس واخشون من
 الطباق باسماء بعضهم تدعى بالظرف الاخر في نفسها وفردا بن
 في حسن المدح وغيره وان قصد الكمال والتوبة وازاد بالاول
 ما فوق الواحد بقرينة الاشتقاق في الكناية نحو قوله تروى من
 ترويت الثوب اخذت رداء ثياب الموت حرثا لها اي تلك
 الثياب الدليل الا وهي من سند من خضر يعني ارتدى الثياب الملوحة

الصحة والى المظهر والمعلم
 من التوضيح في
 الرفع

الكناية

كل من في ثياب الموت
 كل من في ثياب الموت

المراد من الرفع وهو من نوعين
 الرفع من نوعين وهو من نوعين
 كل من في ثياب الموت
 كل من في ثياب الموت

بالدم فلم يقض يوم قتله ولم يدخل في ليلة الا وقد ماتت الشيا
 من سندس خضر ثياب الجنة فقد جمع بين حمرة والخضرة وقد اورد
 المكناية عن القائل الثاني الكناية عن قول الجنة وندج التورية كقول
 في اعر العيش الاخضر اذ قد الحبوب الاصفر واسود يورى لا يضر
 اخضر يورى الاسود حتى يورى للعد والارزق فاجزا الموت الا
 فالعقبة الغريب الحبوب الاصفر هو الانسان الذي صغرة والبعد هو
 وهو المراد منها فيكون تورية وجمع الاوان لمقتضى التورية لا يقتضي
 يكون في كل لون تورية كما تورد البعض فيحق باي الطباقي شيان
 احد بها الجمع بين معينين يخلق احدهما بما يقابل الآخر فوع فخلق
 الشية والرزوم عواشدا على الكفار رجاء بينهم فان الرحمة وان لم
 يكن مقابلة للشدة لكنها سببية عن اللين الذي هو عند الشدة والثا
 لجمع بين ضمين غير متقابلين فربما لم يظن يقابل معناهما
 بين خوف ولا يقضي العلم من رجل يريد نفسه تحك الشيب را
 اى المفسر ظهور اما قبل ذلك الرجل فظهر الشيب لا يقابل اليكما
 الا انه قد عبر عنه بالضعف الذي معناه الحقيقة مقابل اليكما وليس الثا
 اتمام الشفاء لان الضعفين قد ذكرنا لفظين يوردهما التضاد نظر
 الى اللفظ ودخل في اى في الطباقي بالنفس المذكور لم يخص اسم التقا

موهين ل

وان جعل

وان جعله السكاكى وفيه تمايز بين الحسنات للصفوة وحي ان يو
 بعينين متوافقين او الترتيب يورى بما يقابل ذلك المذكور من المعين
 المتوافقين او المعاني للتوافقة على الترتيب فيدخل في الطباقي
 يكون جمع بين معينين متقابلين في العبد والاراء بالتوافقة خلافا للثا
 حتى لا يشترط ان يكونا متساويين او متماثلين في مقابلته الشدة بالثا
 نحو قوله الحسن الدين والدين اذا اجتمعا واجتمع الكفر والافلاس
 الى الحسن والدين والعقبة ثم بما يقابلها من التقي والكفر والافلاس على
 الترتيب ومقابلته لادبة بالاربة نحو فاما من اعطى ما اتقى وصدقا
 فنيته لليرى واما من يخجل واستغنى وكذب بالحسني فنيته للعصر
 والتقابل بين الجمع فله الامين الاقتداء والاستغناء فنيته بقوله والمراد
 باستغنى انه زهد فيما عند الله كانه مستغنى عنه اى عما عند الله ثم
 يتق او المراد باستغنى استغنى بالثبوت الدنيا عن نعم الجنة فلم
 يتق فيكون الاستغناء مستتبها لعدم الاقتداء وهو مقابل للثا
 فيكون هذا من قبيل قوله تعالى استغنى على الكفار رجاء بينهم وذا
 السكاكى في تعريفه للمقابل فكذا خرجت قال هي ان يجمع بين
 شيئين متوافقين او اكثر وبين ضدهما او اذا استوطنا اى فيهما
 بين المتوافقين او المتوافقات او شرطت اى فيهما بين ضدهما

مقابلة الامتن بالامتن نحو مليحكموا
 تلبية فليسكوا كثيرا اى بالعصاة
 والقلة المتواترة من ثم بالبناء والكفر
 المتقابلين لهما ص ٣٣

ومستلوا

او اصدارها ايضا اي من ذلك الامر كالتين فانه لما جعل
الشيء تركايب الاعطال والانقاء والقديق جملته اي من
الشيء وهو القدر المعجز بقوله فليس في ذلك تركايب الاضداد
 وفي الخلل والاستثناء والتكذيب فما هذا الا يكون فما احسن الدنيا
من المقابلة لانه اشترط في الدين والدنيا الاجتماع ولم يشترط في
والافلاخ وضده وسماي ومن المعنوي رعاة الظهير وليس الناس
والتوفيق والايتلاف والتقريب ايضا وهي جميع امروا ما ناسبا
بالقضاء والمنااسبة بالقضاء ان يكون كل منها مقابلا للاخر
بهذا القياس يخرج الطباق وذلك قد يكون الجمع بين امرين
والشمس والقمر بحسبان جميعا بين امرين وهو قد في ضد الابل
كالقسي جمع قوس المعطيات المنحنيات بل الاسم جمع سهم سيرة
ادخولة بل الاوتار جميع وتر جميعا بين ثلاثة امور وسماي اي من رأيا
الظهير ما يأتي بعضهم قنابل الاطراف هو ان يختم الكلام
يناسب ابتداؤه في الغني تحو لا تذكر كل البصائر وهو يدرك كل
وهو اللطيف الخبير فان اللطيف يناسب كذلك غير يدرك كل الاصا
ولنجس ير ناسب كذلك كاللا بصائر لان الدرك للشيء قد يكون
خبير بالعالم ويحقق بما اي يعلمه الظهير ان يجمع بين معنيين غير

والتوافق

وذلك ان يرى ثلاثا

متناسب

متناسب بالتنين يكون لها معنيان متناسبان وان لم يكن تلقوا
ههنا غزو والشمس والقمر بحسبان والشمس اي النبات التي يختم اي
يظهر من الامر لا ساقه كالقول والشمس الذي له ساق لجبل ان
يقاد ان تدفع فيها خلقها فالحج بمعنا الغني وان لم يكن تلقا
للشمس والقمر كذلك قد يكون بمعنى الكواكب وهو مناسب لها وبني
الاجسام المتناسب بما يرى في الاجسام القضاء ومز من المعنوي الاد
وهو نصف الرقب في الطريق ويقر بعضهم الشمس وبدستهم
خطوط مستوية وهو ان يجعل قبل العجز من الفقرة هي في الشمس الشمس
بند البيت في النظم فقوله وهو يطبع الاجماع بجواهر لفظة فقر
ويقع الاجماع بذو اجز وغلة فقر اخرى والفقر في الاصل
يصاغ على شكل فقر الظهور او من البيت يليد اي على العجز
وهو آخر كل من الفقرة او البيت اذا عرف الروى فوقه ما يدل فان
يجعل قوله اذا عرف متعلق بقوله يدل الروى لحرف الذي
يخبر عليه او اخلا الايات او الفقرة ووجب يكون في كل منها او
بقوله اذا عرف الروى لان من الاصا ما لا يعرف ب العجز لعدا
معرفة حرف الروى كافي فوقه وما كان الناس الا امه ولحد ن
فاحتملوا او لا كان سبقت من ذلك لغني فيهم فيما هم في يختلص

فلو لم يعرف ان حرف الروي هو النون لم يأتوا به ان الحرف فيها فيه
 اختلفوا او اختلفوا فيه فالاصح في الفقرة نحو وما كان الله ليظلمهم
 ولكن كانوا انفسهم يظلمون وفي البيت نحو قوله اذا لم تسقط شيئا فدم
 وجاؤنه الى ما يستطعم ومنه من المعنوي المشاكلي وهو الذي
 بلغنا غير لو وقع اي ذلك الشيء في محبة اذ لا غير تحقيقا او
 اي ومتواعا محققا او مقورا فالاول لا يكون قوله قالوا اقترح شيئا من
 على شيئا اذا سالت اياه من غير روية وطلبه على سبيل التكليف
 الحكم وجعل من اقترح الشيء ابدعه غير مناسب على ما لا يخفى محمد
 مجتهد على ان جواب الامر من الاجادة وهو تحيين الشيء
 طبعه على الخواجة حية وقبضا اي خيطوا وذكر خياط لفظه
 الطبخ لوقوعها في محبة طبخ الطعام ونحوه تعلم ما في نفسي ولا أعلم
 في نفسي حيث اطلق النفس على ذات الله تعالى لو وقع في محبة
 والثاني وهو ما يكون وقوعه في محبة الغير بقدر ما نحو قوله
 نعم قولوا آمنا بالله وما انزل اليه الى قوله صيغة الله ومن احسن
 من الله صيغة ونحن معابدون وهو اي قوله صيغة الله مصدر
 لا تفعل من صيغ كالتجسس من جلس وهي محادثة التي تقع عليها
 الصنع موكلا لانا بالله اي تظهير الله لان الايمان يظهر النفوس

فيكون لنا شتما على تظهير الله لنفوس المؤمنين والاعلى فيكون
 صفة الله بمعنى تظهير الله لنفوس المؤمنين والاعلى فيكون
 الله موكلا للمؤمنين قوله آمنا بالله ثم اشار الى وقوع تظهير الله في
 محبة ما يعبر عنه بالصنع تقديره بقوله والاصح في المعنى
 وهو ذكر التظهير لفظ الصنع ان المضاري كانوا يفسدون ولاذ
 في ماء اصفر ليعود للمعصية ويقولون ان اي الغرض في ذلك الماء
 تظهير لهم فاذا فعل الواحد منهم بذلك قال الآن صار
 نصرا يا حقا فانما المظنون بان يقولوا للمضاري قولوا آمنا بصنعنا
 بالايمان صيغة لا مثل صيغتنا وظهورنا به تظهير الا مثل تظهيرنا
 بهذا اذا كان الخطاب في قولوا آمنا للمضاري وان كان مخاطبا
 للمسلمين فالمعنى ان المسلمين اوفوا بان يقولوا بصنعنا الله بالايمان
 صيغة ولم يصنع صيغكم ايها المضاري تقديره الايمان بالله بصيغة
 الله للمشاكلي لو وقع في محبة صيغة المضاري تقديره بهذه القوة
 للمالية التي هي سبب النزول عن المضاري اولادهم في الماء لا
 وان لم يذكر ذلك لفظا ومنه اي ومن المعنوي المزاوجة وهو ان
 اي توقع المزاوجة على الفعل سندا الى غير المصدر او الى الطرف
 قوله بين المؤمنين في الشر والجزاء والمعنى ان يجعل المؤمنين واثقا

في الشرط ويجوز ان يترتب على كل منهما معنى رتب على الآخر
 كقولنا اولما في الناحي ومنعني عن جها طلي في الهواء ولمني اسلمت الى
 الواشي اي استعنت الى القيام الذي يشي حديثه ويريد وسدقته
 فيها اقترى على طلي بها العجز لاجل بين في الناحي واصاحتها الى الوا
 الواعين في الشرط في ان ترتب عليها الحاج شيء وقد يتوهم من
 العبارة ان المزاوجة هي ان يجمع بين معنيين في الشرط ومعنيين
 الجواز كما يجمع في الشرط بين من الناحي والحاج للصوى في الجواز بين
 اصاحتها الى الواشي والحاج الحيز وهو فاسد الا في الجواز في
 مثل قولنا اذا الجاردين فم على اجلته وانفت على وما ذكرنا هو
 الماخوذ من كلام السلف ومنه اي من المعنى العكسي للشرط في
 ان يقدم جزء من الكلام على جزء آخر فقد تقدم الجزء للآخر على
 التقديم اولاد العبارة الصريحة ما ذكرنا بعضهم وهو ان يقدم في
 الكلام جزء ثم يليك فيقدم ما اخرت ويرخر ما قدمت وظه ما
 المصداق على نحو عادات السادات اشرف العادات وليس
 العكس ويقع العكس على وجه منها ان يقع بين احد طرفي جملة و
 ما انيف الى ذلك الطرف نحو عادات السادات سادات العادات
 فالعادات احد طرفي الكلام والسادات معاني اليل لذلك القطر

والجواز

ثم راجع ذلك المتقدم
صحت

وقد وقع

وقد وقع العكس منها بان تقدم اول العادات على السادات ثم السادات
 على العادات ومنها اي من الوجوه ان يقع بين متعلقين في جملتين
 نحو يخرج الى من البيت ويخرج الميت من الحي فالحي والبيت متعلقان
 يخرج وقد تقدم اولما في البيت وثانيا الميت على الحي ومنها اي و
 من الوجوه ان يقع بين المتعلقين في طرفي جملتين نحو لا من رجل
 لهم ولا هم يحلون لهن تقدم اولاهن على هم وثانيهم على
 وهما لفظان وقع احدهما في جانب المسند اليه والاخر في جانب
 المسند منه اي ومن المعنى الرجوع وهو يعود الى كلام السابق
 بالنقض اي نقضه وابطاله لئلا تكون قوله نقض الدير التي لم يعفها
 التقدم اي ما يطأ تطاول الزمان وتقدم العهد ثم عاد الى ذلك
 الكلام ونقضه بقوله بل غيرهما الارواح والوقم اي الرياح والا
 والكنة اظهار التحير والندرة كانه اجزا ولاعلا يتحقق له ثم افاد
 بعض الاقوال فنقض الكلام السابق قائلا على عقابها التقدم وغيره
 الارواح والديم ومنه اي من المعنى القورية ونسب الاعمام
 ايهم وهو ان يطلق لفظ لزمعنان قريب وبعيد ويراد به
 البعيد اعتمادا على قرينة خفية وهي ضربان الاول محبة وهي
 القورية التي لا تخامع شيئا مما يلزم المعنى الغريب نحو الرحمن على

الارواح

نفس

مما ذكرنا
مما ذكرنا

مما ذكرنا

الغرض السوى اراد استوى معناه البعيد وهو استولى ولم يقرب به

شيء مما يلزم المعنى القريب نحو والتمنا بينناها بايدي اباد بالادنى معناه
البعيد وهو العترة وقد ذكرنا بها ما يلزم المعنى القريب الذي

للمجاعة للخصوصية وهو قوله بينناها اذ التباين يلزم البعد وهذا

على ما اشتهر بين اهل الفقه من المفسرين والافاق تحقيق ان هذا
تمثيل وتفسير لفظه وتوقيف على كنهه جلاله من غير ان يحل

حقيقة او مجاز ومنه اي من المعنوي الاستخدام وهو ان ياد

اي احده المعنيين باللفظ لمعنيين احدهما ثم يراد بغيره اي الضمير العائد الى ذلك

اللفظ معناه الآخر او ياد باحد معنيين احدهما اي احده المعنيين ثم

يراد بالآخر اي بغيره لآخر معناه الآخر وفي كليهما يجوز ان يكون

حقيقين وان يكونا مجازين وان يكونا مختلفين فالاول هو

ان يراد باللفظ احده المعنيين وبغيره معناه الآخر كقوله اذا نزل

السماء بارض قوم رعيته وان كانوا غضا باجمع غرضان اراد

بالسماء بجمع الغيث وبغيره في رعيته البنت وكلا المعنيين مجاز

والثاني وهو ان يراد باحد معنيين اسم المعنيين والآخر الآخر

كقوله فنى النض الساكنة وان هم يشبهه بين جوارح وصلوحي

اراد باحدى ضمير الغضا اعنى للجود وفي ساكنة المكان الذي اراد

الذي هو الاستمرار وان كان
مستحضر وهو ان يجمع شيئا
ما يلزم المعنى القريب ٤٢

والساكنة
والجود

في شجر الغضا والاعراض المنصوب في شجره النار الحاصل من شجرة

الغضا وكلاهما مجازي ومنه اي من المعنوي اللفظ والشرع هو

المتعدد على التفسير الاجمال ثم ذكر ان لكل واحد من احاد لفظ

المتعدد من غير تعيين فقه اي الذي يكونون التعيين لاجل الوفاق

ان السامع يرد اليه اي يرد ما لكل منهما هو له ليعلم بذلك بان

التفصيل والمعنوية فالاول هو ان يكون المتعدد على التفصيل ضربا

لان التشرع اما على ترتيب اللفظ ان يكون الاول من المتعدد في

الاول من المتعدد في اللفظ والثاني للثاني وهكذا الى الآخر نحو

من رحمة جعل لكم الليل والنهار لتكفوا فيه ولتبتغوا من فضل

ذكر الليل والنهار على التفصيل ثم ذكر ما الليل وهو المكون فيه

ما للقيام وهو الانعام من فضل الله على الترتيب فان قيل عدم

التعيين في الآية ثم فان المجزوء من فيه عائد الى الليل كالحال ان

نم ولكن باعتبار احتمال ان يعود الى كل من الليل والنهار فيحقق

عدم التعيين واما على غير ترتيبه اي ترتيب اللفظ سوارا

مكون للترتيب كقوله كيف اسلو وانت حقف وهو القافون

الرمز وعين وغزال خطا وقد ورد في او مختلطا كقولك

هو شيعر اسد وحق وجود او عياء وشجاعة والثاني هو ان

الاستخدام على ان يكون

وهو ان يكون الاول من الترتيب هو اللفظ
والثاني هو الترتيب كما في الترتيب جرم

الطريق في الترتيب واللفظ
والترتيب في الحقيقة

في شجرة

ذكر المقدد على سبيل الامثال بحذو قالوا الزمحل الجنة الحسن كان
 هوذا انصارى فان الفيرى قالوا اليهود والنصارى فذكر انصاريا
 على الاجمال الغير العايد اليهما ثم ذكر ما لكل اى وقالت اليهود ^{منها} ^{حل}
 الجنة الامن كان هوذا وقالت النصارى ^{من} ^{حل} الجنة الامن
 كان نصارى فلفظ بين الفريقين او القولين اجالا لعدم الالتبا
 والنقد بان السامع يرد الى كل فريق او قول مقول للعلم بتفصيل كل
 صاحب واعتقاد او الدواخل للجنة هو لا صاحب ولا تصور في هذا
 المذهب الترتيب وعدم ومن غريب الف والنشر ان يذكر مستقلا
 او اكثر ثم يذكر في نشر واحد ما يكون لكل من احاد كل من المقددين
 كما يقول الواحد والحب والعدل والظلم قدس من ابوابها ما كان
 مفتوحا وفتح من طرفها ما كان مسدودا ومنه اى ومن المعنوى جمع
 وهو ان يجمع بين متعددتين او اكثر في حكم لقولهم لا اله الا الله
 ذنية الحيوة الدنيا وكقول ابي الصاهية علمت بما جاشع من بعده
 ان الشباب والفلح والجنة اى الاستغناء مفسدة اى اغير الى الفنا
 لانه اى مفسدة ومنه اى ومن المعنوى التعريق وهو ايقاع ثواب
 بين اثنين من نوع في المدح او غير كقولهم انوا الغمام وقت
 الربيع كقول الامير وقت سخا فوالا امير يدبر عين في عشرة

الاف

الاف درهم ونوال الغمام قطرة ماء وقع الثباين بين النوالين
 من اى ومن المعنوى التقييم وهو ذكر تعدد ثم اضافة ما لكل اليه
 على النعين وبهذا القيد خرج الف والنشر وقد اهل الكاكي
 فتوهم بعضهم ان التقييم عند اعم من الف والنشر ايضا فاما
 اليه بل يكره ما لكل حتى ينفذ السامع اليه ويرده لقوله ولا يقيم
 على قيم اى ظلم يرا دبة الغير عايد الى المستحق من المقدد العام الا ^{ذلل}
 في القدر فاعل لا يقيم بدل اى لا يقيم احد على ظلم ينفذ
 الا هذا ان غير الحق وهو الحمار والوند هذا اى غير الحق على الخلف
 اى الذي مر بعد برسته هي قطرة خيل وهذا اى الوند يجمع اى يد يكونه
 ويشق راس فلا يرقى اى لا يرت ولا يرحم له احد ذكر الغير
 الوند ثم اضاف الى الاول الربط على الخلف والى الثاني الشج على
 اثنين وقيل لا يعين لان هذا وذا سنا ويا ن في الاشارة الى
 الغير الوند فاليت من الف والنشر ون التقييم وفي نظر لانا
 لانه القادى بل في حرف التثنية بما الى ان القرب في اقل حيث
 يحتاج الى ثب ما يجلا في الجود عينا هذا القرب اعنى الغير وذا
 لا القرب اعنى الوند وامثال هذا الاعتبار لا ينبغي ان يحمل
 في عبارة البلغاء بل ليس البطا بل ليت البلاغة الامر عايد ^{التمثال}

واولا ذكر اننا نؤمن من غير البتة
 انيس من الف والنشر

التعريب وكل من لا يمكن ان يكون
 اسارة الى

والنسيم ونسيم
ماهر ما سبق تم

وساى ومن المعنوى الجمع مع الفريق وهو ان يدخل شيان معنى
ويقرق من حقن الاذخار كقولنا جيك كالتار في صودها وبقلي
كالتار في حبرها ادخل قلبه ووجه الحبيب في كونها كالتار ثم قر
بان وجه الشبه في الوجه الضوء واللحان وفي القلب الحياة والاحترق
وساى ومن المعنوى الجمع مع النسيم وهي جمع متعدد ثم تحت
حكم تم تقديره والعكس اي تقسيم متعدد ثم تحت حكم فالاولى
الجمع مع التقسيم كقولنا حق اقام اي المدوح والتقسيم الاقامة مع التلخيص
عذاهما على فقال على ارباض جمع روض وهو ما حول المدينة من شدة
الملك من بلاد الروم تنقي بالروم والصليبان جمع صليب البحاري
والبيع جمع بعة وهي عبودهم وحتى متعلق بالفعل في البيت السابق
قاده للقلب اي العاكس جمع في هذا البيت شفاء الروم بالمدوح ثم
فقال للبيت ما كحوا واتقل ما ولدوا ذكر ما دون من اهل ارضه وقلوبها
هم حق كاشم من غير ذوى العقول ملائمة بقوله والتقريب لجمعوا
والنار ما ذرعوا والثاني اي التقسيم ثم الجمع كقولنا يوم اذا حاربوا
ضربا عدو بهم واحادوا النفع في اشياءهم اناعهم وانصارهم
نفعوا بحجة او عن يده وخلق تلك الخلق منهم غير محدة ان الخلا
جمع خليفه وهي الطسقة والخلق فاعلم شرها البدع جمع بدعة

اي بللواهم

اي المزمرة

اي المتبدعات السخافات قسم في الاوصاف المدحجين الى امر
الاعاء ونفع الاوليا ثم جمعها في الثاني بحسب كونها بحجية و
اي ومن المعنوى الجمع مع الفريق والتقسيم وتفسيره ظاهرهما
يوم ولذا لم تعرض له كقولنا في الله تعالى اي امره او ايا في اليوم اي
وتسندهم هؤلاء والطرف منسوب لهما وذكره او يقول لا تكلم نفس بما يقع
من جواب او شفاعته الاباذنه فتم اي من اهل الموقف تنقي اي علم
النار وسعيد ينقي الجنة فاما الذين شقوا فاقولنا لهم فيها
زفير اخراج النفس وشقيق رده خالدين فيها ما دلت السموات
والارض اي سموات الآخرة وارضها وهذه العبارات كناية عن
التأييد ونفي الانقطاع الاما شاء ربك اي الا وقت مشيئة الله
سجادة وتنع ان ربك فعال لما يريد من تخليد البعض كالنصارى
البعض كالغياق واما الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها
ما دامت السموات والارض الاما شاء ربك عطاه غير محيدون
اي غير مقطوع بل محدد الى ابدية ومعنى الاستثناء في الاول ان
بعض الانبياء لا يخلدون كالعصاة من المؤمنين الذين سعدوا
بالايمان والتأييد من عباده عتق كاي تنقص اعتبار الانتهاء كذلك
بالاعتبار الانتهاء فتد جميع الاقتراف قولنا تكلم نفس ثم فرق بينهم

نفس النسيان وفي الثاني اي النسيان السخافات الجاهلون
في الجنة اي ان رتبها اي ان رتبها اي ان رتبها
المؤمنين الذين هم

اصيبت

فمنها

فمنها

فان يكون له ولدا ولا يكون له ولد ولا اولا ولا اخر له ذكر او انثى او ضم

بان بعضهم شقي وبعضهم سعيد قبول منهم شقي سعيد ثم قسم
انما انما الى الشقي ما لم يمتنع من عذاب النار والى السعيد ما لم يمتنع
قبول فلما الذين شقوا الى وقد يطلق لقبهم على امرين احدهما ان
احوال الشقي مضانا الى كل من تلك الاحوال ما يليق بكيفية ما طلب
بالعنا ومشاغ كانهم من طول ما اتقوا امره تعالى الى انه وطأهم
على الاعمال اذا لا هو الى جوارها خالف اي من عين الى الاجابة
اذا هو الى كفاية هم ومداقة خطب كثير اذا شد والقيام وحده
مقام الجماعة قليل اذا عدا واذا احوال النتائج وانما الى كل حال
يناسبها بان اضاف الى الثقل حال الملاقات والى الخفة حال الود
وهكذا الى الثاني استيفاء اقسام التي كقولهم يصيب لمن يشاء الله
يصيب لمن يشاء الله كذا او يوزعهم ذكرنا وانما ان يجعل من يشاء
فان الاذان اطلق ليكون هو المذكور وانتي وقد استوفى في الآ
جميع الاقسام ومضى ومن المعنوي التجريد وهو ان يتبع من امر
صفة امر آخر متضمنها اي مما في ذلك الامر ذي الصفة في تلك الصفة
مبالغة اي لاجل المبالغة وذلك كما لها اي تلك الصفة في اي في
الامر حتى كان يلغ من الاضاف تلك الصفة الى حيث يصح ان يتبع
من موصوف آخر تلك الصفة وهو اي التجريد اقسام منها ما يكون بمن

فمنها

التجريدية نحو قوله من فلان صديق جميع اي قريب منهم كذا
اي بلغ فلان من الصدقات حواج هو اي مع ذلك الحد ان يخلص
اي من فلان صديق آخر متضمنها اي في الصدقات ومنها ما يكون
بالا التجريدية الداخلة على المتبع عند نحو قوله فلان فلان
البحر بالغ في انقضاء بالجماعة حتى اشرع منه محل في الجماعة ومنها
ما يكون بدخول السبب المعينة في المشرع نحو قوله فلان اي من قبيح
الفسق لانه اشتد بها او لما اصابها من شدة الحرب فقد وقبر
اي صار من الرعي اي شقيت في الحرب يستلزم اي لا يبرأ منه وفي الدار
والبا لا يبرأ والمصاحبة مثل الفسق هو الفسق المكرم للرجل من
البحر المحض من مكانه وارسل اي قد وبى ومع من نفسي مستطاب
بالغ في استعداده للحرب حتى اشرع منها آخر ومنها ما يكون بدخول
في المشرع من نحو قوله فلان منها دار الخلد اي في جحيم وهي دار الخلد
لكن اشرع منها دار اخرى وجعلها سعة لاجل الكفار مقبول الامر
وجاءت في انقضاء بالاشد ومنها ما يكون بدون توسط حرف نحو
فوق فلان ميت لاجل ان غزوة يحوي اي جميع الغنائم او غزوة
باعتبار ان هو الا ان يموت كونه من اشرع من نفسه كريا مبالغة في
كبر فان قيل هذا من قبل الانقضاء من التكلم الى الغيبة فلنا لا

بالكبر

لايتا في التجريد على ما ذكرنا رقيب لتقديره ^{اللا يكون}
 متى كرم فيكون من جيل الى من فادى صديق حليم
 فما آخرو في نظر حصول التجريد وقام المعنى بدون هذا العقل
 ومنها ما يكون بطريق الكناية كقولنا خير من يكسب المطر ولا يشرب
كف من يخل اي يشرب الكاس كف هو او ينزع سيجو لا يشرب
 هو كف على طريق الكناية لانه اذا فني عن الشرب فكيف يمكن
 اثبت له الشرب بكف الكرم ومعلوم ان يشرب فهو ذلك الكرم قد
 خفي هذا على بعضهم فزعم ان الخطيب ان كان لمقتفه فهو تجريد ولا
 في شئ بل كانه عن كون المدح ^{في شئ بل كانه عن كون المدح}
 فليس من التجريد على ما قرنا ولو كان خطابا لم يكن فيها
 شئ من التجريد ^{شئ من التجريد}
 نفس بل فيها اخلا في قوله ومنها مخاطبة الانسان نفسه وبان
 التجريد في ذلك ان ينزع عن نفسه شخصا اخر مثله في الصفة التي
 سبق لها الكلام ثم مخاطبة قوله لا تخيل عندك تجددك والامان
 فليست النطق ان لم تعد لحوال اي المعنى فكأنه اشترع من نفسه
 شخصا اخر مثله في فقد الخيال والامان ومخاطبة من في المعنى
 المبالغة المقبولة لان الردة لا يكون من المحسنات وفي هذا
 اشار الى رد على من يزعم ان المبالغة مقبولة مطلقا وعلى من يزعم
 ان الردة لا مطلقا ثم انه فسر مطلقا المبالغة وبين اقامتها والمقبولة

منها

منها والرد وقد قال المبالغة مطلقا ان يدعى بوصف يوصف في
 الشدة او الضعف حدا مستحيلا او مستبعدا وانما يدعى ذلك
 لما ينفق ان اي ذلك الوصف غير متناه في اي الشدة والضعف
 وقد يكون الضمير واfrاده باعتبار عوده الى احد الطرفين ويحصر المبالغة
 في التبليغ والافراق والاعتدال لا يجد الاستغناء بل المداد لا يقطع
 وذلك لان المدعى ان كان مملكا اعتدلا وعادة فتبليغ كقولنا ^{عند العود وبقوله}
 يعني للذين عداة هو الموالاة بين الصديقين يصير احدنا على اثر
 الآخر فيطلق واحد بين مؤيد يعني الذر من بقى الوحش والجمعي
 الانثى منها او ركا اي متباها فلم يفتح عاده فيفعل مجزوم معطوف
 على نفتح اي لم يبق فلم يفعل ادعى ان نفسه ادرك ثورا ونجته
 في مضار واحد لم يعرف وهذا ممكن عقلا وعادة وان كان ممكنا
 عقلا لاعادة فاعرف كقولنا ونكرم جاننا ما دام فينا ونبع من لا
 اي ترسل انكرا على اثر حيث قال وسار وهذا ممكن عقلا لانها
 لان زبانا يكاد يخفى المنع عقلا وها اي التبليغ والافراق
 والآي وان لم يكن ممكنا لاعادة ولا عقلا لاستماع ان يكون
 ممكنا عادة ممتعا عقلا اذ كل ممكن عادة ممكن عقلا ولا يمكن عقلا
 كقولنا واخضت لصل الشرب حتى ان الضمير لكان لثالث

والعطل

التي لم تخل من خوف العطف الغير المتخوفة من عطفه مادة ^{المادة}
 من أي من العطف اوصاف منها ما ادخل على ما يقرب الى الحق ^{من} فخره
 يكاد في كاد من حيثها يعني ولوم عيسى و منها ما تضمنت من عطفها
 التحصيل لقوله عرفت سألها أي حوافر الجهاد عليها يعني فوق
 غير بلو العين أي عاراً ومن لطائف العلاقة في شرح المسامحة
 الغير العبار وكما يقع في العين والطف من ذلك لم تمت انت
 بعض البغالين كان يسوق بغلة في سوق بغداد وكان بعض
 عدول دار القضاء حاضراً فطرقت البغلة فقال البغال ما هو بهم
 ليحج العدل كبر العين يعني العدل أحدث في الوقوف فقال بعض
 الظفر على الفور فتح العين فان للو حاضراً ومن هذا القبيل ما وقع
 لي في قصيدة علماء فاصبح في محو الوراء ملكاً دينا حتى عينا عدا
 ملكاً وعما يناسب هذا الكلام ان بعض اصحابي من الغالب على
 اما الحركات نحو المعجزة في كتاب فقلت لم يوصف قال لا
 عن نفع العين فضل الحامزون فطر الى كالمستوفى بجهام
 بطريق الثواب ذرعت الي بعض الحسن وضم العين ففطن
 بالمقصود واستطراف ذلك الحامزون لو ينبغي للاجتماع وبقا
 نوع من التبرع على أي على ذلك التبرع كذا أي ملك العنق ادعى

عشرة

الاستزاد
 حاشي على سيرة النبي
 الفقه
 الامام
 ١١

والمعنى

تلك العباد للرفع من ثبات التحصيل فوق رؤسها بحيث صار انما يمكن
 سبها عليها وهذا من عطفه وعادة كذا تحصيل حسن وقد
 أي ادخال ما يقرب الى الحق وتضمن التحصيل الحسن في فوق التحصيل
 ان سأل الشهاب في الدجى وشدت باهتالي اليها اجافي أي وقع
 في خيال ان الشهاب حكماً لما يدور ولا قول عن مكانها وان اجلت
 قد شدت باهتاليها الى الشهاب بطول ذلك الليل وغاية سهرته
 وهذا تحصيل حسن ولفظ تحصيل يزيد حسناً ومنها ما اخرج
 للفرق والعلامة كقوله اسكر الاسرار غرمت على الشرب قد
 ان زامن الحب منه أي ومن المعنوي المذهب الكلامي وهو ان
 حجة الله على طر من اهل الكلام وهو ان يكون بعد تسليم المقدمات
 مستلزماً للطلوب نحو لو كان فيهما الله الآلهة لفسدوا واللازم هو
 فاد السموات والارض بطلان المادية جزو جهان النظام الذي
 هو عليه كذا الملزم وهو تعدد الالهة وهذه الملازمة من المشهورات
 المصادقة التي كفى بها في الخطايات دون القطع بالمعنى في البراهين
 وقوله خلقت فلم اترك لخلق شيء اي شكاً وليس والله لا
 مطلب كلف يخلفه كذا كذا بالحق كنت اللام لتوطي القسم
 قد بلغت عن حجابي لمبلغت اللام جواب القسم الواسع اغثن

نفس اذا خان والذوب ولكن كنت اولى جاني من الاذنين قيدا
 في ذلك الجانب متواذ اي موضع ما طلب للرزق من اذ الكلام وقد
 اي موضع ذهاب الحاج مذكور اي في ذلك الجانب
 واخوان اذا ما مدحهم الحكم في احوالهم اي انصرف فيما كيف
 واووب عندهم واصير يقع للكان كفعلا اي كما تفعل انت
 في قوم اذاك اصطفهم اي احسن اليهم فلم ترمهم في مدحهم
 اذ بنوا اي لا تقا جني على مدح لا جبر الحسنين الى المنعير على كالا
 قاتب قوما احسن اليهم قد جوك وهذه الحق على طرية التفتيل
 الذي يسميه القضا قياسا لثقلها ويمكن رده الى قيا من استثنائي
 اي لو كان مدح لا حجة ذنبها كان مدح ذلك القوم لا
 دنبا واللائم بطله فلكل الملزوم ومنه اي ومن المعنوي حسن
 التعليل وهو ان يدعي الوصف على تناسبه لا باعتبار لطيف
 اي ان ينظر فقط لثقل العمل على لطف ودقة تحقيقه اي لا
 يكون ما اعتبره على هذا الوصف على في الواقع كما اذا قلت
 قتل فلان اعاده لوضع مريمهم فانه ليس في شيء من التعليل
 وما قبل من ان هذا الوصف اعني غير حقيقي ليس بمفيد هنا
 لان الاعتبار لا يكون الا غير حقيقي فلفظ منشاء ما يجمع

الذباب

الرب لمعقول يطلقون الاعتبار على مقابل التحقيق ولو كان الامر
 كما توهم لوجب ان يكون جميع اعتبارات العقل غير مطابق للواقع
 اربعة امزيج لان الصفة التي ادعى لها على تناسبه اما ان تصد بان
 عليها او غير ثابتة اريد اثباتها والاولى اما ان يظهر لها في العادة على
 وان كانت لا ينج في الواقع عن غير كقولهم تحبك ايم يثاب بالاك
 عطاؤك النجاب في افاحمت اي صارت محوكة بسبب ثبوتها
 عليها فصبها الوصل اي المصوب من النجاب هو عرق المحي فترد
 للظن من النجاب صفات لا يظهر لها في العادة على وقد علم بانها
 حاصها للحادثة بسبب عطا المدح او يظهر لها في تلك الصفة على غير
 العلة المذكورة فيكون المذكورة غير حقيقي فيكون من حسن التعليل
 كقولهم قتل امارة ولكن تبقى اخلافا ما يرجع فان قتل الاعدا في
 العادة لدفع مضرتهم حتى يفسدوا لهم محاسنهم عن نوازعتهم كما ذكره
 من ان طيقه لكرم قد غلبت عليه وحبته صدق رجاء الرابحين
 على قتلها واما على ما علم من ان اذا توجه الى الحرب صارت الذباب ترجوا
 اتاع الرزق عليها بالجوم من يقتل من الاعادي وهذا مع انه و
 بكال الجود وصف بكال الشجاعة حتى ظهرت للحيوات الجهم و
 الثانية اي الصفة التي لا تبادلتها اما عكس كقولهم يا شيا

الرحمة والعدل والعدل والعدل
 بمعنى من الذي علم الحجة

الذباب

وصفوه الملكة

الذي في

فيا اساءة مني هذا لربك اي حدري اياك اناسي انا في
 من العرف فان اسحق ان اساءة الواسي عكن كمن للمخالف الشاعر
 فبدا لا يفتح الناس عقب اي عيب الشاعر اسحق ان
 حذره من اي من الواسي بعد ان من العرف في الدموع
 ترك البكا خوفا من او غير عكاته كقول ولولم يكن من الجوزاء عند
 لما ريت عليها عند سقوط من اسطق اي عند النطاق وهو
 الجوزاء والكلب يقال لها نطاق الجوزاء في الجوزاء خذ
 المدروح صفة غير عكاته قصدا لثباتها كذا في الانصاح ويبحث
 لان مفهوم الكلام هو ان يهوزاء خذ المدروح عند لوتية عند
 على اعني لوتية لثباتها في النطاق المستطوع كما يقال لولم يفتي لم
 بمعنى ان عد الاكرام هو المحي وهذه صفة ثابتة قصدا لثباتها عند
 المدروح فيكون من الضرب الاول وما قيل انه اراد ان السطوق صفة
 متممة لثبوت الجوزاء وقد اثبتها الشاعر عليها بصفة المدح
 هو ان يخالع لمرج كلام المص في الانصاح ليس في حديث
 اسطق الجوزاء اعني الحالة الشبهة بذلك ثابت بل محمول والاذ
 ان يحصل لوجهنا شها في قوله تع لو كان يهزم الله الا الله لغدا
 اعني الاستدلال انشاء الثاني على انشاء الاول فيكون الاستطاق

كمن في حديثه
 كمن في حديثه
 كمن في حديثه

الشبه

علام

على يكون به الجوزاء اعني الحالة الشبهة بذلك ثابت بل محمول
 والاذب ان يحصل لوجهنا شها في قوله تع لو كان يهزم الله الا الله لغدا
 لغدا اعني الاستدلال انشاء الثاني على انشاء الاول فيكون الاستطاق
 على لكون يه الجوزاء خذ المدروح اي دليل عليه وعلى الفاعل
 وصفه فيمكن والحق اي يحسن التبع ما في على التثنية لم يحصل
 لان فياء عاد وامراء والتثنية في قوله كان المحاب المحسوس
 الاعز للمراد الما ط الغريبة للماء غير تحتها اي تحت الزجج
 فانق الاصل قاء بالمرية فصفت اي ما تسمى من مدح مع
 على سبيل التثنية في النظر من المحاب لثباتها غير جيبا تحت
 الوي في سبيل عليها ومن اي ومن المعنوي التفرع وهو ان
 متعلق امر حكم بعد اثباته اي اثبات ذلك الحكم المتعلق اخر على
 يشتر التفرع والتعقيب احدا ثانيا عن غلام زيد ركب الجوز
 راحل لقوله اجاركم لقيام الجوزاء في كاد ما لم تنق من
 الكلب وهو يفتح للام شبه جوزا يحدث لثباتان من
 الكلب ولادوا له الجمع من شرب دم ملك كما قال الحماسي
 بناء مكارم واساة كلم وما توك من الكلب انشاء فرع على
 بشا احلامهم من داء الجوزاء انشاء دماهم من داء الكلب يعني الغم

كونه مبيحا للشك

كونه مبيحا للشك
 كونه مبيحا للشك

ركب

ومفهوم

ان الاصل في تطبيق الاستثناء هو الفصل فاذا ذكر بعض الاداة صفة
 مدح اخرى جازا التاكيد ولا يبعد التاكيد من حيث التاكيد حتى لا يفتقد
 لا يفتقد على التعليق للحال المبني على تقدير الاستثناء مستقلا وهكذا
 ويكون التاكيد من وجهين افضل من اى من التاكيد المدح بما
 الذم ضرب آخر وهو ان يترقى فيه معنى المدح معولا لفعل فيه معنى الذم
 نحو وما يقع من الانسابايات ربنا بالتعجب من الاصل للناقبة
 الفاخرة وهو الايمان يقال يقيم منه واسم اذ اذكرهم وهو كالفر
 الاول في اعادة التاكيد من وجهين والاستدراك المفهوم من
 لكن في هذه الباب اى باب تأكيد المدح بما يشبه الذم كالاستثناء
 قوله هو البدر الا ان الجوز اخرى سوى اذ الف عام لكنه الاول
 الا سوى استثنى كذا في من قرش وقول كذا استدراك بقوله
 الاستثناء في هذا الضرب لان الاو الاستثناء المقطع بمعنى لكن
 اى من المعنوى تأكيد الذم بما يشبه المدح وهو ضربان احدهما
 يستثنى من صفة مدح معية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها في
 صفة الذم فيها اى في صفة المدح كقولك فلان لا خير فيه الا ان
 الى من احسن اليه وانهما ان يثبت للشيء صفة ذم ويعقب اداة
 الاستثناء ليلها صفة ذم اخرى كقولك فلان فاسق لا يجا

في هذا الضرب من الوجه
 الثاني فقط كمال الفتح
 الاول يبعد للتاكيد
 صح

افادة المراك في م

الربط بالياء المحو
 بغير خفاء من غير

اى كذا كذا

فالضرب

فالضرب الاول يبعد التاكيد من وجهين والثاني يبعد التاكيد
 وجه واحد وتحققها على قياس ما قرنته تأكيد المدح بما يشبه الذم
 من اى من المعنوى الاستثناء وهو المدح بشئ على وجه يستع
 يكون سببا لصلاح الدنيا ونظامها الا ان هذا حديث لا يندرج
 فيه قال على من عيسى الربى وفيه اى في البيت وجهان آخران
 من المدح احدهما ان تعجب الامان دون الاموال كما هو متفق
 على المدح وذلك منهم من خصيص الامان بالذكور والاعراض عن
 الاموال مع ان التعجب بها اليق وحكم يعبرون ذلك في الحيا
 والخطايات وان لم يمتنع اية الاصول والثاني ان لم يكن ظاهرا
 في قبحهم والاما كان للديناسر والجلود ومنه اى من المعنوى
 الاذماج يقال اذج الشي في ثوبه اذ الف فيه وهو ان يعرض
 سيق لمعنى مدحا كان او غير معنى آخر وهو منصوب بمفعول
 ثان لنقص وقد اسند الى المفعول الاول فهو لشمول المدح وفيه
 اعم من الاستثناء لاختصاصه بالمدح كقولك اقلب ذى في الليل اجفا
 كافى اعد بها على الوهن الذنوب فانهم وصف الليل بالطول
 من الزهر ومنه اى ومن المعنوى التوجيه ويسى تحمل الضدين
 هو ايراد الكلام محملا لوجهين مختلفين اى بتباس متقار

على وجه يستع المدح بشئ آخر كقولك
 بيت عن الامان والى نحو سعة البيت
 الدنيا بانك خالد مدح بالبقاء في
 الشجاعة حيث يمل آمله فيخلد وارتش
 اعمالهم على ص م

قد خولتني
الشيخ ام
او دخلني من قبا

تفسير

والعكس
دعاه

الشيخ ام
او دخلني من قبا

كالمدح والذم مثلا ولا يكفي مجرد احتمال المعنى للمعبرين لقول
من قال لا عوريت غيبة سوا ويحمل تحت المعنى العوراء فيكون ^{عالم}
عليه قال السكاكي ومن اى ومن التوجيه مشابهات القرآن
وهو احتمالها لوجهين مختلفين وبفارقة باعتبار آخر وهو عدم
استواء الاحتمالين لان احد المنفيين في المشابهات قريب ولا
بعيد كما ذكر السكاكي فمعظم مشابهات القرآن من قبيل التو
واليهام ويجوز ان يكون وجه لفارقة هو ان المعنى في المشا
لا يحب تضادها ومن اى ومن المعنوى لظن ان يادبه الجيد كونه

اذا ما عني انك مفاد عقل عذبه خا كيف اظلمت الخفية ومن
المعنى قبل العارف وهو كما سماه السكاكي سوي

المعلوم سابق غيره لنكتة وقال الاجب تسمية لها هل ورد
في كلام الله تعالى كالتوحي في قول خارجية يا بنو اسرائيل

سراورق الشواهد كبر ما انت مورد اى الظاهر المظهر ورق كانت لم يخرج على ابن
طريق والمبالغة في المدح لقوله المع برق سريام ضوه مصباح

ام ابتليتها بالمنظير الضاحي او كالبالغة في الذم لقوله وما ادر
وسوفي اخل الى اذن وكسهم من التكلم فيه هو الانصح وسوا

بقول الجاهل بالفتح والقياس من عاينهم الى حسن ام تساوت
المراد انهم

السكاكي

الظاهر

ادعى

ورسوله

الشيخ ام

ولانه على ان القوم هو الرجال خاصة والقل الى كالتحريم
المدح في الحب في قوله تالله يا طيبات الفاع هو المستوي
الارض قلن لما ليلنا منى منكن ام ليل من البشر في ليل الى الفة ^{افاضة}
الصريح بانهم ثانيا استلذا وهذه لقول من كنت قباهل وهو
الكثير من ان يضبطها العلم ومن اى ومن المعنوى القول بالموجب
وهو ضربان احدهما ان يقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء
لاى لذل اني لغيرة ذلك الشيء من حيث يحسن حكم فيها لاني
انت في كلامك تلك الصفة بشرة لاني ثبوت ذلك الحكم لذلك

او تقيده عنه نحو يقولون لمن رجعت الى المدينة لخرج من الاخر منها الاول
والثاني لغيره للموسين كناية عن صفتهم وهو الله ورسوله والموسون

ولم يترس بثبوت هذا الحكم الذي هو الاخراج للموسون من المدة
افى الله ورسوله والموسون ولا تقيده عنهم والتا في حل لفظ وقع

في كلام الغير على خلاف مراده حال كونه خلاف مراده بان يذكر
متعلق ذلك اللفظ كقوله قلت ثقلت اذا قلت وراة ان ثقلت كما

بالايدى فلفظ ثقلت وقع في كلام الغير بمعنى ثقلت المؤنة فخلو
على تشغيل عاتقه بالايدى والمثنى بان ذكر متعلقه اعني قوله

كاهل الايدى ومن اى ومن المعنوى الاطر او هو ان ياتي باسماء
مساواة

الشيخ ام
او دخلني من قبا

تفسير

طوسوله فالأخر صفة وقعت وكلام
المتأخرين كناية عن فمهم فالاد كناية
عن الموسين وقد اثبت المتأخرين
اخراج الموسين عن المدينة وانفت الله
في الرد عليهم صفة العفة لغيرهم
ما عتدوا به اللفظ بذكر اى انما يحل على
خلاف مراده

المدوح او غير واسماء الهاء على ترتيب الالوان من غير تكلف في
 اليك لقول ان يتشكك فقد ثلثت عن شهم بن عبيد بن الحارث
 بن شهاب يقال لقوم اذهب عنكم وتقصص عالم موسيقيا
 يعني التمجيد بالثلاث وارجو ان قد اثرت ورويت اساس مجديهم
 فصل رئيسهم فان قيل هذا من تابع الاضافات فكيف يعد من المتبنيات
 قلنا قد تقرر ان تابع الاضافات اذا سلم من الاستكراه ملح ولطفنا
 من هذا القيل لقوله الكرم ابن الكرم الحديث هذا عام ما ذكر
 من الضرب المعنوي ولما ضرب اللفظ من جود الحق للكلام فنه
 الجنس بين اللفظين وهو انما هما في اللفظ اي في اللفظ لا في
 في المعنى نحو اسد وسبع او في مجرد العدد نحو ضرب وعلم او
 في مجرد الوزن نحو ضرب وقيل ومنه اي من جناس ان يعا
 اي اللفظان في انواع الحروف فكل من الحروف والعشرين و
 بهذا يخرج نحو تفرج وترج وفي اعدادها وبه يخرج نحو الساق
 والساق وفي هياتها وبه يخرج نحو البرد والبرد فان هية
 الكلمة كيفية حاصلها باعتبار الحركات والكنات مخصوص
 وقيل هية واحدة مع اختلاف الحروف بخلاف ضرب
 بنينا للفاعل والمفعول فانما على هيتين مع اتحاد الحرف

فقد تقرر عن شهم
 بن شهاب
 في غرضهم

في اللفظ
 والى زعمه
 المتأخر

بن الكرم بن الكرم

القام

في سرسها

وفي ترتيبها اي تقديم بعض الحروف على بعض تاخير عنه وبخروج
 نحو الفتح والضم فان كانا اي اللفظان المتعلقين في جميع ما ذكر من نوع
 واحد من انواع الكلمة كالحسين او فطين او حزين سمي مائلا جريا
 اصطلاح المتكلمين من ان المائلا هي الاتحاد في النوع نحو يوم يقيم
 الساعة اي القياسة يقيم المحرمون بالبنوا غير ساعة من ساعات الايام
 وان كانا من نوعين اسم وفعل او فعل وحرف او اسم وحرف سمي
 مستويا لقوله مامات من كرم الزمان فايحي لذي يحيى بن عبد الله
 لا ذكريم يحي اسم الكرم وايضا الجنس للتمام تقيم آخر وهو ان كان
 احد لفظيه مركبا والآخر مفردا سمي جناسا التركيب وح فان انشأ
 اي اللفظان المفرد والمركب في الخط خص هذا النوع من جناس الترتيب
 باسم التشابه لانفاق اللفظين في الكناية لقوله اذا ملكت لم يكن
 ذاهبة من صاحب جعة وعطا فذاهب اي تركه فذاهبة ذاهبة غير
 والآي وان لم يتقوا اللفظان المفرد والمركب في الخط خص هذا
 النوع من جناس التركيب باسم المعقوف لان اتفاق اللفظين في
 الكناية لقوله كلهم قد اخذ الحجام ولا حجام لنا ما الذي مضى
 الحجام لوجاهتنا اي عاملنا بالجميل هذا اذا لم يكن اللفظ المراد
 مركبا من كلمتين وبعض كلمة والآخر باسم المفعول لقوله هذا

الختف
 الى الموت

الكرم

الكرم

انهم صاحب ان اختلفا عطف على قوله والنام من ان يتقاروا
 المحذوف اي هذا ان يتقاروا فيكون ان اختلفا اي لفظا
 في حيث فقط اي اتفاقا في النوع والعدد والترتيب سمي التيسير
 لاخراف احد اليمين عن الآخر والاختلاف قد يكون بالحر
 جية البرد وحيث البرد يعني لفظ البرد والبر بالضم والتخفيف
 الاختلاف في اللفظ فقط لاجل اتمام اللفظ لان اللفظ المشد
 ولما كان ترتفع اللسان عنها دفعة واحدة حرف واحد جازوا
 وجعل التيسير في الاختلاف في اللفظ فقط ولذا قال وللفظ المشد
 في هذا الباب في حكم الحذف واختلاف اللفظ في مفرد ومفرد
 باعتبار ان القاموس واحد ما سكن ومن الآخر مفتوح وقد يكون
 الاختلاف في الحركة والسكون جميعا كما هو في البدنة مشركا
 فان التيسير من الاول مفتوح ومن الثاني مكسور ولذا من الاول
 مفتوح ومن الثاني ساكن وان اختلفا لفظا التيسير في اعداد
 التام سمي التيسير لتمام نقصان احد التفتين من الآخر وذلك
 الاختلاف اما بحرف واحد في الاول مثل الفث السابق بالسا
 الى ريك يوسد السابق بزيادة التيم او في الوسط نحو جدي وحيد
 بزيادة التيم او قد سبق ان المشد في حكم الحذف او في الآخر لفتوة

اي في اعداد الحروف ما يكون
 في احد اللفظين من حيث زائد او
 اكثر اخصا فقط حصل التيسير

عبدون من اين عواصم عواصم بزيادة التيم والاختلاف بالنون
 قوله اي في موضع مفتوح عواصم عواصم بزيادة التيم والاختلاف بالنون
 من كاهن هذا الاختلاف اذ على كون التيسير في كل فوه من عطف
 وحرك من فطاط او على ان صفه موصوف محذوف اي عودون
 ويوتنيت عواصم من اين عواصم جمع عاصم من عصاه ضرب بال
 وعواصم من عواصم خط وحاه غامد يقول لبياق قواصم قوا
 اي عودون ليدلنا ربات للاعداد حاسيات الاوليا صا لاحت
 الاقران يسوق حكم الفتل قاطع في مجاميع هذا القسم الذي يكون
 الزيادة في الآخر واما بالترتيب من حرف واحد وهو عطف على قوله
 واما بحرف ولم يذكر من هذا الضرب الا ما يكون الزيادة في الآخر لفتوها
 اي الحث ان البكا هو التفتان لم يجرى اي حرة القلب بين التيسير
 بزيادة النون والتا ورجاسي هذا النوع كلفلا وان اختلفا لفظا
 التيسير في انواعها اي انواع الحروف فينظر ان يقع الاختلاف
 بالكثر من حرف واحد والاختلاف بينهما التشابه ولم يبق التيسير كلفظي
 فصره وكل ثم لهما فان اللذان وقع فيهما الاختلاف ان كانا متقاربا
 في المخرج سمي التيسير متقاربا وهو ثلث اعزب لان الحرف الثاني
 اما في الاول عويني وبين ليل واس وطريق فلو اس او في

عواصم
 قواصم
 قواصم
 قواصم

عواصم

المجوز

عبدون

الوسط نحو ق ل ع وهم يعنون هذه وما دون هذه وفي الآخر نحو
 الخيل معقود بنوا صيبا لا يخفى اقارب الدليل والظاير والفرق والفا
 وكان اللين والراو والاي فان لم يكن لوان متقاربين سمي لفظا
 وهو انبوا لانا في الاول نحو ويل لكل همزة لمة الهمزة المكسرة والهمزة الطعنة
 وتناع استعمالها في الكسر من اعراض الناس والطعن فيها ونحو
 يدل على اعتبار اوا في الوسط نحو ذلك ما كنتم تفحون في الاصل
 بغير نحو وما تفحون وفي عدم تقارب الفاء واليم نظرنا فيهما
 اربط بالقرابة ان يكون بحيث يدغم احد يما في الآخر فالفاء والهمزة
 ليس كذلك اذ في الآخر نحو فا جاء بهم من الامن وان اختلفا
 لفظا المتجابين في ترتيبهما اي ترتيب الحروف ان يبعد النوع في العدد
 والميل لكن قد تم في احد اللفظين بعض الحروف واخر في اللفظ الا
 سمي هذا النوع تحييز القلب نحو جاء مع الاوليا وجفف لا
 ويسى قلبا لبعض اذ لم يقع الانكاس لاي من بعض الحروف والكلم
 واذا وقع الحد ما اى احد اللفظين المتجابين القلب في اول
 البيت واللفظ الآخر في آخره في تحييز القلب مفعول بالتحا
 لان اللفظين بمنزلة جناحين للبيت كقولهم للفرار الهدى من
 كذا في كل حال واذا اولى احد المتجابين اى تجاس كان ولنا

مقصود

كس

او انوف

لا تملك ترتيب الحروف
 ومخر اللام استمررا متنا
 وامن روعا متنا وحي
 طلب بعض

ذو

هذا هو اصل المعنى

ولذا ذكر باسم هذا المتجانس في الآخر لئلا يظن ان هذا هو اصل المعنى
 غير وجبت من سببها متين هذا من التجانس للاحق واستل الا
 الآخر ظاهرة مما سبق ويحتمل التجانس شيان احدهما ان تجمع اللفظين
 الاستقاف وهو توافق الكاتين في الحروف والاصول مع
 الاتفاق في اصل المعنى نحو قام وجهك الذين انتم فانهما اشتقا
 من قام يقوم والثاني ان يجتمعا اى اللفظان للتأنيده وهي باقية
 اى اتفاقا تشبه الاستقاف وليس اشتقا فلفظا موصولا او
 وزم بعضهم ان مصدرية اى اشتباه اللفظين الاستقاف وهو
 لفظا ومعنى اما لفظا فلا جعل الضمير المفعول في تشبه اللفظين وهو
 يقع الاثنا ويل يصيد فلا يصح عند الاستقفاء عند واما المعنى فلا
 اللفظين لا يشبهان الاستقاف بان يكون كل منهما جميع ما يكون في
 الآخر من الحروف والكلمات لكن لا يرجعان الى اصل واحد في الا
 نحو قال في عملكم من الصالحين فالاول من الضول والثاني من الضول
 وقد توهم ان المراد بما يشبه الاستقاف هو الاشتقاق الكبير وهذا
 اقيم غلط لان الاشتقاق الكبير هو الاتفاق في الحروف والاصول
 دون الترتيب مثل القر والرق والرق وقد مثلوا في هذا القاء
 بقولهم انا عالم الى الارض ارضيم الحيوة الدنيا ولا يخفى ان

وول المعنى

الافاق واصل المعنى

بل اوامعها يشبه الاشتقاق

اللفظي

الارض مع ارضهم ليس كذلك ومن اى من اللفظي والجز على الصدر
 وهو في الشبان يحمل اللفظين المكررين اى المتقين في اللفظ
 المعنى والمجاشرين اى المتجاشرين في اللفظ دون المعنى والمجاشرين
 بهما اى المتجاشرين في المعنى والاشتقاق او شبه الاشتقاق في
 اول الفقرة وقد عرفت معناها واللفظ الآخر في اخرها اى في الفقرة
 فيكون الاقسام اربعة نحو وعشيت الناس والله استحق ان يخشاها
 في المكررين ونحو مايل التيمم يجمع ومع مايل في المتجاشرين
 استغفروا ربكم اى كان غفارا في المتقين استغفار في نحو قال اى
 من الفا لكون في المتقين شبه الاشتقاق وهو في النظم ان يكون
 احدهما اى احد اللفظين المكررين او المتجاشرين او المتقين
 بهما اشتقاقا او شبه اشتقاق في آخر البيت واللفظ الآخر في
 صدر المصراع الاول وحشو او آخره او صدر المصراع الثاني
 فيصير الاقسام ستة عشر حاشا لمن ضرب اربعة في اربعة والمص
 اورده ثلاثة عشر مثالا ولا اهل ثلاثة كقولك سيع الى ابن العلم والمطم
 وليس الحداد الذي يبيع فيما يكون المكرر الاخرى صدر
 المصراع الاول وقوله يجمع من شميم عزاء نجد فيما بعد العتية
 من عزاء فيما يكون المكرر الآخر في حشو المصراع الاول ومعنى البيت

كذا كذا كذا

استمع بشم عزاء نجد وهي ورده ناعمة صفة الطبيعة الرائحة فانما
 اذا انما نجد من ارض نجد وسنانه وقوله ومن كان في البض
 الكواصب اى السيق الفواطم مغزا فيما يكون المكرر الآخر في آخر
 المصراع الاول وقوله وان لم يكن الا معراج ساعده وهو خبر كان وا
 ضمير يعود الى الامام المدلول عليه في البيت السابق وهو الماء على
 الذي اوجدت ما جعلها ما كان وحشا عتيلا قليلا صمد موكدة
 يقيم المقسم اضافة المبيع الى الساعة او مفعلة اى الاترجيا
 قليلا في ساعة فانما يقع في قليلا مفعول فاعل نافع والضير للساعة
 والمعنى قليل التفرغ في الساعة ينفقني وتنفقني قليل وجدي وهذا
 فيما يكون المكرر الآخر في صدر المصراع الثاني وقوله دعاني اى
 اركاني من ملائكتها اى حشوه وحمل عقل فدعني الشوق
 قبلها دعاني من الدعاء هذا فيما يكون المتجاثر الآخر في صدر المصراع
 الاول وقوله واذا اليل بل جمع بلبل وهو طائر معروف تحت
 بلغاتهما فانها بلبل بلبل وهو الحزن باحشا بلبل جمع بلبل
 بالضم وهو الحق في الخبر وهذا فيما يكون المتجاثر الآخر اى اليل
 الاول في حشو المصراع الاول لان صدره قوله واذا وقوله
 بايات الثاني اى القرآن ومقتون ربنا الثاني اى نعماتنا

جمع كاصت في الحارة حين يبدن نديها
 للهنود مغرما مولعا فازلت باليهف
 القواصب

قلته

كذا كذا كذا

المزاج الذي قسم طاق منها الطاق هذا فيما يكون التجانس الآخر
 في المصراع الاول وقوله اعلمهم ثم تا لمهم فلاح اي فليس في ان
 فيهم فلاح اي فلاحه هذا مما يكون التجانس الآخر في صدر
 الثاني وقوله ضربا جمع ضربيه وهي الطبيعة التي ضربت
 للرجل وطلع عليها ابرعها في السماع طبعنا ترى لك فيها ضربا
 اي مثلا واسلا المثل في ضرب القداح هذا فيما يكون المثل
 بالتجانس اشتقاقا في صدر المصراع الاول وقوله اذا التزم
 عليه لسانه فليس على شيء سواء يخزان اي اذا لم يحط المراد على
 نفسه بما هو دميم اليه فلا يحفظ على غيره وما لا يضرب فيه
 فيما يكون المثل الآخر اشتقاقا في حشو المصراع الاول وقوله
 من الاحسان لوزنكم والعذب اي من الماء يحجر الا فراط في الحصر
 البرودة يعني ان بعد ما عنكم لكثرة انعامكم على قد توهم
 ان هذا المثال مكر حيث كان اللفظ الآخر في حشو المصراع الاول
 كما في البيت الذي قبله ولم يعرف ان اللفظين في البيت الثاني
 مما يجمعهما الاشتقاق وفي هذا مما يجمعهما اشتقاقا والهم
 لم يذكر من هذا القسم الا هذا المثال واحل الثلاثة الباقية وقد
 اوردنا في الشرح وقوله قد ع الوعيد فيها وعيدك ضايق

الهم

الهمين اجمع الذباب يفرد فيها يكون المثل اشتقاقا وهو متاخر
 في آخر المصراع الاول وقوله كانت البض القواصب في الوفا اي
 القواصب في الحرب برأى قواصبه ستمارا يا هاروي الان من
 بجمع ابتداء لم يبق من يستعمل استعمالا وهذا فيما يكون المثل
 اشتقاقا في صدر المصراع ومنه اي ومن اللفظ التجميع وهو قوله
 الفاصلين في الشعر على حرف في الآخر وهو معنى قول السكاك
 اي التجميع في الشعر كالتافية في الشعر يعني ان هذا مقصود كلام السكاك
 ومحموله والافانيع على تفسير المذكور بمعنى المصداق يعني توفيق
 الفاصلين في الحرف الاخير على كلام السكاك لفظا لجمع وقال انها
 في الشعر كالتافية في الشعر وذلك لان التافية افقة في آخر البيت
 الكلمة نفسها او الحرف الاخير منها او غير ذلك على تفصيل المذاهب
 وليت عبارة عن قولها الكاتبين من اواخر الايات فالحاصل
 ان التجميع قد يطلق على الكلمة الاخرى من الفقرة الاخرى وقد يطلق
 على نفس توافيقها ودمج المعين واحد وهو اي التجميع ثلثا اخر
 مطرف ان اخلفنا اي الفاصلين نحو ما لم لا ترجون لله وقال
 وقد خلقكم اطوارا فان الوفا والاطوار مختلفان وزنا والآي
 ان لم يكن مختلفان في الوزن فان كانا في احد الغريبتين من

الثاني

هو نفس اللفظ المتواضع الآخر في
 اواخر الفقرة وكذا ذكر السكاك

باعتبار وانها الكلمة الاخرى
 من الفقرة

في الوزن

من اللفظ اذا كان اكثر من اى اتي في احدى القس مثل ما يقابل
 من القوة الاخرى في الوزن والتفصيل الى المتوقف على الوجه الاخر
 فمن جميع نحو هو مطيع للاجماع بخلافه لفظ ويقع الاسماع برز
 وعظمه فجميع ما في القرينة الثانية موافق لما يقابل من القرينة الاولى
 اما لفظه فهو فلا يقابل شي من الثانية موافقا لما يقابل والا فثبوت
 اى دار لم يكن جميع ما في القرينة ولا اكثر مثل ما يقابل من الاخرى
 فهو الجمع المتواري بخلافه سرر فزعة والكواب موضوعه لا خلا
 سرر والكواب في الوزن **والفقيه** وقد يختلف الوزن فقط

نحو والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا وقد يختلف الفقيه
 فقط كقولنا حصل النالون والصامت فعلم الحاسد والثالث
 واحسن الجمع ما تناوت قرينه نحو في صدره مخضود وطلع المنقود
 وظل عمد وودعه حبوب ثم اى بعد ان لا يتبا وي قرينه فلا
 ما طالت قرينه التاني نحو الخ اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى
 قرينه التانيه غوى خذوه فقلوه ثم لحييم صلوه من التصلية لا
 يحسن ان يوتى قرينه اى يوتى بعد قرينه قرينه اخرى قصير منها

ثم فصلة زرع
 راعا فاسلكون م

لان الجمع لا يستوفى صفة
 في الاراد بولها فاذا احاط
 التاني انفسه كثيرا لا
 عندها صفة

بجعل كيدهم في تضليل والاجماع بين على سكون الاجزاء او
 فواصل القرين اذ لا يتم هو الترويج في جميع الصور الا بالوقوف
 السكون كقولهم ما بعد ما فات وما اقرب ما هو ان لا يكون
 السكون لغات الجمع لان التباين فأت ومن صحت سنون مكنو
 قيل لا يقال في القرآن الجمع دعاء للادب وتغليظا اذ الجمع في
 الاصل عدي الحام وعمره وقيل لعدم الاذن للشرعي وقد نظرو
 لم يقل احد بتوقف اشكال هذا على اذن الشارع واما الكلام في
 اسماء هذه مع بل يقال للاجماع في القرآن اعني الكلمة الاخرى من القرينة

فواصل وقيل الجمع في حق النثر وشار من النظم قوله على
 ريشدى وانزلت اى صادت ذات ثروة به يري وهما من
 هو بالكل الماء القليل والمراد ههنا المال واو رى اى صادت
 واو رى به يري وهذا عبارة عن النظم المظم واما او رى
 الحرة وكسر الراء على ان متكلم المضارع من او رى الزناخر
 تارة فظلا وتحييف ومنع ذلك بلباه الطبع ومن الجمع على
 القول اى القول بعد عدم اختصا به بالشعر ما يسي الشطر البنت

وهو جمل من شري م

مصحف خال لا تحبها اى المحبة التي في الشطر الاخر قوله
 في موضع المصدر اى سجع ما سجع لان الشطر نفسه ليس بسجع في

الزفران

في البيت

اي ومن المعنى التثنية ويسمى التثنية وذلك القافية وهو قوله
 على القافية المعنى على الوقوف على كل منهما اي من القافيتين فان كان قبله
 عليه ان يقول جمع الوزن والمعنى على الوقوف على كل منهما لان التثنية
 هو ان ياتي الشاعر بآيات القصيدة ذات قاضين على بحر او آخر
 من بحر واحد فعلى اي القافيتين وصف كان شعرا مستقيما فلما
 القافية اتمها في آخر الايات والبناء على قافيتين لا يسمو الا اذا كانت
 بحيث يجمع الوزن ويحصل الشعر عند الوقوف على كل منهما والا
 لم يكن الاولى قافية لقوله يا خاطب من خطب المرأة الدنيا لله
 الخيت انما شئت الروي اي جبال الطلال وقرارة الاكدار
 مفرقة ورات فان وقعت على الروي فالبيت من المربع الثاني
 من التثنية وان وقعت على الاكدار فهو من الضرب الثالث
 والقافية عند التثنية من آخر حرف في البيت الى اول ساكن يليه مع
 الحركة التي قبل ذلك الساكن فالقافية الاولى من هذا البيت هو
 الفصحى مع حركة الكاف من شرك فالقافية الثانية هي من حركة الدال
 الكاد الى الآخر وقد يكون البناء على اكثر من القافية وهو قليل شكك
 ومن لطيف ذي القافية من يوجد في الشعر الفارسي وهو ان
 الالفات الباقية بعد القوافي الاول بحيث اذا اجتمعت كانت شعرا

مستقيم

مستقيم المعنى دارم في انضمت في يومها البيت عدا بعد لها من
 وانه اي ومن المعنى ان وما لا يلزم ويقال له الالتزام والتعظيم
 الشديدا والاضمان وهو ان ياتي بحرف الروي ياتي على القصيدة
 وينسب اليه فيقال قصيدة لاني اوميت خلا من رويت لجبل اذا
 لا يجمع بين الايات كما ان القتل جمع بين حرفي لجبل او من روت
 على البعير لا شددت عليه الرواء وهو لجبل الذي جمع به الايام
 او ما في معناه اي قبل الحرف الذي هو في معنى حرف الروي من القافية
 يعني الحرف الذي وقع في فواصل الفقرة موقع حرف الروي في
 الايات وفاعل على قوله ما ليس بلانم في الجمع يعني ياتي قبل بيتي
 لوجعل القوافي او العواصم مجامعا لجميع الايات بذلك الشيء
 ويتم الجمع بدون شرط نعم ان كان ينبغي ان يقول ما ليس بلانم
 في الجمع او القافية ليوافق قوله قبل حرف الروي او ما في معناه
 فهو لم يعرف معنى هذا الكلام ثم لا يخفى ان المراد بقوله ياتي قبل بيتي
 ما ليس بلانم في الجمع ان يكون ذلك في بيتين او اكثر او فاصلين
 او اكثر والاف في كل بيتا وواصل ياتي قبل حرف الروي او ما في معناه
 ما ليس بلانم في الجمع لقوله فبانك من ذكري حبيب ومثل
 يقطع الروي من الدخول نحو قوله جاء قبل الام يم مفتوح

وهو الذي

وهو ليس يلزم في الجمع ^{المعنى} وتولوا في معناه اشارة الى انه يجري في
 الجمع والتثنية فاما القيم فلا تقهر ولما السائل فلا تقهر فالراء
 بمنزلة حرف الروي وهي المعاني في الفاصلين لزوم ما لا يلزم
 للجمع التثنية بدونها نحو فلا تقهر ولا تقهر نحو ما شكرهم وان
 تراخت يثني بالادي بدل من عن لم تمن وان هي جلت اى لم ^{تقطع}
 ولم يخلط بمنته وان عظمت وكثرت فتى اى هو فتى غير محبوب
 الفتى من مدينية ولا مظهر التثنية اذا الفعل ذلت يقال انه
 القدم وان فعل كناية عن تول الشر والمطهر الى خلقى اى فخرى من
 حيث غنى مكانها لا في كنت استرها بال فعل فكانت اى خلقت ^{بها}
 عبيد حتى تجلت اى انكفت وزالت اصلاحها بايديها ^{بها}
 من حسن اهتمامه جعله كانداء للام لا شرف اعضا شحتي بلا
 بالصلاح في حرف الروي هو اننا وقد جى قبله بلهم شدة مفقو
 وليس يلزم في الجمع للجمع بدونها نحو خلقت ومنت ^ت
 وانتقت ونحو ذلك واصل الحسن في ذلك ^{بها} اى في جميع ما ذكر من
 المحسنات اللفظية ان يكون الالفاظ تابعة للمعاني دون العكس
 اى لا يكون المعاني تابعة للالفاظ بان يوقى بالغا في مسكفة ^{مصنوعة}
 فينبعها المعنى كيف ما كانت كما يفعل بعض المتأخرين الذين هم ^{شعب}

ايراد المحسنات اللفظية فيجعلون الكلام كما في سوق لا فائدة للمعنى
 ولا يبالون بغيره ^{المعنى} والالفاظ وكما في المعنى فيصير كقيد من ذهب على
 سيف من خشب بل الوجه ان يترك المعاني على سميتها فيطلب لاقتها
 الفاظا يليق بها وعند هذا يظهر البلاغة والبراعة ويعبر الكامل من
 القاصرو حين يرتب الحيزى مع كمال الفصل في ديوان انشاء عجب
 فقال ابر الخشل وهو رجل مقامات وذلك لان كناية حكاية ^{بحري}
 على حسب ارادة ومعانيه يتبع ما اختاره من الالفاظ المصنوعة
 فابن هذا من كتاب ابر في قضية وما احسن ما قيل في الفرق بين
 الصاحب والصافي ^{المعنى} الصاحب كى كى كما يبرر والصاحب
 بريد وبين الحالين بون بعيد ولهذا قال قاضى قم حين كتب
 الصاحب ايا القاضى بقم قد عز لناك فقم والله ما عز لنا ^{هذه}
 النجم ^{المعنى} للفن الثالث في السرقات الشعرية وما
 يصل بها مثل الاقباس والمقامين والعقد والحل والتميم وغير
 ذلك مثل القول في الابتداء والتخلص والاشياء وانما قلنا ان
 من الفن الثالث دون ان يجعلها خاتمة للكتاب خارجة عن الفن
 اثنى كما توه غير لان المصنف قال في آخر بحث المحسنات ^{اللفظية}
 هذا ما يتسرى باذن الله جمعه وتجزئته من اصول الفن الثالث

منضاه
الحساب

الترجم
ان الصاحب كان يكتب بكارين
والصافي

وبقيت اشياء يذكرها في علم التديع بعض المصنفين وهو ثمانية
 احدهما ما يجب تركه لغيره كونه واحدا الى غير ذلك
 او لعدم الفائدة في ذكره لكونه داخلا فيما سبق مثل القول في
 الشجرة وما يتصل بها ولا يخرج ذلك على العموم كالوصف الشجر والخاص
 وحسن الوجه واليها ونحو ذلك فلا يعد هذا اتفاق سره
 ولا استعانة ولا اخذ ونحو ذلك مما يورث هذا المعنى لغيره
 لى تقرر هذا الغرض العام في العقول والعادات يترك فيه
 النصيح والجمع والتأخر والجمع وان كان اتفاق القائلين في وجه
 الدلالة أي طريق الدلالة على الغرض كالنشب والمجاز والكناية وكذا
 ما يات يدل على الصفة لا اختصا بها بل هي أي لا اختصاص
 تلك للشيئات بمن شئت تلك الصفة كوصف الجواد بالتمثل
 ورده العفاة أي السليمين جمع عاف وكوصف الجليل بالعبوس
 عند ذلك مع سعة ذات اليد أي المال واما العبوس عند
 مع قلة ذات اليد فهو اوصاف الانبياء فان اشتراك الناس في
 معرفة أي معرفة وجه الدلالة لاستقرارها فيها أي في العقول
 والعادات كنشب الشجاع بالاسد والجواد بالبحر فهو كالاول
 أي فالاتفاق في هذا النوع من وجه الدلالة كالاتفاق في الغرض

من الامور والتلك الامور
 ذكر لا خال على ما بين مع عدم فعله
 ما من م على فظ النسبة
 اتفاق العالمين على فظ النسبة
 كات العرف

العام في الاستبعاد سرقة ولا اخذ والاشياء ان لم يشترك الناس
 في معرفة جاز ان يدعى قبي في هذا النوع من وجه الدلالة السابق
 والزيادة بان يحكم بين القائلين في الاستعانة وان احدهما اكل
 الآخر وان الثاني زاد على الاول ونقص عنه وهو أي لا يشترك
 الناس في معرفة من وجه الدلالة على الغرض ضربان احدهما خاص
 في نفسه كمال نبال لا يفكر والآخر عام فيعرف فيه بما اخرج من
 الاستدلال الى العادة كما مر في باب النشب والاستعانة من نصيبهما
 الى الغريب الخاص والمبتذل العام والباقي على استبدال والمتصرف
 فيه بما لم يخرج من الاستبدال الى الغلبة فالأخذ والسرقة أي ما
 يسي بهذين الاعمين نوعان ظاهر غير ظاهر لما انظر لهما
 يؤخذ المعنى كمال حال كونه مع اللفظ كماله او بعضه وحال كونه
 وجوه غير اخذ شي من اللفظ فان اخذ اللفظ كل من غير
 لتطوأي الكيفية الترتيب والتأليف الواقع بين المفردات فهو من
 لا سرقة محضة وليست شحا واشحا لا كما حكى عن عبد الله
 بن يزيد انه فعل بقول بعض من اوس اذا انت لم تنصف
 اخاك أي لم تعط نفسك ولم توف حقك وجدة على طرف
 للجران أي هاجرك مستبد لك وهو لخالك ان كان يعقل

فما فعله أي م

ولم يترك

ويركب حد السيف أي يحمل شدايد مؤثمة تأثير السيف وتقطعه
تقطيعها من أن تقهر أي يكلم أن يظلم إذا لم يكن عرضة السيف
أي عن ركوب حد السيف ويحمل الشاق من أجل أي بعد فقد
حكى أن عبد الله بن الزبير دخل على معوية فأنشده هذين البيتين
فقال له معوية لقد شرت بعدي يا أبا بكر ولم يفارق عبد الله
المجلس حتى دخل معز بن أدس المزني فأنشده هذين البيتين
ليركب ما درجى والى لا وجل على أيتا قد واو المنية أول حتى
وفيهما هذين البيتين فاقبل معوية على عبد الله ابن الزبير وقال
لما لم تجدني أنما كنت فقال اللفظ والمعنى في وبعد ضوئها
من الرصانة وأما الحق بشعره وفي معناه أو فمعنى ما لم يغير فيه ثم
أن يبدل بالكلمات كلها أو بعضها ما يبرأ وفيه معنى إذا اضلمت
وسرقة محضة كما يقال في قول الخليلي ومع الكارم لا تحمل
واضع فأنك انت الظالم لكاسي ذر لما لا تذهب لطلبها
واجلس فأنك انت الأكل للأجس وكما قال امرؤ القيس في فداء
بها تبيح على مطيهم يقولون لا تهلك أي تحمل وأوردته
في الآية إلا أن قام تجل مقام تحمل وأن كانا أخذ اللفظ
مع تغيير فله أي نظم اللفظ وأخذ بعض اللفظ لا كل سمي هذا

المعنى

المعنى أمانة وسنح لا يحملوا ما أن يكون الثاني بلغ من الأول لا
بنفسه لا يوجد في الأول كمن السك والاختصاص أو الإيضاح أو
معنى المدح أي الثاني ممدوح مقبول كقول الشاعر من راقب الثاني
أي جاورهم لم يظفر بجانبه وقاز بانطيات الفاتك التماس
الرجل أي الشجاع المحرض على القتل وقوله سلم بعده من راقب الثاني
مات بها أي جرياً وهو مفعول أو تميز وقاز بالذلة الجور
الحسنة فليت سلم أجود سبكاً واخضع لفظاً وإن كان الثاني ذو
أي دون الأول فلهذا الثاني مذموم كقول أبي تمام في مرثية
بن حميد صيحات لا ياتي الزمان بمثل أن الزمان عند الزمان
لجليل وقول أبي الطيب ~~الزمان~~ الزمان سخاءه يعني يقل الزمان منه
السخاء وسرى سخاءه إلى الزمان فخا به وأخرج من القدم إلى الزمان
ولو لا سخاءه الذي استفاد منه لجعل على الدنيا واستبقا لنفسه
كذا ذكر ابن جني وقال ابن قتيبة هذا ما ويل فاسد وعزيم
لأن السخاء غير موجود لا يوصف بالعدوى وإنما المراد سخاءه
على وكان بخيلاً به على فلما أعداه سخاءه أسعدني بضمي
وهذا يعني لما أعدى سخاءه ولقد يكون الزمان بخيلاً
فالمراد الثاني ما خوذ من المصراع الثاني لا في تمام على كل من

المراد

في البديعة لقوات فضيلة
توجد في الأول

المراد

۴۴

اي تمام اجرة لاستنفاد عز مثل هذا التكليف وان كان الثاني
 مشدداً على الاول فالبعد اي فالثاني البعد من الذم والعصاة
 كقول اي تمام لوحا راى لو تخيم من التوصل الى اهلاك النفوس
 مرثاة للنبيه اي الطالب الذي هي الميع على هذا ايضا فبان لم يجد
 الا الفرق على النفوس ليدلا وقول الى الطبيب لولا فارق الانبا
 ما وجدت لها الدنيا التي ارجوا جاسيلا الضمير في لها النية هو
 حال من سبلا والنبا فان اعل وجدت ورعي من المسايا فقد اخذ
 المعنى كل مع لفظة النية والفرق هو الوجدان وبدل النفوس

الأصوات

الارواح وان اخذ المعنى وحده سمى هذا الخبز المامان بالماء اذا
قصدوا صلوا ثم بالمثل اذا نزل به وجعلوه كقطعة الجلود من الشاة
ويجوز ان كان كقطعة من المعنى جلدوا به جلد اخوان اللفظ المعنى
بمنزلة لباس وهو ثمة اقام كذلك اي مثل ما سمى عارة ومنحالا
الثاني لما بلغ من الاول اوده وناوشه واطا اي اول الاقام وهو
ان يكون الثاني المبلغ من الاول كقولنا اقام هو ضيق الثاني الضيق
اي الاحسان والضيق مبتدأ خبر الجدة الشرطية عن قولنا تقبل
وان يترجم اي تجوز على شئ من بعض المواضع انفع والا حسن ان يكون
هو علة الى حاضرة الزمن وهو مبتدأ وخبر الضيق والشرطية
ابتداء كلام وهذا القول اي العلاج هو المحرر حتى ما يلزم خيال وصدق اي المنة
بعض الاذنين وصال وهذا نوع من الاعراب لطيف لا يكاد يثبت الا له
اذهان الراس من اثار الاعراب وقول الطبيب ومن لم يدر يطو
في العجز والارزاق والارزاق في العجز
يسكن ما في اخر عطف ذلك على اسرح السرح في السير للجسم مطر
اي السحاب الذي لا ماء فيه او اما ما فيه ماء فيكون بطيا ثقيل النسي
وكذا حال العطف ففي بيت ابي الطبيب زيادة بان اشتماله على
منزلة مثل السحاب وثابتا في الاقام وهو ان يكون الثاني
دون الاول كقول البيهقي ولذا قال في المعنى في السدى المجلس

المراجعات

المقول جعلت اي حبت لسان من عصبه اى سيفه القاطع وقول
 الطيب كان السهم في النطق قد جعلت على راحته في الطعن خرجا
 جمع خرص الغم والكسر وهو السنان يعني السهم عند النطق في اللسان
 والنفاذ يناب السهم عند الطعن فكان السهم جعلت استه على رما
 بيت المحقق المفعول في لفظي ثالث والمفعول من الاستعانة التخييل
 فان التلق الصفة للكلام بمنزلة الاطوار للشيء ولزم من ذلك
 تشبيه كلامه بالسيف وهو استعانة بالكنية وتاثيرها اى ثالث الاثبات
 وهو ما يكون الثاني مثل الاول لقول الاعرابي ابي زياد ولم يكن
 اكثر انقيان ما لا ولكن كان ارجهم ذراعا اى استخافهم يقال فلا
 وجب الباع والذراع ورجيهما اى يخفى وقول اجمع وليس اى
 المدح يعني جعفر بن يحيى واسمهم الغفير للمملوك في الغنى
 معودة اى احاد اوسع فالبيتان متماثلان هذا ولكن لا يخفى
 معودة على اسمع واما غير الظاهر منه ان يشابه المعيان اى معنى
 البيت الاول ومعنى البيت الثاني لقول جرير فلا ينعك
 من اذ ب اى حاجة لحاجتهم جمع لمعنى كونه في صورة الرجا
 سواء ذوالعمامة في الثمار يعني ان الرجال منهم والنساء منهم سواء
 في الضعف وقول ابي الطيب وفي كفة منهم قامة كبر في كفة
 منهم

هذه النوع الظاهر من
 الاختلاف المستقر

خاتمة

وأعلم ان يجوز في تشابه المعنيين اختلاف اليتيم شيئا ومديحا
 مجازا وانما هو بخلاف ذلك فان الشاعر لما قال اذ قصد الى المنبر
 المتحلس لبقته احتال في اخفائه فقصر عن لفظه ونوعه ووزنه
 وقافية الى هذا انما بقوله ومنه اى من غير الظاهر ان
 المعنى المحقق محل آخر لقول جرير سلبوا اى ثيابهم واثرت
 الدماء عليهم محمرا فكانهم لم يسلبوا لان الدماء المشتقة طفت
 بمنزلة ثياب لهم وقول ابي الطيب يمس الجعج على اى على
 السيف وهو مجرد عن غيره فكانها هو مفرد لان الدم اليابس
 بمنزلة عذول فقل المعنى من القتل والجرحى الى السيف ومنه
 اى من غير الظاهر ان يكون المعنى الثاني اشمل من معنى الاول
 لقول جرير اذ اغضبت عليك نبوتهم وجددت الناس كلام
 عفا بالانتم يقومون مقام كلام وقول ابي تواس ليس
 الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد فانه يشمل الناس وغيرهم
 فهو اشمل من معنى بيت جرير ومنه اى من غير الظاهر ان يعلب
 وهو ان يكون معنى الثاني يقيض معنى الاول لقول ابي شيص
 اجدا الملائكة في حواك لذينة حبا لذكرك فليسمى اللوم
 وقول ابي الطيب احب الاستفهام للاشكال باعتبار القيد

الذي هو الحال اعني قوله واجب فيه ملاك كما يقال اتصلت
حدث على تجوزها والحال في المضارع المقتضى كما هو رأي البعض
او على البعض وعلى حذف المتبدل اي وانا احب وجه وان يكون
الواو للعطف والاكثار راجع الى الجمع بين الطرفين اعني
وجه الملازمة فيه ان الملازمة في من اعلاها وما يصدر عن
يكون مفعولا لا محبوا وهذا يقتض معنى بيت الى اثنين
لكن كل منهما باعتبار آخر ولهذا قالوا الظاهر في هذا النوع
بين السبب ومنه اي من غير الظاهر ان يؤخذ بعض المعنى
يضاف اليه ما يحسن لفظ الاقوة وتري الطير على الارنا
اي كايه راي عين يعني عيانا قد حال اي فأنوار ومفعوله
ما يتقصد قوله على ان كايه على انار ثلوثها ان سمارا
ستظم من لحوم من قتلهم وقول اي تمام وقد ظلت اي التي
عليه النمل وصارت ذوات ظل عقيان اعلامه معي معصان
في الدنيا نواهل باقامتها من تهل اذا روى يقتض محطش
اقامت اي عقيان الطير مع الزيات اي الاعلام ونوقا على
انها استطع من لحوم القتل حتى كانت من الجيش الا انها لم يقال
فان باقام لم يلزم شي من معنى قول الاقوة راي عين الدال على

اي في المحبوب

الاحسن

عبد الله

قرب الطير من الجيش بحيث يرى ^{غيرا نال} الظاهر لا اعتبار هذا كما يؤكد
شجاعتهم وقلم الاعادي ولا بشي من قول تكون سمار الدال على
وثوق الطير بالميرة لا اعتبارا هذا بلث وهذا ايضا مما يؤكد المعنى
وقيل ان قول ظلت المام بمعنى قوله راي عين لان وقوع الظل على
الزيات مشعر بقرىها من الجيش فيه نظرا ان قد يقع ظل الطير على
الزيات وهو في جوارها بحيث لا يرى اصلا ثم لو قيل ان قوله حتى
كانت من الجيش المام بمعنى قوله راي عين فانها انما يكون من
الجيش اذا كان قربها منهم بحيث لم يبعد عن السور ولكن
زاد المعنى تمام عليه اي على الاقوة راي الظاهر للعق الماخوذ من
الاقوة اعني تباير الطير على انارهم بقول الا انها لم يقال في
بقوله في الدنيا نواهل وباقامتها مع الزيات حتى كانت من الجيش
بها اي وباقامتها مع الزيات يتم خال دل معنى قوله الا انها لم
يقال لان لا يحسن الاستدراك الذي هو قوله الا انها لم يقال
ذلك المحسن الابدان يحصل الطير مع الزيات معدودة
في عدد الجيش حتى يوتهم انما ايضا من القاتل وهذا هو المعنى
من الاقتراح وقيل معنى قوله وبها اي بهذه الزيادات الثلث
بهم حسن معنى البيت الاول واكثر هذه الانواع المذكورة في

ان تمام

محسنه

حتى كانت من الجيش

الى الفرد مما يتصل بهذا اى القول في السرقات الشرعية

العقول

عبد القادر المحب لآل أبيه من آل أبيه

۴۴

المخارج
أي أن كل شيء على ما أتى عليه من
عدم المداراة مع الرقيب بحال التنبؤ

وهو البلاغة والخالد وهو المفعول للرقيب قلت دعني وجئت
لجئت بفتح اللام المكان اقتباس من قوله حفت الجنة المكان وحفت
بالهوات أي أحيطت يعني لابد لطالب الجنة من شقاء الكاليف وهو أي الافتيا
الربيب كالأبد لطالب الجنة من شقاء الكاليف وهو أي الافتيا
من أن أحدهما مالم ينقل فيه القيس من معناه الأصلي كما تقدم من
الاشتداد والثاني خلافاً أي ما نقل فيه القيس من معناه الأصلي لقوله
أي قول ابن الرومي أن أخطأت في مدحك ما أخطأت في مني
لقد أنزلت حاجاتي بواو غير ذي ذرع هذا القيس من قوله تعالى
لأنك أنت من ربي بواو غير ذي ذرع عندك لك معناه في القرآن
والأما وفيه ولايات فيه وقد نقل ابن الرومي إلى جواب اللفظ فيه
والغير ولا بأس بغيره في اللفظ للقيس للوزن أو غير لقوله
قد كان أي وقع ما خفت أن يكون أنا إلى الله راجعون وفي القرآن
أنا لله وأنا إليه راجعون وأما التفسير فهو أن يضمن ضمير الشعر
شأن من شعر الغير بيتا كان أو ما فوّه أو مقلداً أو ما دون ذلك
عليه أي على أنه من شعر الغير إن لم يكن ذلك شعراً عند البلغاء و
بهذا يتميز من الأخذ والسرقة لقوله أي قول الحريري يحكي ما قاله
الذي عنه أبو زيد الملقب على أن ساند عندي أي أضافه في

عن هذا المعنى

كأنه

اليد

الذي

وأي فني أضاعوا اتصال الثاني للثاني وقوله يوم كريمة وسدا
نظر اللام في يوم المشوق والكريمة من أسماء الليل وسدا أي
بكر السنين لا غير سداً للجيل والرجال الشعر موضع الخاف من
البلدان أي أضاعوا في وقت ثوب وذناب الشعر ولم يراعوا حق
أصبح ما كانوا إلى أي فني أي كمالهم العتيان أضاعوا وفي تديم
وتعطيلهم ونقصين المصراع دون التنبؤ لشعره كقول الشاعر قد
قلت لما أطلعت وجنت حول الشقيق العيّن دونه أسعدتني
الساري الجول توقفاً ما في دقوات ساعة من ناس المصراع
لا في تمام وأحسن التفسير ما إذا دخل الأهل أي شعر
الشاعر الأدل أنك كالنورية أي الأيمان والتنبؤ في قوله أدلو
أبداً أي ألهو لي لما قال أي شجرة شقيها ونفعا تذكرت ما
العذيب وبارق ويذكرني من الأدكار من قدحها ودمعها
عن السناد مجي السوابق نصب مجي على مفعول ثانٍ لم يذكر في
فأعلم فيه يعود إلى الوهم وقوله تذكرت ما بين العذيب والبارق
مجى إلى السناد مجي السوابق مطلع قصيدة لابي الطيب والعذيب
وبارق موضعان وما بين طرفي تذكرت أو لا أو كبري الساعاني
تقديم الطرف على عامل المصدر أو ما بين مفعول تذكرت وجي

الجنة ما ارتفع من
الجنة من خضم الخدين

المجهر من شعره الشان المان
لا يتقوت الرمان

الابتداء والاختتام ينبغي ان يكونا في كل شيء
 يتألف من اجزاء الابتداء يقال ان في الارض اذا وقع فيها
 متبعا لما يوقد اي يجب في كل موضع من الارض ان يكون الابتداء
 الثلث اعذب لفظا بان يكون في غاية البعد عن التناقص والقليل
 سببا بان يكون في غاية البعد من التعقيد والتقديم والتأخير
 وان يكون اللفظ مقادير في الجواهر المتناقص والدرج والساكن
 المعاني تناسبة لالفاظها من غير ان يكون اللفظ الشريف للشيء
 او على العكس بل يهاغان صياغة تناسب وتلازم واضح معني بان
 يعلم من التناقض والاشاع والابتدال ومخالفة العرف وهو ذلك
 احدهما الابتداء اول ما يقع السمع فان كان عذبا حلا السبك
 صحيح المعنى اقل السامع على الكلام الابتداء في جميع الاعراض عنه وان
 كان الباقي في غاية الحسن فالابتداء الحسن في تنكار الاختصاص
 المتنازل لقوله تعالى من ذكرى جيب ومنه يسقط اللوى بين
 الدخول الابتداء السقط منقطع الرمل حيث يدق فالوى الابتداء
 ملقوى والدخول وحول موضعان والمعنى بين اجزاء الدخول الابتداء
 وفي وصف الديار لقوله الابتداء على تحية وسلام خلقت عليهما
 الايتام خلعت عليهما اي شيع ثوب وطرح عليه ويجب ان

كليهما متفقون
 قاله
 المتخير مع البيت
 من الفاتحة

الابتداء

الابتداء والاختتام ينبغي ان يكونا في كل شيء
 يتألف من اجزاء الابتداء يقال ان في الارض اذا وقع فيها
 متبعا لما يوقد اي يجب في كل موضع من الارض ان يكون الابتداء
 الثلث اعذب لفظا بان يكون في غاية البعد عن التناقص والقليل
 سببا بان يكون في غاية البعد من التعقيد والتقديم والتأخير
 وان يكون اللفظ مقادير في الجواهر المتناقص والدرج والساكن
 المعاني تناسبة لالفاظها من غير ان يكون اللفظ الشريف للشيء
 او على العكس بل يهاغان صياغة تناسب وتلازم واضح معني بان
 يعلم من التناقض والاشاع والابتدال ومخالفة العرف وهو ذلك
 احدهما الابتداء اول ما يقع السمع فان كان عذبا حلا السبك
 صحيح المعنى اقل السامع على الكلام الابتداء في جميع الاعراض عنه وان
 كان الباقي في غاية الحسن فالابتداء الحسن في تنكار الاختصاص
 المتنازل لقوله تعالى من ذكرى جيب ومنه يسقط اللوى بين
 الدخول الابتداء السقط منقطع الرمل حيث يدق فالوى الابتداء
 ملقوى والدخول وحول موضعان والمعنى بين اجزاء الدخول الابتداء
 وفي وصف الديار لقوله الابتداء على تحية وسلام خلقت عليهما
 الايتام خلعت عليهما اي شيع ثوب وطرح عليه ويجب ان

او يجوز معطوف
 على الوصف

كليهما متفقون
 قاله

في تلخيص ما يتصل به من كلامه في موعدها حيث بالفرقة ^{مطلع}
 قصيدة لا في التلخيص بل في ما ذكره في العلو ^{على} وقال له الذي هو
 حيث بالفرقة في التلخيص ^{مطلع} ولحنه اي لحن الابداء ما مناسب
 المقصود بان يشمل على اشارة الى ما سبق الكلام لاجل وتيسر في الا
 مناسب للمقصود براءة الاستهلال من برع اذا فاق اصحابه في العلم
 اذ هو كقول في التهنية ^{مطلع} فقد اخرجنا لاقبال ما وعدنا وكولب
 الجدي في افاقنا لاجل ما ^{مطلع} قصيدة لا في الجدي لاجل ما
 بول لا بنة وكقول في المرحية ^{مطلع} في الدنيا تقول بل لا في الجدي لاجل ما
 اي احذر من بلقيش اي اخذ في التدبير وتلك اي قتلها ^{مطلع}
 قصيدة لا في الفرج السار ^{مطلع} في رقة الدولة واما اي غاي في
 التي ينبغي التلخيص ان يتألف فيها التلخيص ^{مطلع} الخروج مما شئت في الكلام
 اي ابتداء وانفتح قال الامام الوليد رحمه الله معنى الشيب ذكر
 ايام الشباب والجهل واليزل وذلك يكون في ابتداء قصائد الشعر
 فسي ابتداء كل شيبا وان لم يكن وذكر الشباب من شيب ^{مطلع} اي
 وصف الجاهل او غيره كالادب والافتخار والشكاة وغير ذلك
 الى المقصود مع رعاية الملائمة بينهما اي من ما شيب الكلام و
 بين المقصود ولحنه من اقصاء ^{مطلع} واد بقر التلخيص

معناه العلو
 اي في قوله العلو

معناه العلو والانا التلخيص في قوله العلو ^{مطلع}
 الكلام الى المقصود مع رعاية الملائمة ^{مطلع} ولحنه اي لحن التلخيص
 لان السامع يكون متوقفا للاقتبال من الامتداد ^{مطلع} في المقصود في الكلام
 فانها احسن سلايم الطبع من حرك من نشاطه واعان على السهولة
 بعده والادب العكس فالتلخيص لحن كقول اي قول او تمام بقول
 فوس اسم موضع يقال له وامغان قومي وقد اخذت من السرى
 ارضنا السير الليل تقمن ^{مطلع} فانا وخطي الهرة عطف على
 لاجل الجود في منا كما سبق الى بعض الادغام وهي جميع خطوة وادابا
 الابل المشوبة للموت ^{مطلع} ابن حيدان في قوله في الطويل الطويل
 والاعناق جمع اقترده اي اقرت فينا ^{مطلع} اود السرى ومارة السرى
 ومقول يقول هو قول مطلع الشمس ^{مطلع} اي يطلب ان يوم اي
 بما قبلت كلامه ^{مطلع} ولحنه اي لحن مطلع الجود وقد شغل منه
 اي مما شيب ^{مطلع} الكلام الى ما لا يبر ويلى ذلك الاقتبال لاقصاء
 هو في اللغة الاقتطاع والاختيار وهو لحن الاقتضاء ^{مطلع} مذهب
 الجاهلية ومن يلهم من الخضرين ^{مطلع} الجاهل والجاهل ليعين اي الذين
 ادركوا الجاهلية والاسلام مثل الجيد قال في الاساس ^{مطلع} افة خضرة
 نصف اذنا ومنه المحضم الذي ادرك الجاهلية والاسلام كافتا

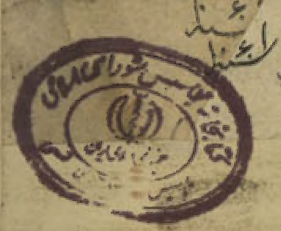
اما بعد لان المسالك تفتتح كلامه في كل امر ذي شان يذكر الله و

1

للنبوة حاصل لان لقاءك

الملك ما بالحق المأثورون في السابق فيها واما للقدرون فعلمت عاينهم
 ذلك وجميع فواج الور وخبايتها ورد على الحق الجبره واعلم بان البلاغ لما فيها
 من التغيير والاشارة وكو ثامن ادمية ووصايا وهو احط وتحيات وغير ذلك
 ما وقع موقعه واصاب محسن بحيث يقع عن كنه وصف العباد وكيف لا يكون
 محاذ في الرب العالمين العليمه والامر القسوى من العبادات ولما كان هذا
 لعن عما قد يخفى على بعض الالها ان لما في بعض النواحي والخواتم من ذكرها
 بالاضاع والحوال الكفار وامثال ذلك اشار الى ان هذا غطاء بقوى
 ذلك بالتامل مع التذليل لما ذكر من الصور والقواعد المذكورة من الترتيب
 الثلاثة التي لا يمكن الاطلاع على تاريخها وتفاصيلها الا بالعلم العيوني
 بذكرها ان كان من ذلك وقع موقع النظر الى مقتضيات الاحوال وان كان
 من الدور بالنسبة الى الحق الذي يتقصد شمله على لطف العاينين ومنطوق
 حين خاتمة حتم الله بالحق وسيرنا القور بالدرجة الاتصيح بحق
 الامجاد يا رب العالمين والخيالنا صسر ين

على يد اقل الخليفة محمد قاسم معلم ابن خوجه
 عشر الثاني من شهر ربيع الثاني



الهكدر ح

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written on aged, slightly stained paper. The text is dense and appears to be a list or a detailed account, possibly related to the military or administrative matters mentioned in the preceding text. It is written in a cursive style characteristic of Ottoman-era documents.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and includes phrases such as "و قد علمت" (And I have known) and "و قد علمت" (And I have known).

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a short passage, located in the upper right corner of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

